

# INFO SYSTEME CPC

Sept.  
Oct.  
1992

Rédaction: INFO SYSTEME CPC - 13, Rue du Baloir 23320 SAINT-VAURY

N° 2

REDACTEUR : CARON FRANCK avec la collaboration de  
COSSART JEAN-MICHEL

GRATUIT



## SOMMAIRE

PAGE 1 : SOMMAIRE  
PAGE 2 : EDITO/FANZINES  
PAGE 3 : ERRATUM  
PAGE 4 : VECTEURS  
PAGE 5 : P.A.O

PAGE 6 : BASIC  
PAGE 7 : KIT  
PAGE 8 : KIT (SUITE)  
PAGE 9 : CUSTOM.  
PAGE 10 : DIVERS



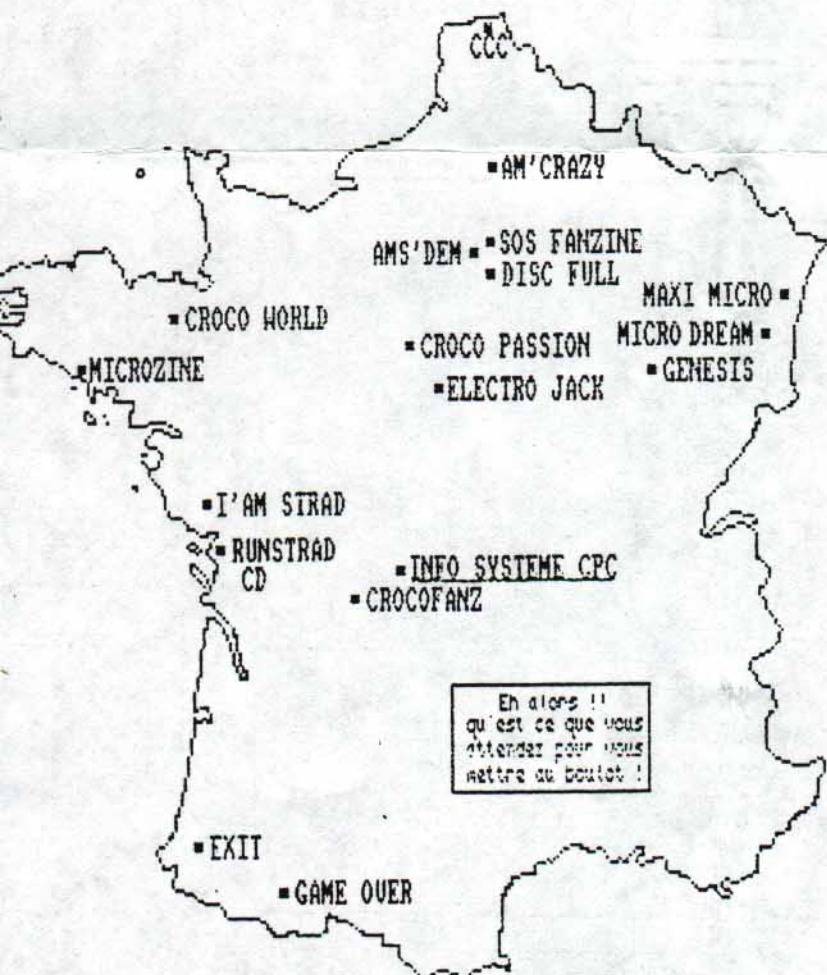
# CPC

Voici le numéro 2 enfin terminé. Beaucoup de changement par rapport à son petit frère: vous avez déjà remarqué qu'il est devenu gratuit, et le nombre de pages (recto-verso) est passé de 8 à 10. De nouvelles rubriques ont également vues le jour. Un dernier détail, INFO SYSTEME CPC ne paraîtra pas à période régulière; néanmoins la date de la prochaine parution sera mentionnée sur chaque numéro. Merci encore de votre fidélité.

FRANCK



## LA FRANCE DES FANZS



Depuis déjà quelques années, les fanzines se multiplient. Si certains existent toujours, d'autres sont éphémères. Mais pourquoi tant d'obsession pour réaliser quelques pages destinées aux amoureux du CPC ? Une seule réponse: l'envie d'exprimer sa gratitude envers une machine qui a connue la gloire et qui doit être respectée. Car aujourd'hui, les AMSTRAD ne sont plus à l'honneur, éditeurs et fournisseurs délaissent nos chers ordinateurs; et seuls les fanzines essaient de prolonger inexorablement leur vie.

A l'heure actuelle, beaucoup de fanzines (discs et papiers) continuent la lutte partout en France (avec une grande faiblesse dans le SUD).

Sur la carte ci-contre, vous pourrez situer presque tous ceux encore existant (certains ne sont peut être plus, comme ARKADIA).

Alors, à tous les rédacteurs, CONTINUEZ LA LUTTE. Les CPC doivent vivre encore longtemps, car ils n'ont pas finis de nous étonner !

Si vous cherchez le numéro d'un fanzine, même disparu, une seule adresse:

**BIF**

NEOFIT

17, rue Jules-Marquis  
91220 Bretigny-sur-Orge

VEUILLEZ M'EXCUSER SI VOTRE FANZINE N'EST PAS MENTIONNE, JE N'AVAIS CERTAINEMENT PAS L'ADRESSE.

O rage ! O désespoir ! O vieillesse ennemie !  
 N'ai-je donc tant vécu que pour cette infamie ?  
 Et ne suis-je blanchi dans les travaux guerriers  
 Que pour voir en un jour flétrir tant de lauriers ?  
 Pourquoi tant de douleur pour un poisson d'avril  
 Colère ne restera contre cet imbécile.



Voici le sort  
 que je réserve  
 aux illuminés  
 qui osent me  
 ridiculiser !

Ne cherchez plus l'interface PROTECTOR 128 dont j'avais mentionné l'existence dans le dernier numéro, car elle n'existe pas. POUM, le rédacteur à hanmir de 100% n'a rien trouvé de mieux que de mettre un autocollant fait maison au dos d'une multiface 2 en pigeonnant ainsi bon nombre de lecteurs (je suis un pigeon, je l'admet). Sachez dorénavant que l'on ne m'y prendra plus, car j'espérais beaucoup sur cette interface miracle ! (Je m'étonnais aussi qu'une périphérique comme celle ci ne soit pas sortie plus tôt).

## DATA ERROR

Dans le dernier numéro je vous avais donné deux adresses de fanzines : un sur disc (ARKADIA) et l'autre sur papier (RUNSTRAD). Le premier n'existe plus; après trois numéros très réussis GREGORY CANN a laissé tomber (il doit certainement avoir de bonnes raisons). Ne cherchez donc plus son adresse.

Pour RUNSTRAD qui existe toujours, PATRICK AUBERT ne peut plus prendre d'abonnements. Il a je crois 300 abonnés, ce qui n'est pas mal pour un fanzine. Il faut dire que ça en vaut la peine; j'ai pu avoir des photocopies des numéros et à mon avis c'est le top niveau des fanz (pas de bla-bla inutiles, que du technique). Pour vous le prouver, RUNSTRAD est à ce jour à son 34 ou 35ème numéro (il est mensuel)! Alors un conseil, si vous avez l'occasion d'avoir un ami ou un correspondant abonné à ce fanzine, n'hésitez pas, procurez vous le maximum de numéros !



Vous possédez des démos, programmes, dessins, musiques, fontes...  
 INFO SYTEME CPC va essayer de créer une banque de données. On compte sur vous pour l'alimenter et la consulter. Ne gardez pas égoïstement vos œuvres. Envoyez les sur disquettes\* (fournir les timbres pour le retour).  
 \*Sous forme de fichiers car la banque sera stocker sur 3 1/2.



Ce journal a été réalisé avec Oxford P.A.O, Pagenaker, OCP, Semword et Trameur. Les graphismes n'ont été envoyés par le très sympathique J.M COSSART que je remercie.

Digit tirée du fanzine ARKADIA II.

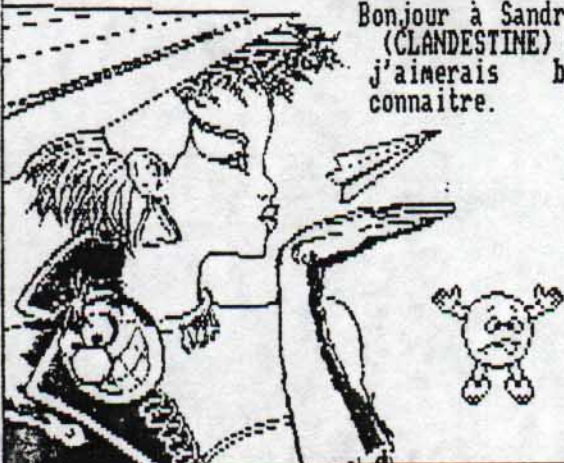
### HONNEUR AUX FIANCES

Bonjour à Sandrine (CLANDESTINE) que j'aimerais bien connaître.

### La prise de tête :

Vous possédez cinq sacs contenant chacun 100 pièces de monnaie toutes semblables et pesant dix gramme chacunes. Or, dans un des sacs, toutes les pièces sont fausses et ne pèsent que neuf grammes chacune. Comment pouvez-vous deviner de quel sac il s'agit en une seule pesée ?

Placez les sacs en ligne, côté à côté. Dans le premier, prélevez 1 pièce, dans le second prélevez 2 pièces, dans le troisième prélevez 3 pièces, etc. Vous aurez prélevé 15 pièces qui devraient peser au total 150 grammes si elles étaient toutes authentiquement vraies. Vous n'avez plus qu'à peser le lot exactement. S'il manque un gramme, la pièce légère vient du premier sac, s'il manque deux grammes, les deux pièces légères viennent du second sac et ainsi de suite.



# ASSEMBLEUR : LES VECTEURS

Voici la saga des vecteurs de retour. Après les vecteurs claviers, voici les vecteurs textes. Cette liste sera complétée la prochaine fois par les vecteurs de gestion graphique et de l'écran.

## VECTEURS TEXTES :

&BB5A : Affichage du caractère ASCII contenu par l'accumulateur à la position du curseur texte (équivalent au PRINT Basic).

Condition d'appel : L'accumulateur doit contenir le caractère à afficher.

Condition finale : Aucune.

&BB60 : Lit le caractère se trouvant à la position du curseur texte (équivalent au COPYCHR\$).

Condition d'appel : Aucune.

Condition finale : La CARRY est à 1 s'il y a reconnaissance d'un caractère; l'accumulateur contient alors le code ASCII de ce caractère.

&BB66 : Fixe les limites d'une fenêtre texte (équivalent au WINDOW).

Condition d'appel : H=coté de la fenêtre (droit ou gauche).

D=2eme coté (idem).

L=3eme coté (haut ou bas).

E=4eme coté (idem).

Condition finale : Modification des registres A,B,C,D,E,F,H,L.

&BB69 : Demande des dimensions de la fenêtre texte.

Condition d'appel : Aucune.

condition finale : CARRY=0 si la fenêtre couvre tout l'écran, sinon la CARRY=1.

H=colonne à gauche.

D=colonne à droite.

L=rangée en haut.

E=rangée en bas.

&BB6C : Efface le contenu de la fenêtre active et place le curseur texte en position haut et gauche (équivalent CLS).

Condition d'appel : Aucune.

Condition finale : Tous les registres sont modifiés.

&BB6F : Déplace le curseur texte horizontalement.

Condition d'appel : L'accumulateur contient la nouvelle position de la colonne.

Condition finale : AF et HL sont modifiés.

&BB72 : Déplace le curseur texte verticalement.

Condition d'appel : L'accumulateur contient la nouvelle position de la rangée.

Condition finale : AF et HL modifiés.

&BB75 : Déplace la position du curseur texte (équivalent au LOCATE).

Condition d'appel : H contient la position de la colonne.

L contient la position de la rangée.

Condition finale : AF et HL sont modifiés.

&BB78 : Demande la position du curseur texte.

Condition d'appel : Aucune.

Condition finale : H contient la position de la colonne (X).

L contient la position de la rangée (Y).

A contient le nombre de rotations (incrémenté si rotation vers le bas et décrémentation si rotation vers le haut).

&BB90 : Détermine le stylo utilisé pour le texte (équivalent au PEN).

Condition d'appel : L'accumulateur contient le numéro du stylo.

Condition finale : AF et HL sont modifiés.



# LA GUERRE DE LA PAO

PAGEMAKER ou OXFORD, OXFORD ou PAGEMAKER, une question se pose: lequel de ces deux logiciels de pagination prendre ? THAT IS THE QUESTION !

Tous les deux ont de grandes qualités pour la mise en page, mais ont également des défauts (qui n'en a pas !). L'avis est très partagé entre les fanzineurs (RUNSTRAD, par exemple, est anti-**OXFORD**).

Pour réaliser INFO SYSTEME CPC, j'utilise les 2. Je tape mes textes avec **SEMMORD** et les met en page avec **PAGEMAKER**, je sauvegarde ensuite mes écrans afin de les convertir pour **OXFORD**. A ce stade, il faut supprimer le cadre qui a été sauvegardé, et assembler les morceaux.

Non, je ne suis pas marteau (j'aime pas me taper la tête contre les murs, c a fait mal et c a empêche les voisins de dormir); mais je n'aime pas **PAGEMAKER** car il est trop chiant à manipuler.

J'ai fait un comparatif des deux logiciels, voici le résultat:

## Pagemaker

### AVANTAGES :

- Possibilité d'utiliser la souris, le joystick (CTRL+J) ou le clavier (CTRL+K);
- Récupère les écrans au format standard 17 Ko (il converti en mode 2 avec tramage);
- Charge des textes ASCII provenant d'un traitement de texte;
- Sauvegarde les écrans au format 17 Ko pour utilisation avec d'autres logiciels;
- Traitement des images (agrandissement, zoom, rotation, étirement...);
- 3 fontes (4 avec **AMSTRAD**) sont utilisables simultanément;
- Possibilité d'utiliser un scanner (OPTION SCANNER);
- Coordonnées écrans, utile pour les déplacements dans la page;
- Possibilité d'utiliser le lecteur B;
- Crée des fenêtres textes et graphiques;
- Possibilité de récupérer les **CUTOUTS** sans **PAGEMAKER** avec un programme créer par **AUBERT PATRICK** de **RUNSTRAD** (s'il vous intéresse (pas **PATRICK**, mais le programme), contactez moi).

### INCONVENIENTS :

- Accès disque perpétuels du fait que le programme ne peut être chargé entièrement;
- Curseur trop lent pour le choix des options (même en vitesse rapide);
- Coupe le haut des images charger;
- Ne compacte pas les écrans;
- Seulement deux pages peuvent être sauvegardées sur une face de disc (le plus grand des défauts).

## Oxford PAO

### AVANTAGES :

- Facilité de déplacement dans la page;
- Après conversion l'image écran est entière;
- Le logiciel est résident;
- Très souple d'emploi (menu sur le coté, choix d'option avec seulement une touche);
- Les pages sauvegardées sont compactées; on peut donc mettre plusieurs pages sur une face de disc.

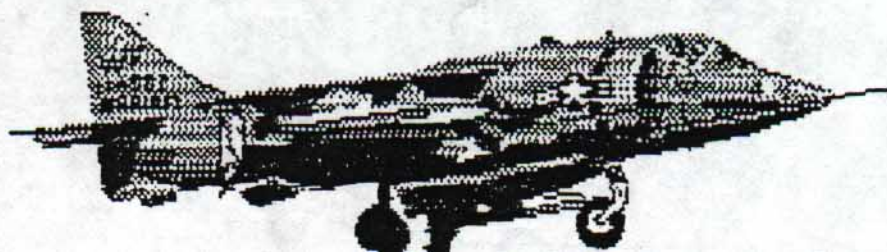
### INCONVENIENTS :

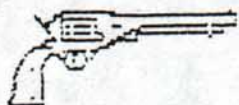
- Il faut convertir les écrans standards (programme **CONVERT**);
- Impossibilité de récupérer les écrans pour d'autres applications;
- Pas de chargement de fichiers ASCII;
- Pas de traitement d'images complet (la possibilité d'agrandir aurait été la bienvenue);
- Ne configure pas le lecteur B;
- Le traitement de texte est nul (pas de justification);
- On ne peut mettre plus de 25 fichiers DR sur une face de disc (on ne pourra pas charger les premiers car la fenêtre de l'option **LOAD**. DR ne peut contenir que 25 fichiers);
- Pas de fonction **RENOMMER** (très utile pour les sauvegardes);
- Pas de possibilité d'utiliser un scanner.

Même si **OXFORD** a moins d'avantages que **PAGEMAKER**, il reste quand même le plus facile à utiliser.

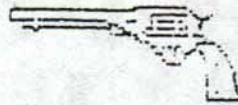
J'ajouterais que point de vue impression **PAGEMAKER** est très long; la qualité est peut être excellente, mais c'est un vrai bouffe rubans d'imprimante. **OXFORD** est confortable en impression et offre différents formats (**PAGEMAKER** aussi).

Une dernière chose, ne me parlez pas des autres logiciels de PAO (**PAGE PUBLISHER** par exemple), car ils ne sont vraiment pas à la hauteur. Mais vous êtes les seuls véritables juges. Alors jugez !!





# BABAS BASI BASIC



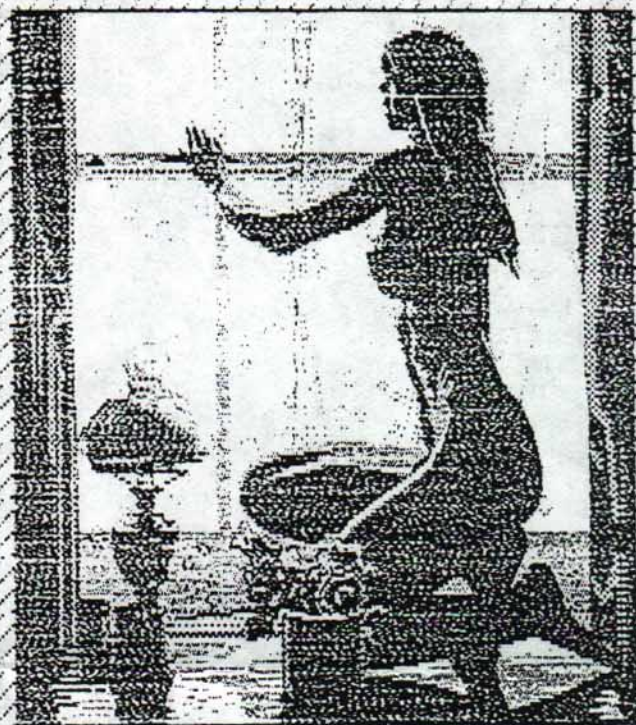
Toujours à la recherche de quelques octets supplémentaires à récupérer pour vos programmes ?? Voici deux listings envoyés par J.P CHANELET qui vous permettront avec le premier de récupérer la mémoire prise par la ROM disc, et avec le second de pouvoir charger des programmes très bas en mémoire. Alors, à vos claviers !!

## PROGRAMME 1 :

Ce programme déconnecte la ROM disc, permettant ainsi de récupérer de précieux octets. L'utilisation d'un tel programme est nécessaire aux possesseurs d'un 6128 accompagné d'un lecteur de cassettes. En effet, certains logiciels sur ce support ne tournent pas normalement du fait que, prévus pour 464, ils ont besoin de cette espace mémoire pris par le système disc sur 6128. Evidemment, plus de RSX disc (duritape...) sous peine du fatidique UNKNOWN COMMAND !

Un dernier conseil, lorsque vous chargerez le programme, pensez à passer sur le lecteur de cassette (TAPE) avant de le lancer !

```
10 REM Déconnexion de la ROM du lecteur de disquettes
20 MEMORY &7FFF
30 A=&8000
40 B=0
50 FOR C=0 TO &3E
60 READ D#
70 POKE A+C,VAL("&"&D#)
80 B=B+VAL("&"&D#)
90 NEXT C
100 IF B<&6058 THEN PRINT"Erreur dans les DATA"END
110 CALL &8000
120 NEW
130 DATA cd,c8,bc,7a,b3,20,05,06,00,11,06,c0,ed,53,3c,80
140 DATA ed,43,3e,80,21,1c,80,0e,fc,cd,16,bd,2a,3c,20
150 DATA ed,4b,3e,80,48,3e,c9,32,cb,bc,22,39,20,79,32,3b,80
160 DATA 11,40,00,21,ff,ab,df,33,30,00,00,00,00,00,00
```



N'oubliez pas d'envoyer votre timbre à 4 francs pour recevoir votre fanzine préféré, sous peine de ne rien recevoir du tout (votre attente sera interminable). Je pense que vous comprendrez qu'il n'est impossible d'envoyer gratuitement un exemplaire à chacun d'entre vous !!



## PROGRAMME 2 :

Ce second listing vous permettra de charger des programmes placés très bas en mémoire (en dessous de l'adresse normale &170). Le programme vous demandera le nom du fichier avec son extension, puis l'adresse de chargement. La routine qu'il crée est placée en &BF00 et résiste donc au RESET.

```
10 FOR X=&BF00 TO &BF11:READ A#:POKE X,VAL("&"&A#):NEXT
20 MODE 3
30 INPUT "Nom du fichier (avec extension) :".N#
40 N#:=UPPER(N#):FOR Z=1 TO LEN(N#):POKE &BF20+Z,ASC(MID$(N#,Z))
NEXT
50 POKE &BF01,LEN(N#)
60 INPUT "Adresse de chargement :".A
70 POKE &BF09,A-256*INT(A/256):POKE &BF0A,INT(A/256)
80 CALL &BF00:PRINT:PRINT "Le fichier est en mémoire."
90 DATA 6,0,21,21,BF,CD,77,BC,21,0,5,CE,83,BC,CD,7A,BC,C9
```

## WANTED

Je collectionne quelques PIN'S et je suis à la recherche d'une pièce représentant un disque laser (même aspect, de diamètre de 1,5 cm environ). Il n'y a aucune indication dessus (pas de nom de marque ou autre). Alors, si jamais vous en trouvez un je suis prêt à vous l'acheter (entre 20 et 25 Francs).



# K I T

## ELECTRONIQUE

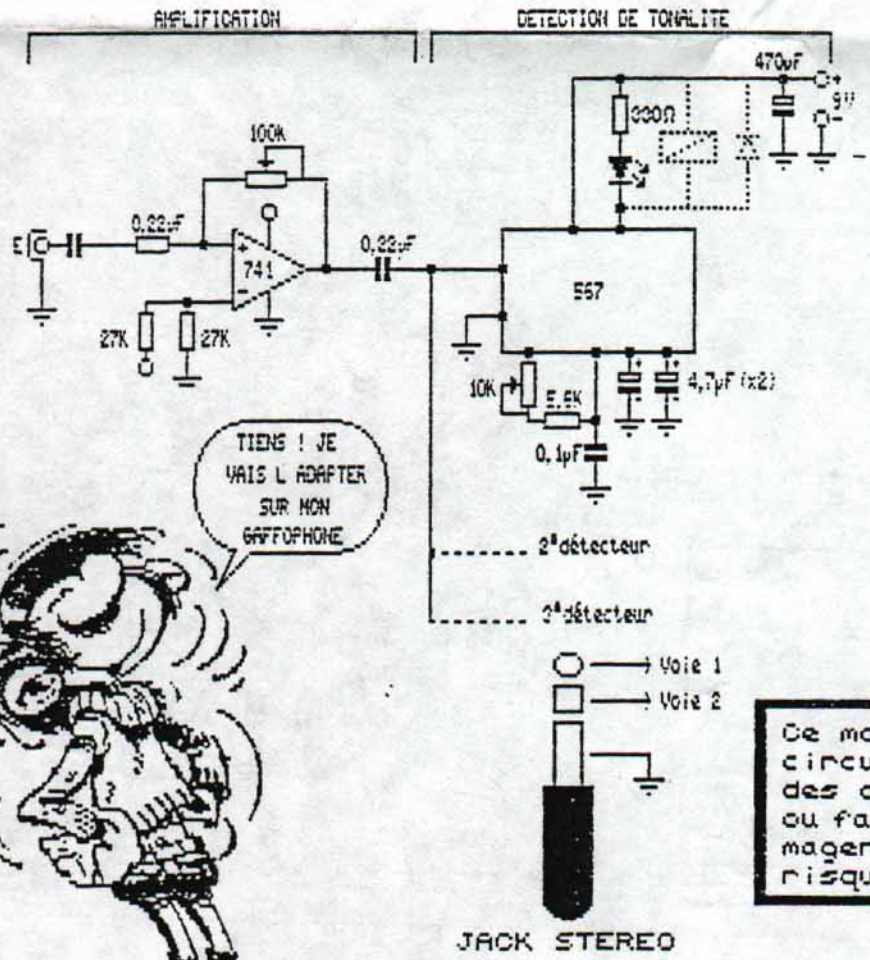
DIFFICULTE: AUCUNE

### UNE CARTE DE SORTIE A COMMANDE MUSICALE

Beaucoup d'applications originales des micro-ordinateurs exigent que l'unité centrale puisse télécommander des équipements extérieurs au cours de l'exécution d'un programme. L'indispensable accessoire d'interface peut être conçu de diverses façons selon la nature des commandes nécessaires et les caractéristiques de l'ordinateur utilisé. Dans le cas de L'AMSTRAD, il est possible de profiter de la puissance étonnante des fonctions sonores pour simplifier notablement la carte de sortie. Tous les composants nécessaires à la réalisation de ce kit sont disponible chez tous les bons revendeurs d'électronique.

- ### NOMENCLATURE
- Circuits intégrés:
    - 1x 741 (ampli-op)
    - 3x 567 (détecteur de tonalité)
  - Condensateurs:
    - 2x 0,22µF
    - 1x 470µF 10V
    - 3x 0,1µF
    - 6x 4,7µF 10V
  - Résistances: 5% 1/4W
    - 1x 47KΩ
    - 2x 27KΩ
    - 3x 330Ω
    - 3x 5,6KΩ
  - Potentiomètres:
    - 1x 100KΩ
    - 3x 10KΩ
  - Diodes:
    - 3x LED ou 3x 1N4148 pour relais
  - Relais (option):
    - 9V 100 mA
  - Divers:
    - 1 fiche jack 3,5mm stéréo
    - cordon blindé
    - 1 alimentation 9V (piles ou bloc secteur séparé).

Figure 1 : SCHEMA DE PRINCIPE



### Principe :

Une carte de sortie se branche normalement sur les bus d'un ordinateur soit directement, soit à travers une interface parallèle comme la prise d'imprimante. Les CPC sont équipés d'un jack stéréo prévu pour le raccordement sur une chaîne HIFI. L'utilisation de cette sortie simplifie ainsi les problèmes de connecteurs, et réduit le coût du montage. De plus, le basic AMSTRAD possède des fonctions sonores très performantes, qui permettent de mélanger plusieurs tonalités sur une même voie. Parallèlement, il existe des composants capables de commander un dispositif sur réception d'une tonalité de fréquence bien précise. Le schéma de la figure 1 traduit le principe de fonctionnement du montage; il regroupe un amplificateur et trois détecteurs de tonalité.

Ce montage est directement relié aux circuits électroniques du CPC, et à des dispositifs électriques. Erreurs ou fausses manoeuvres peuvent endommager l'ordinateur ou présenter des risques d'accidents.

# K I T (suite)

## Réalisation :

La carte imprimée (FIGURE 2) accueille trois détecteurs de tonalité, chacun d'eux peut commander soit une LED soit un petit relais (à cabler selon la FIGURE 4).

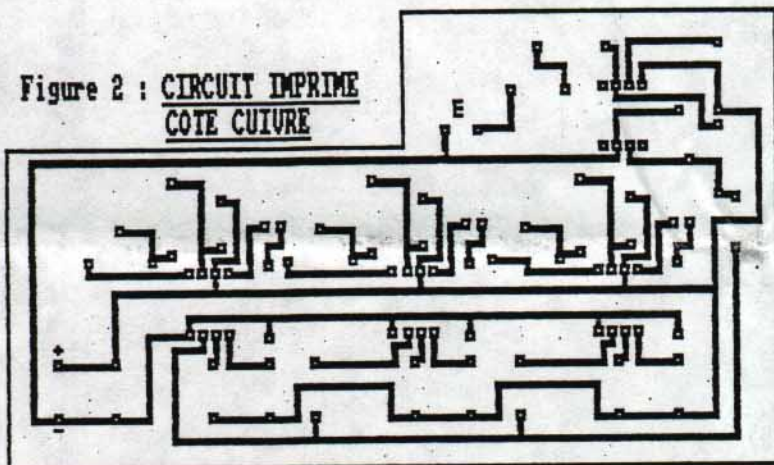
Si l'entrée du montage est attaquée en stéréo, il sera possible de commander les trois canaux séparément.

Il est également possible de réaliser deux montages identiques, un par voie stéréo, sur chacun d'eux, seuls deux détecteurs pourront alors être commandés séparément, dans la limite de trois au total.

Pour les usages ne nécessitant pas la commande simultanée de plus de trois relais, on pourra multiplier à loisir le nombre de modules, et aboutir ainsi à un nombre à peu près illimité de sorties.

Pour ce qui est de la réalisation il faudra veiller à bien placer les composants suivant la FIGURE 3 (ATTENTION A L'ORIENTATION). N'oubliez pas les deux straps de liaison en fil rigide (ou queues de résistances).

Figure 2 : CIRCUIT IMPRIME  
COTE CUIVRE



**ATTENTION: LA CARTE N'EST PAS A L'ECHELLE**

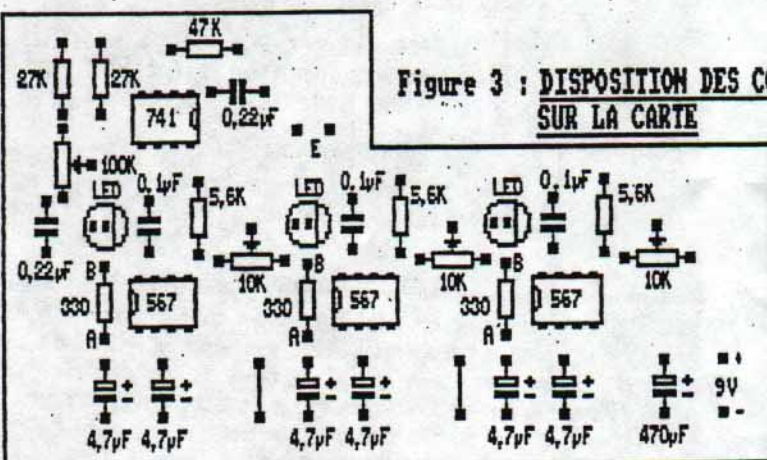


Figure 3 : DISPOSITION DES COMPOSANTS  
SUR LA CARTE

## Mise en oeuvre :

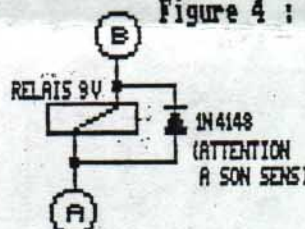
Le montage étant câblé, raccordez-le à une pile de 9 volts ou un petit bloc secteur INDEPENDANT, en veillant à la polarité. Les trois LEDS doivent s'allumer un bref instant. Réglez dans un premier temps tous les potentiomètres ajustables à mi-course, et raccordez le jack d'entrée. Frappez alors directement au clavier la commande: SOUND 2,50,5000,15 (PUIS ENTER) qui devra émettre un sifflement dans le haut-parleur incorporé. Agissez alors lentement sur le potentiomètre de l'un des détecteurs jusqu'à obtenir l'allumage franc de sa LED. Les autres détecteurs peuvent être réglés de la même façon en programmant une hauteur de son différente de 50 (par exemple 54 ou 43).

Vous pourrez enfin ajuster le potentiomètre du préamplificateur de façon à obtenir des déclenchements aussi franc que possible. Notez qu'il faudra pousser le gain de ce préamppli si vous réduisez le volume sonore de la commande SOUND (ici de 15).

Expérimentez différentes combinaisons d'ordres SOUND selon les réactions que vous souhaitez obtenir au niveau des relais. Evitez toutefois de programmer des durées de tonalité inférieures à deux secondes, ceci à cause du temps de réponse des détecteurs de tonalité.

Vous pourrez, avec un minimum d'imagination mettre en oeuvre de vastes applications (alarmes, commande de petits appareils électriques...). Envoyez vos idées à la rédaction!

Figure 4 : BRANCHEMENT D'UN  
RELAIS



Bon diou!! c'est y pas bien compliqué ca mon gars!

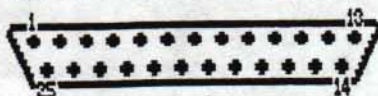


# CUSTOMISEZ VOTRE CPC

Actuellement il est de plus en plus difficile de trouver du matériel pour nos AMSTRAD. Interfaces, disquettes, lecteurs, scanners sont de plus en plus recherchés. Les seuls revendeurs de ce type de matériels sont aujourd'hui BASE4, JESSICO et DUCHET COMPUTER (vous trouverez leurs adresses dans cette page). La périphérique la plus utilisée (à part le lecteur de disquettes) est certainement l'imprimante. Il est maintenant impossible de trouver une DMP. Les seules imprimantes encore disponibles pour CPC sont la STAR LC 20 (et 200) et la CITIZEN 120D. Ces deux imprimantes sont vendues avec le câble pour la connexion sur l'AMSTRAD. Ce dernier comporte un connecteur 35 contacts à enficher sur le port imprimante, et un connecteur spécial pour l'imprimante.

Il n'est arrivé dernièrement qu'un ami ne prête sa CITIZEN 120D (Je n'est pas encore d'imprimante personnelle). Malheureusement, son câble était prévu pour la connexion sur un compatible PC (connecteur 25 broches male). Impossible bien sûr de la brancher. N'ayant aucun câble spécial AMSTRAD, je devais donc m'en fabriquer un. Deuxième problème: impossible de trouver un

SUB 25 femelle vue arrière



PORT IMPRIMANTE



NOTA: Les broches 18 à 25 du SUB 25 sont à relier ensemble. Le CPC étant doté de 7 bits, le 8<sup>ème</sup> (broche 9) est alors relié à la masse (ne pas l'oublier, car vous ne pourrez pas imprimer de graphisme). Faites particulièrement attention à la qualité des soudures, elles peuvent être la cause d'un mauvais fonctionnement.

Voici les adresses des revendeurs chez lesquels vous trouverez encore du matériel pour votre AMSTRAD:

## BASE 4

AU MAGASIN:

35, rue du Taur	31000 TOULOUSE	62 27 04 38
Centre Cial BAB2	64100 BAYONNE	59 52 92 83
43, Av. J.L. Laporte	64600 ANGLÈT	59 52 47 51
57, Bd. Icaussade	65000 TARBES	62 51 36 13

PAR CORRESPONDANCE:

11, rue Samozet	64000 PAU	59 83 78 78
-----------------	-----------	-------------

Vous aurez besoin de:

- 1 CABLE PLAT 11 BRINS (10 cm)
- 1 CONNECTEUR SUB 25 femelle
- 1 PEU D'ATTENTION

connecteur CENTRONIC 36 contacts ! Que faire ? J'ai alors opté pour une solution efficace: adapter sur mon 6128 un connecteur femelle 25 contacts. Je peux ainsi connecter n'importe quelle imprimante (à condition qu'elle soit compatible EPSON ou IBM) sur mon cher CPC. De plus, étant très bricoleur, je peux sans problème brancher des petits montages électroniques sans avoir le problème permanent du connecteur (le prix d'un SUB 25 male est d'un dizaine de francs). Je garde bien sur la possibilité de raccorder un câble avec un connecteur CENTRONIC. Pour réaliser cette adaptation, il n'a fallu sacrifier un petit bout de la carcasse du CPC. J'ai limé une partie de façon à recevoir la prise femelle, et j'ai fixé cette dernière à l'aide de deux petites vis. Pour le raccordement au connecteur CENTRONIC, j'ai utilisé un câble néplat à 11 brins en suivant le câblage du tableau 1. Ce câble est soudé directement sur les contacts du port imprimante (le plus près du circuit imprimé de façon à ne pas gêner un éventuel connecteur). Mon 6128 est maintenant prêt à imprimer avec n'importe quel (en vérifiant toutefois que les signaux soient bien compatibles) !!

TABLEAU 1:

PORT IMPRIMANTE		SUB 25	
1 -> STROBE	----->	1 -> STROBE	
2 -> D0	----->	2 -> D0	
3 -> D1	----->	3 -> D1	
4 -> D2	----->	4 -> D2	
5 -> D3	----->	5 -> D3	
6 -> D4	----->	6 -> D4	
7 -> D5	----->	7 -> D5	
8 -> D6	----->	8 -> D6	
9 -> GND	----->	9 -> D7	
11 -> BUSY	----->	11 -> BUSY	
14 -> GND	----->	18 à 25 -> GND	

## JESSICO

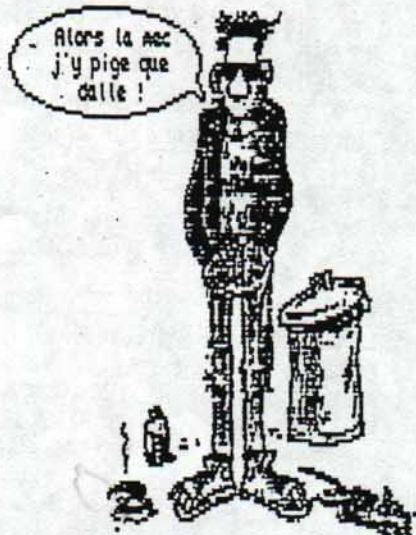
BP 693 06012 NICE CEDEX 1 93 51 61 30  
93 97 22 00  
MINITEL 36 15 code JESSICO

## DUCKET COMPUTER

51, Saint-george Road CHEPSTON NP6 5LA ANGLETERRE  
Tel + 44 291 625 780

B	A	T	M	A	N	N	O	L	O	X	E
A	U	E	A	R	A	M	P	A	R	T	S
D	O	M	U	S	I	C	P	R	O	M	G
L	C	O	P	A	R	E	L	T	B	E	N
A	T	T	C	Y	A	A	G	C	O	N	I
N	I	O	I	B	M	O	Z	C	T	M	
D	X	O	T	A	R	S	D	A	O	E	M
S	E	N	C	A	A	G	A	S	P	L	E
O	J	Y	B	A	B	A	T	T	Y	N	L

Après deux longs mois de vacances, voici un petit divertissement. Dans la grille ci contre 22 softs sont à retrouver. Lorsque vous les aurez tous rayés, il vous restera 5 lettres qui, remises dans l'ordre, formeront le nom d'un très célèbre éditeur de jeux.



Vous êtes doués en dessin ? Vous manipulez comme un chef votre scanner, votre digitaliseur ? Vous voulez montrer votre talent ? N'hésitez pas !! Envoyez vos oeuvres à la rédaction. Les plus belles réalisations seront publiées.

Si vous êtes bloqués dans un jeu, ou êtes à la quête de quelques vies supplémentaires, ne vous cassez plus la tête ! Jean-Michel COSSART est là pour vous servir. Contactez la rédac.

- |           |        |          |           |       |
|-----------|--------|----------|-----------|-------|
| ADS       | BAT    | EMOTION  | MGT       | SAGA  |
| AMC       | BATMAN | EXIT     | MUSIC PRO | ZOMBI |
| BABY JO   | BATTY  | EXOLON   | OCF       |       |
| BADLANDS  | BUMPY  | LEMMINGS | RAMPARTS  |       |
| BARBARIAN | CABAL  | MENTEL   | ROBOCOP   |       |

PARADOX, ça vous dit quelque chose ? Et si j'ajoute DEMO ? PARADOX DEMO, la seule démo qui peut prétendre rivaliser avec THE DEMO. Composée de sept parties, elle est vraiment éblouissante, aussi bien graphiquement que musicalement. Pour la recevoir, envoyez une disquette formatée plus une enveloppe timbrée et auto-adressée à :  
Paradox Swap,  
29, rue des Chênes Verts  
44510 Le Pouliguen.  
ou à la rédaction.



Je (moi FRANCK) recherche les photocopies des programmes et des articles suivants (parus dans les revues AMSTAR, AMSTRAD MAGAZINE, et 100%) :

- COMPACT (AMSTAR N° 31)
- TRAITEMENT DE L'IMAGE (AMSTAR N°24 à 30)
- KIT Carte entrée/sortie NUI (AMSTRAD MAGAZINE N°17)
- KIT Carte analogique/digitale (AMSTRAD MAGAZINE N°18)
- DAZZLER (100% N°??)

Bien sur, si vous possédez les programmes sur disquettes, je vous serai éternellement reconnaissant de me les faire parvenir (retour assuré de vos chères 3'').  
L'adresse est celle de la rédac.

**POUR CONCLURE**  
VOILA, CE SECOND NUMERO EST TERMINE. SI VOUS AVEZ VU LE PREMIER, VOUS AUREZ REMARQUES QU'ILS SONT TOTALEMENT DIFFERENTS. JE COMPTE SUR VOUS POUR AGREMENTER LE PROCHAIN. DERNIERE CHOSE: TOUTES LES DISQUETTES SONT RETOURNEES.

**NE SOYEZ PAS SI TRISTE**



**PROCHAIN NUMERO EN NOVEMBRE**