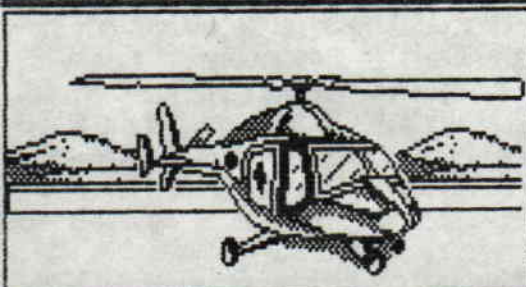


HS-1

Standard CPC/BD/Musique/Livres/Cinema



Freeware.
Hors-Serie 1.
Fait par:
-Fred
-Le Chef



C'est a bord de cet helicoptere que la Cheftaine est revenue. Remarquez, avec les quinze millions de francs qu'on lui avait accordes, elle pouvait largement se payer cette babiole. Et maintenant, grace a cet engin,

She is back home...

Les aventures de la
Cheftaine PAGE 2



FREEWARE

Ces enfoires ont profite que j'etais absent pour prendre la photo de l'equipe. Heureusement, avec la place qui m'est reservee, je peux me permettre de la diffuser. Voila comment notre affaire va se combiner: Ma rubrique, loin d'etre toujours aussi consistante, alternera un numero sur deux avec celle de Globe Jumper, en commençant par la sienne (de rubrique) au prochain numero.

Plusieurs freewares a vous presenter:

* **MOTOLUMI** (mon jeu prefere sur CPC, jeux "payants" inclus) n'a pourtant rien de genial. C'est un tron, avec des CHR\$. (pas un tronc, un "trone"): 17/20

* **LE MONSTRE DU LOCH NESS**, fortement inspire du jeu "VIPER" sur Apple, qui avait ete un franc succes: Vous etes un montre qui doit manger des bateaux sans vous mordre la queue. Afin d'eliminer les malentendus (NDLR: Hein???) j'explique: Chaque fois que vous mangez un bateau, votre queue s'allonge jusqu'a devenir encombrante (NDLR: Ca rend sourd!). ...Bon, ok, j'arrete la, 13/20 car un effort de presentation a ete fait.

* **PAC TIMER 2**: Je n'ai vu que la partie primaire: autrement dit je n'ai ni vu la page de presentation (Celle du 1 etait superbe, on la publiera) ni les sprites definitifs. En gros, c'est le un en plus dur! (pour le 3, les auteurs prevoient un editeur de tableau.)

J'aurais bientot l'honneur de vous presenter la compil freeware du siecle: **PAC TIMER DE 1 A 15** (non, c't'une blague)

Coke au Nutt

Inutile de vous dire qu'on a bosse comme des malades sur ce numero!!!

LE CHEF



En dites on!

Pourquoi un hors serie? Tout simplement parcequ'on vous avait dit qu'il n'y aurait pas de Gnasher pendant les vacances. Histoire de pas trop vous enmerder avec les articles, on s'est arrangees pour vous mettre des dessins. Hors serie ne veut pas dire suppression des rubriques habituelles! En effet, vous serez les seuls a connaitre la fin des aventures du chef et le premier episode de celles de la cheftaine. Il ne tient qu'a vous qu'on garde ce look denent (si vous nous aidez, parce que vous imaginez pas le temps qu'on a passe a tout adapter!!!)

La rubrique Freeware devient reguliere, une fois tous les deux numeros par Coke au Nutt dont la photo traine quelque part.

THE CHIEF MOLLE

Globe Jumper

Le Galactic-Chef, dans une de ses perilleuses missions, a sauve la vie de GJ, habitant de la planete Raitipuge.

Celui-ci a absolument tenu a remercier le Chef, en lui donnant le hit-parade micro international (interplanetaire, ce sera pour plus tard).



Je vous salue bien bas, o mirifiques lecteurs de cette sublimistique publication. Si je me permets d'interrompre vos lectures, c'est pour vous entretenir de ce

que pensent vos ineffables voisins, en matiere de micro-informatique ludique.

Nous allons, si vous le voulez bien, debuter notre nomenclature par les Etats-Unis d'Amerique.

Dans les premiers figure largement le superbe "Winter Games", qui n'est pas sorti depuis tres longtemps en ces lieux ou l'Informatique a trouve son berceau et ses tuteurs.

Est egalement tres apprecie: Downhill Challenge, qui est en fait la traduction de l'excellent "Superski", logiciel Francais bien connu et apprecie des milieux autorises.

Nous allons maintenant continuer par le Pays du Soleil Levant, autrement dit le Japon (NDLR: y commence a nous pomper avec son langage a la mord-moi-le-noeud) allais-je dire, les Japonais craquent pour Uchi-Mata et The Train. G-J.

le dossier logiciels

Une boîte française excellente en info, c'est assez rare. Alors, on va essayer de voir pourquoi Loricels a connu un tel succès sur le marché de la micro-informatique ludique, un des plus "sauvages" qui soit.

Avant tout, Loricels n'est pas une boîte exclusive Amstrad, mais nous nous limiterons à cette gamme d'ordinateurs, puisque c'est celle qui nous concerne.

Sur Amstrad, Loricels a commencé à se faire connaître dès le début, d'abord avec "Le mystère de Kikekankoi", de Laurent Benes, puis avec "Orphee", du même auteur. Ces deux logiciels étaient des jeux d'aventure. Kikekankoi comprenait environ trente tableaux, Orphee en proposait une bonne centaine. Les deux montraient une volonté de perfection rarement rencontrée depuis. Après ces deux mega-succès, Loricel a connu une période creuse, brièvement traversée par l'éclair de génie que fut "Sapiens", le jeu aux "trois millions de lieux" (et en plus, c'est vrai). Dans la lignée de Sapiens sont sortis "Le Pacte", "Top Secret" (de Laurent Benes), "MGT", et son "jumeau": "Bactron" (dont la musique est une vraie merveille).

A ce moment-là, Loricels a "révolutionné" (c'est con, cette expression) le monde du graphisme micro, grâce à une trouvaille de Bruno Masson (Puisse-t'il être béni par Turio). Ce graphiste génial a dessiné des lieux sur de grandes feuilles de papier, les a digitalisés, puis les a inclus dans un jeu, et c'est ainsi qu'est né Bob Winner, l'androïde-combattant-globe-trotter, un des grands mythes de la micro ludique. Après de telles créations, le niveau a un peu baissé, ce qui a donné des jeux comme "Cobra" (pas celui avec Stallone, mais le dessin animé), "Mission", et "Mach 3". Ces jeux restent néanmoins tout à fait corrects, et ne laissent absolument pas presager la suite des événements. Cette suite fut la mise en service d'un studio de développement à Annecy, chargé principalement de développer des jeux d'aventure à vocation internationale, tels que le superbe "Forteresse", qui allie dessins micro et digitalisations magnifiques, lesquelles sont devenues l'autre spécialité du studio d'Annecy.

Depuis quelques temps, Loricel est en "période morte", et selon certains bruits de couloirs, se préparerait à sortir un jeu qui pourrait bien être le jeu de l'année 1989. J'ai même entendu murmurer le nom de "Cyborg", adaptation du film du même nom, avec le belge Jean-Claude Van Damme, karateka à la musculature approchant celle de Stallone (vous imaginez le genre du film).

Je pense que, si l'on considère tout ce qui vient d'être dit, on peut sans problème comprendre que Loricels se soit taillé une bonne part sur le marché international des jeux micro.

Fred & Rick

UBI FOUT LA M... A LA REDACTION



Voilà, on vous avait fait un très bel article, très recherché (pas comme d'habitude) où chaque mot appelait une référence. On l'avait même tapé, on avait adapté une jolie présentation (celle de Zombi) au logiciel de PAO. Cet article disait qu'il était dommage qu'UBI n'édite plus que les jeux des autres, et que ses créations (ASPHALT, M'ENFIN, ZOMBI, EXIT etc...) étaient bonnes. Quand soudain, une info tomba sur les telescripteurs. UBI sort LE MAÎTRE ABSOLU, la suite du maître des ames. Ok, on voulait qu'ils redeveloppent, mais pas si vite!

Le chef.

Revue de presse

REMPLACÉ EXCEPTIONNELLEMENT LE MAG.

INTERDIT AUX -18 ANS

Officiel: Mr DOUBAIN (Ministre délégué auprès du ministre de l'industrie et de l'aménagement du territoire chargé du commerce et de l'artisanat) et Mr CAMBOURNAC (président de la chambre de commerce et d'industrie de Paris) ont demandé à Hervé Caen un exemplaire de "Crazycars 2". Celui-ci leur a répondu: "Je n'ai pas confiance, vous allez en faire des copies!" MICRONEMS

Et oui, ça va faire mal! En solde à 99F 99c, Micromania vend pour ATARI-ST, PC et AMIGA SKYFOX 2! Aie! Skyfox 1 était une vraie m(2/20 ds Gnasher 1) PUB MICROMANIA

Bonne nouvelle: Il y a les clients COCONUTS, il y a ceux qui cherchent encore. Chich! essayez de trouver GUNSHIP à 239F ailleurs qu'à Coconut? Mais à Micromania, où il coûte 245F PUBLI RESPECTIVES. Chez VIDEOSHOP, l'Amiga 500 a le graphisme "le plus extraordinaire du marché informatique" alors que le PC 1640 d'Amstrad a un "graphisme incomparable". Cherchez l'erreur! PUB VIDEOSHOP

Plus sérieux, Microprose achète TELECOM-SOFT. On ne sait pas ce que deviendra Silverbird. AMSTAR

Indiana Jones, cette merde incomparable, vous connaissez? Et bien INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE va bientôt sortir. Dis Fred, est-ce que je peux traduire par "L'Indiana Jones et la dernière croix"? AMSTAR

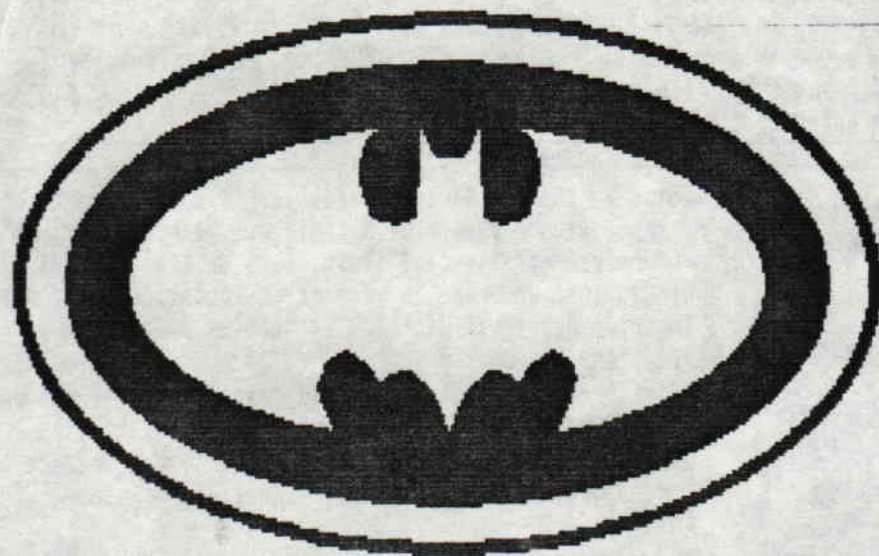
Quad, vous aimez??? Et bien tant pis pour vous car Microid sort Iron Tracker. AMSTAR

HOUSEMUSIC SYSTEM par Esat, et bientôt, la carte pour brancher la cocotte seb! Moi, pour 350 balles, je conseille plutôt d'acheter 12,5 disquettes vierges. PUB ESAT

Pour 149F, achetez vous la compil des programmes parus dans le HS 13 d'AMSTAR. Ils nous prennent pour des cons... (NDLR: Encore?) Pour le même prix, payez vous plutôt ENDURO+BUGGY BOY+IKARI+THUN-DERCATS+DRAGON'S LAIR, vous serez moins déçus! PUB AMSTAR ET PUB MICROMANIA.

IMPROPER ARGUMENT KAPUT!! La solution d'Amstar: mettre un GOTO qui supprimera les symbol after qui causent cette erreur. On n'arrête pas le progrès! AMSTAR

Toute information est réelle, et rigoureusement contrôlée puis publiée par LE CHEF. LE CHEF



Ca y est, je l'ai !!! Non, il ne s'agit pas de mon cerveau (toujours introuvable), mais du dernier album de PRINCE. En fait, c'est pas un album à part entière, si on considère le fait que le Prince ne chante pas dessus, et n'intervient vocalement que très (et même trop) rarement. Il s'agit bien, comme le titre l'indique, de la Bande Originale du film BATMAN (sortie: début 1990), entièrement composée et mise en parole par Prince.

Le premier 45t est "Batdance", une espèce de délire musical, bourré de bizarreries sonores, complètement dément! Le reste de l'album est plus sage, tout a fait dans le style habituel de Prince, c'est-à-dire dans le style de ses morceaux qui ne sont pas sortis en 45t.

Tout l'album est mené à un rythme infernal, entre-coupe de slows très coulants (non, ce n'est pas de degueulasse!). Le tout est vraiment accrochant, et quand on a commencé, on a du mal à arrêter (de l'écouter, bien sûr, bande de ...). **BATFRED.**



SAN-ANTONIO L'écrivain français actuel le plus controversé.

San-Antonio. Ce nom est, pour beaucoup de gens, synonyme de "Polar". Pour d'autres, il est synonyme de "Pornographie". Ce dernier point est absolument faux. Certes, les livres de San-Antonio ne sont pas à mettre entre toutes les mains, mais ils ne faut pas pour autant les interdire. On va donc voir ici de quoi il s'agit réellement.

Tout d'abord, ces livres sont des romans policiers, mettant en scène Commissaire de Police Antoine San-Antonio. Ils sont écrits au fil, et à la première personne, ce qui les rend très vivants: on a l'impression de découvrir l'histoire en même temps que San-A. De plus, le ton est interactif: le narrateur fait appel au lecteur, avec des phrases du style "Qu'est-ce que tu ferais à ma place? Tu partirais? Alors je pars." Cet exemple est pris au hasard, mais illustre bien le ton des bouquins. Si vous voulez un exemple plus long de ce style, suivez les "Aventures de la Cheftaine", elles reprennent très exactement ce genre d'interpellation. Deuxième particularité des San-A: l'humour. Chaque livre est une immense orgie de gaudriole et de délire. On rigole très souvent, ce qui est rare dans la littérature policière.

La collection se compose actuellement de 179 livres, plus une vingtaine de "hors-série". San-A innove toujours, et vous pouvez en lire cinquante à la suite, vous ne trouverez pas de répétitions (vérifiez: je l'ai fait, pendant les grandes vacances de l'an dernier). Les histoires sont donc très diversifiées, mais on retrouve un certain nombre de personnages: D'abord San-Antonio lui-même (oeuf corse), Commissaire de Police (ça, je l'ai déjà dit), et grand dragueur (ça, je l'avais pas dit); ensuite, l'Inspecteur BERURIER (devenu dans un des livres Inspecteur Principal), une espèce de gros baleze mal en bouche, vulgaire et marrant comme c'est pas possible; vient ensuite PINAUD, de même grade que Beru (quelques uns de ses pseudos: Pinuche, La Vieillesse, Le Defroque, ...), dans le dernier volume, Pinaud a gagné au Loto et est devenu un milliardaire généreux, à moitié en retraite, mais qui continue à bosser. Depuis quelques volumes, un autre flic s'est joint au groupe: Jérémie BLANC, un grand Noir athlétique. Tous ces gars, de parfaits déconneurs, sont sous les ordres de San-Antonio, lui-même sous les ordres de son chef direct, Achille, surnomme Chichille, Le Deplume ou Le Tondou (à cause de sa calvitie), Le Dabe, ou Le Dirluche. Il est, à l'inverse de ses subordonnés, très respectueux de la hiérarchie et du règlement, ce qui ne l'empêche pas de porter San-A en très haute estime, et de l'appeler publiquement Mon Petit (de temps en temps). Va falloir que j'arrête, je commence à prendre de la place. Un conseil, procurez-vous un San-Antonio et lisez-le. Soit on aime complètement, soit on n'aime pas du tout. Moi j'adore, et si vous en avez à vendre je suis preneur.

Au fait, une précision: San-Antonio est le pseudonyme du célèbre Frédéric Dard. Lisez aussi les livres qu'il signe de ce nom, c'est vraiment excellent. À lire surtout: Y a-t'il un Français dans la salle?, et Les clefs du pouvoir sont dans la boîte à gants: ces deux livres (qui se suivent) racontent la vie d'un homme politique (fictif). Ils sont signés San-A, sont écrits dans son style, mais le commissaire n'y apparaît pas. Même chose pour "Faut-il tuer les petits garçons qui ont les mains sur les hanches?": il parle d'un écrivain dont la fille se fait enlever, or, à l'époque où il écrivait ce livre, la fille de Frédéric Dard s'est fait enlever elle aussi, et ça se sent dans le livre, qui est vraiment génial.

Je voudrais en parler encore plus, y'a tant de choses à dire, mais faut que j'arrête.

San-Antonio: 20/20.

Photocopiez-moi, donnez-moi, ne me vendez pas (je ne sais pas qui voudrait de moi), faites moi connaître.

Zep lubo zournal du monde.

LES AVENTURES DU CHEF

Superpokeman n'avait pu me fournir aucun poke. Plein d'espoir, je me rendis à la caverne du prout quand j'appris sa dissolution.

Il ne me restait plus qu'à rentrer chez moi, réfléchissant à une solution. J'en avait assez de cet imper jaune et de ces bottes.

Il ne me restait plus que deux solutions: Aller en Angleterre à la réunion annuelle du SHIT ou me lancer dans un autre truc, plus

com plie key que les bidouilles. C'est alors que j'eus l'idée d'une rubrique "ETRANGERS", ou je parlerais, non pas des arabes, mais des

autres becanes. Satisfait de mon idée, je m'endormis. Demain, je partirait au Japon.

FIN

A partir du prochain numéro, retrouvez le chef dans une nouvelle série d'aventures style James Bond/Tuan Charlie aux quatre coins du monde.

MAD MIX



Suite au test de la compilation, certains lecteurs en ont demandé plus à propos de Mad Mix, que je présentais comme un Pac-Man "special". Voici donc un test complet de ce jeu, avec en prime, la page de présentation. (A noter que seuls Westbank et Nebulus avaient eu ce privilège).

Inutile que je vous explique le principe du Pac-Man, si vous ne le connaissez pas, c'est que vous habitez dans un bled tellement paumé que vous ne recevrez ce numéro que dans une centaine d'années. Voyons plutôt ce qui change.

Première constatation: le labyrinthe est grand, et même immense. Si le premier niveau a des options classiques, les niveaux supérieurs sont bourrés d'originalité. Transformer vous en monstre qui piétine les fantômes, prenez des mitrailleuses, sans oublier les légendaires Pac-Gommes!

Les sprites sont en 3D, sur un font "normal" (en 2 dimensions). Le seul défaut de ce jeu est sa lenteur, qui l'empêche d'atteindre le top niveau. En effet, les graphismes sont superbes, l'animation fluide, et le son audible. En plus, il faut être baleze pour inover dans un Pac-Man. C'est sans regrets que je mets 14/20

LE CHEF



CPS UN

Voilà les bornes à relier:

6	>	20
4	>	16
3	>	7
2	>	11
1	>	15

Vous avez un écran monochrome et vous rêvez de voir Mad-Dog, ou, à défaut, Savage en couleurs? Ce petit montage vous permettra de brancher votre CPC sur votre télé à condition qu'elle soit munie d'une prise péritel (autrement dit qu'elle ait moins de 15 ans)



à brancher sur la prise MONITOR



Les aventures de la Chefflatine • • • Une grande aventure vécue...

Il est douze heures vingt-sept. Nous sommes à l'aéroport Roissy-Charles de Gaulle, et je viens de monter dans l'avion spécial, loué par la Rédaction, qui va m'amener directement à Santa Cruz, en Bolivie, première étape de mon voyage. Avant mon départ, toute l'équipe m'a fait ses adieux (à les entendre, on aurait cru que je partais pour toujours!). Même le Redac-Chef était là (Mister I m'a dit qu'il avait décommandé un déjeuner d'affaires rien que pour moi). Nous venons de nous installer, et les hauts-parleurs diffusent le message habituel: "Eteignez vos ceintures, attachez vos 6 Garrets, les messieurs sont priés de ne pas toucher les hôtesses, les demoiselles et dames de ne pas toucher les stewards, et les enfants de ne pas foutre de crottes de nez partout. Nous espérons que, malgré toutes ces restrictions, vous ferez bon voyage". Les hôtesses nous donnent les consignes à suivre en cas d'amerissage forcé: "Il est fortement conseillé de prier, car les gilets de sauvetage ont servi de gilets pare-balles lors du détournement du dernier vol sur la même ligne. Si vous désirez sauter en parachute, prenez plutôt les ressorts des sièges, car les ficelles des parachutes ont été utilisées pour entourer les saucissons qui vous seront servis en entrée." La, ça y est, on décolle. C'est parti!