

SYNTAX ERROR

CE N'EST PAS A UN VIEUX SONGE QU'ON APPREND A FAIRE DE BEAUX REVES

SEPT AOUT/OCT 1991

THE FREE'ZINE

PLUS D'ADRESSE - TIRAGE LIMITE A TRENTE EXEMPLAIRES - A VOUS D'ASSURER POUR LE RESTE, PHOTOCOPIES ET DIFFUSION, DUR !

SALUT SPECIAL A CHRISTIAN LACQUETTE, ANALYSTE PROGRAMMEUR DE LA PART D'ANNA-LISE DURINE...

EDITORIDE

THOMAS EDISON.... AH, QUE JE VAIS OUVRI... BOFFF.. TIENS FAUT QUE J'VOUS DISE, JE M'ETAIS LAISSE POUSSER LES PATTES A L'ASIATIQUE... MAINTENANT QU'ELLES SONT RASEES.....CE SONT MES EX-TEMPS JAPONAISES ! OUAFFFF... PFFFF.. ALORS QOI DE NEUF, HEIN? BAH, UN P'TIT BLEME.. MISS TICK ETANT SOUFFRANTE... PAS D'ARTICLE SUR LA SF.. SORRY LES MECS. FAITES GAFFE, L'HIVER APPROCHE ET JE VAIS VOUS DONNER UN CONSEIL... SI VOUS AVEZ UN CHAT DANS LA GORGE.. METTEZ VOUS DES CROQUETTES SUR LA LANGUE ! ALLEZ, BONNE LECTURE ET N'OUBLIEZ PAS DE PHOTOCOPIER.. PENSEZ AUX POTES. ET SURTOUT POUR LES CEUSSES QUI ONT L'ADRESSE DE SYNTAX.. N'ECRIVEZ SURTOUT PAS.. ON DEMENAGE LE 31/10/91 CA S'RAIT DOMMAGE DE GASPILLER DES TIMBRES...

CLOD

QUOI DE NEUF NOSTRACLODUS

BAH... Y'A UNE MOUCHE DANS MA BIERE ! BEURK !

B...LIES

B...COMME BOBOS ! ATTENTION AUX COUPS, COUPS DU SORT, COUPS... DE BAMBOUS, COUPS DOUBLES, COUPS DE RAQUETTE, COUPS DE POT.... BEAUX COUPS.... NON, MERCI, UN PETIT PEU SEULEMENT..... SOIS PRUDENT, MET UN CASQUE... ON SAIT JAMAIS AVEC LES PIGEONS ET... LES MOUETTES !!

CAPRI...CORNE(S)

HE, OUI.. SI TU ES FIANCE, POUR TOI CAPRI C'EST FINI ! MAIS... RASSURES TOI, TU POURRAS TOUJOURS ALLER PASSER TES VACANCES EN NORMANDIE, A CONDITION QUE TU SUPPORTES LES BOTTES EN CRAOUT-CHOU !! TIENS, EN PARLANT DE CRAOUTCHOU... PENSES A EN..... RACHETER, COMME CA TU AURA LE PROFIL.... TEX ! C'EST PLUS CHIC

TOI...ROI

TU ES D'UN TEMPERAMENT DU GENRE COGNAC, PARDON... JE VOULAIS DIRE DIGESTIF. POUR TOI LA SIESTE EST INDISPENSABLE. TU ES UN PEU LOIR... CA TOMBE BIEN LES FRIMATS ARRIVENT TU VA POUVOIR HIBERNER TRANQUILLE ! ET ENLEVES DONC CE BONNET RIDICULE, T'AS L'AIR D'UNE BILLE !

QUAND SERT

BIN, JUSTEMENT ON SE LE DEMANDE. QUE SE PASSE T'IL UN COUP DE CALCAIRE ?? UNE RENTREE DIFFICILE ??... ALLONS, ALLONS, SECUES TOI, VA DE L'AVANT, FONDES ET ATTACHES BIEN LES LACETS DE TES BASKETS SINON TU VAS TE PRENDRE UNE GANELLE !

S'AGITE...ERRE

HE, OUI, TU FAIT DU VENT, TU TE DISPERSES. ORGANISE TOI UN PEU ET REPEIGNE TOI, CA FAIT NEGLIGENCE ! AVEC L'HIVER QUI APPROCHE GARDES TES..... CALORIES ET ARRETES LES BATAILLES DE POLOCHON.... AVEC TON FRANGIN !

S'CORPS PION

T'AS TOUJOURS LA BOUGEOTTE ET T'AIMES BIEN TE DE-PENSER. SIGNE PREDESTINE POUR ENTRER DANS LE CORPS EN SRAIGNANT, PAS COMME MATHEUX, MAIS COMME PROF... DE GYM. ET ARRETES DE FILER DES GNONS A TES POTES

BAT, LANCES

TU BAT QUOI, ET TU LANCES QUOI ? DU CALME, QU'EST-CE QUI SE PASSE, T'AS MANGE DU LION ? FAIT COMME D'HABITUDE, CONTINUES DE SOMMOLER PENDANT LES... COURS DE FRANCAIS ET MET MOINS DE KETCHUP DANS TON BIG-MAC, T'AS ENCORE TACHE TON SWEAT !!

LION

EVITES DE TE PROMENER SUR LE GAZON, L'HERBE RIS-QUE DE TE CHATOILLER SOUS LES BRAS ET BAISSSES TOI QUAND TU PASSES SOUS LES BANOS TU POURRAIS TE.... FAIRE UNE BOSSE AU FRONT ! A PART CA, SOIS SEREIN L'ANNEE PROCHAINE TU JOUERAS DANS LA COUR DES.... GRANDS.... N'OUBLIES PAS TES ECHASSES !!

SUITE... PLUS LOIN...

TRISTE NOUVELLE... MON MENUISIER VIENT DE SE FAIRE ARRETER.. SOUS PRETEXTE QU'IL FAISAIT LA TRAITE DES PLANCHES ! AH, AH, AH, HE, ON A SOIURE CHEZ SYNTAX.....



ET LE CPC DANS TOUT CA ME DIREZ VOUS ? BAH, VOUS N'ALLEZ PAS RALER.. SYNTAX EST REALISE DESSUS !!

HEY, LES P'TITS LOUPS, GAFFE, NE CONFONDEZ PAS LA SEMOULE DU COUSCOUS AVEC LA LITIERE DU CHAT !! LA GALLE.. LE GOUT !!

```

10 X=&A650:MEMORY &A64F
20 READ A$:IF A$="-" THEN 40 ELSE POKE X,VAL("&"+A$):X=X+1:GOTO 20
30 DATA DD,7E,02,57,1E,00,DF,60,A6,DD,7E,00,DF,63,A6,C9,63,C7,07,81,
  C5,07,06,09,3A,95,A8,80,32,95,A8,AF,3D,A8,A8,-
40 MODE 1:POKE &BE66,1:POKE &BE46,50:POKE &BE47,0:PRINT"FORMAT +9Ko
  INSTALLE"
50 PRINT"ADRESSES : &A650 POSITION FORMAT DISC":PRINT"      &A
  666 ROUTINE FORMAT +9Ko":PRINT:PRINT
60 PRINT"Exemple : ":PRINT"Pour un disc formate en DATA: "
70 PRINT" taper : CALL &A650,0,&C1: CALL &A666"
80 PRINT:PRINT"Pour un disc formate SYSTEM: "
90 PRINT" taper : CALL &A650,2,&41: CALL &A666":PRINT:PRINT"Attention
  ..les pistes 40 et 41 du disc concerne      doivent avoir ete for-
  matees en consequence.":PRINT:NEW

```

BON, BAH SI J'ME SUIS PAS GOURRÉ À LA SAISIE, CE P'TIT PROG PERMET DE GAGNER 9 KO DE +, PAR FACE DE DISQUETTE... JE L'AI PAS TESTÉ, ALORS FAIS DES ESSAIS. EN PLUS ÇA N'A PAS L'AIR TROP COMPLIQUÉ À L'UTILISATION... ET PIS, TU FAIS C'QUE TU VEUX !!

GOSTHWRIER... ASTUCE...

SI, SI, VOUS SAVEZ CE PETIT PROG DE...
 MTL... ALORS POUR INCLURE LE FICHIER...
 #HI DANS VOS PROGS ET NE PAS PERDRE...
 LA MAIN... BIN, FAUT FAIRE... :

```

10 MEMORY &3FFF:LOAD"#HI
20 POKE &44F5,&C9:CALL &4390
30 'Suite de ton prog ou...
  RUN "C'que tu veux

```

MERCI SYNTAX !!

CLOD

KSSSSSSSSSSSSSSSSSS !

DIS DONC SPRING, N'OUBLIES PAS...
 DE M'ENVOYER DES PHOTOCOPIES...
 PUISQUE TU AS LES ORI-
 GINAUX... BONJOUR A
 NICOLE, PATRICK
 CHRISTIAN ET
 PHILIPPE...
 OK ?

SALUT
 A TOUS...
 LES COPAINS
 QUI SONT RESTES...
 FIDÈLES À NOTRE CHÈRE
 BÉCANE EN M'EXCUSANT DE NE...
 POUVOIR LES VOIR PLUS SOUVENT... CEUX
 QUI SAVENT COMPRENDRE...
 AMITIÉS À TOUS ET A
 TOUTES...

KISS
 KISS

J'AI UN POTE
 EN AFRIQUE QUI A UN BOY
 QUI S'APPELLE "ACTION"... ET...
 TOUS LES MATINS... ACTION RÉVEILLE
 LE BLANC !! BON, APRÈS CET EFFORT...
 INTENSE POUR ARRIVER À COMBLER CE...
 BLANC... NON, NON, Y'A PAS DE MAUVAIS
 JEU DE MOTS... DU GENRE GRAVELEUX...
 J'PRÉFÈRE LES NANAS ET PLUTOT DE
 PRÈS QUE DE LOIN !

TOHA000 CLOD

MOI J'ADORE LES GRAN-
 TAPER UN MAXIMUM DE
 MOINS LA TÊTE...
 PROCHAIN
 JE CROIS
 TÊRET A
 TOUT DE

DES DIGITS, ÇA M'ÉVITE DE
 TEXTES... DONC JE ME CREUSE
 AVEC L'ÂGE, JE DEVIENS PA-
 RESSEUX
 ÇA M'INQUIÈTE POUR LE
 NUMÉRO DE SYNTAX !
 QUE J'AI IN-
 M'Y METTRE
 SUITE !!

QUOI DE NEUF NOSTRACLODUS.... Suite et Fain.... VIE, ERRE-JE

OURIS, PAS FOLICHON EN CE MOMENT, HEIN ? TU TOURNES EN ROND COMME UN FAUVE EN CAGE. CHOISI LE PLUS COURT CHEMIN QUI EST LA LIGNE... DROITE. ARRETES-TOI QUAND MEME ET CONTOURNE SI JAMAIS IL Y A UN... MUR EN FACE !! T'AS DÉJÀ LES OREILLES DÉCOLLÉES C'EST PAS LA PEINE DE TE FAIRE EN PLUS, UN NEZ DE CLOWN !

VERSO

ATTENTION, SI TU ES ASCENDANT RECTO ! AVEC LES NANAS ÇA VA PAS... TRÈS TRÈS FORT... VÉRIFIES TON PÉTARD... IL DOIT ÊTRE MOUILLÉ ! SACHES ÉGALEMENT QU'UN KLEENEX NE SERT QU'UNE FOIS ! TIENS T'AS UN TRUC SUR LE NEZ... POURH !!

J'AI MAUX

D'ABORD ON DIT J'AI MAL, ENFIN PASSONS. ARRETES DE TOUJOURS TE... PLAINDRE. T'ES QUAND MEME PEINARD DEPUIS QUE TU ES PRÈS DU RADIATEUR, EN CLASSE. T'ES JAMAIS CONTENT. SI ÇA CONTINUE, TU VAS PRENDRE UNE BAFTE !

POIDS, SON

OURIS, BIN T'AS GROSSI, REMARQUES ÇA TE F'RAS DES RÉSERVES POUR... L'HIVER. BAISSES LE SON DE TON BALADEUR SINON TU VAS AVOIR LES... OREILLES EN CHOU-FLEUR ET ÇA VA SALEMENT T'HANDICAPER AUPRÈS DES NANAS. DÉJÀ QUE TU AS LES YEUX ROUGES ET LES BRAS QUI TRAINENT PAR TERRE !!



CE MOIS-CI. GRAND REPORTAGE SUR LES CONFLITS DE GENERATIONS...

ET CA RIT
ET CA CHANTE ! si! si!
ILS CHANTENT!ILS LISENT MEME
CROCO PASSION! AH CES
JEUNES!!!

NOS DEUX TEMOINS : MME CHOMBIER A GAUCHE ET MME DUGENOUX !!!!

ON A BEAU LUI DIRE, HECTOR RIT !!!! (MOURH...)

HELLO EVERY BAUDI !!! AIL AHE VERRI HAPPY TO SCIE YOU. A VOTRE DROITE, VOUS POUVEZ VOIR UN SUPERBE MONUMENT PARISIEN, LE Z-80 OU ENCORE SURNOMME MARGE AU PUCES. NOUS POURSUIVONS AVEC L'ARRET DE LA PORTE, QUE L'ON CONNAIT SURTOUT SOUS LE NOM ANGLAIS GATE ARRAY (ET NON PAS GATORADE, HEIN JPP). EN LEVANT LES YEUX, VOUS POURREZ VOIR LE FDC QUI SIGNIFIE EN FRANCAIS "FAN DE CHICHOUNE" (SALUT YANN !). NOUS ALLONS POURSUIVRE NOTRE VISITE AVEC.... OUI, UNE QUESTION ????. JE VOUS ECOUTE.....

EH ! BIJOUR MIESSIEUR, J'Y VOUS DREZ SAVOIR COMMENT L'Y FRANCAIS Y FONT POUR QU'IL Y AIT UN TEXTE QUI S'AFFICHE LORSQU'Y J'Y TAPIS CAT AVIC NON ANSTRAD ET NON PAS L'Y DIRECTORY DE MA DISQUETTE ?????.....

AH U'LA UNE QUESTION QU'ELLE EST BONNE !! COMMENT FAIRE APPARAITRE UN TEXTE A LA PLACE DU CATALOGUE DE LA DISQUETTE. EN BIEN, C'EST TRES SIMPLE. PAR CONTRE CELA PREND ENORMEMENT DE PLACE DANS LE CATALOGUE.

POUR CELA, NOUS ALLONS UTILISER LES CODES ASCII INTERPRETES ENTRE 01 ET 31. ILS ONT DES FONCTIONS BIEN PRECISES. SI MA DMP 2000 NE ME LACHE PAS, VOUS TROUVEREZ LA LISTE DES CODES ET LEURS FONCTIONS DANS LA PAGE 4.

COMME EXEMPLE, NOUS ALLONS ECRIRE "SYNTAX ERROR" EN MODE 1 EN HAUT ET A GAUCHE DE L'ECRAN (EN POSITION 01,01 QUOI !). PRET ? ALLONS Z'Y ... MUNISSEZ-VOUS D'UN BON EDITEUR DE PISTES. POUR MA PART, J'EN SUIS RESTE A DISCOLOGY VS.O. EDITEZ LE PREMIER SECTEUR CONTENANT VOTRE DIRECTORY. EN FORMAT DATA, IL SE TROUVE EN PISTE 00, SECTEUR 01. POUR LE FORMAT SYSTEME, IL SE TROUVE EN PISTE 2, SECTEUR 41. IL EST PREFERABLE D'UTILISER UNE DISQUETTE AYANT TRES PEU DE FICHIERS SAUVEGARDES, QUESTION DE PLACE. PLACEZ-VOUS APRES LA LISTES DES FICHIERS DE VOTRE DISQUE, SI BESOIN EST, CHANGEZ DE SECTEUR. LORSQUE VOUS ETES PLACE APRES LE DERNIER, VOILA CE QU'IL VA FALLOIR FAIRE :

- 1/ POSITIONNER L'ECRAN EN MODE 1
- 2/ POSITIONNER LE CURSEUR AUX COORDONNEES 01,01
- 3/ ECRIRE LE TEXTE "SYNTAX ERROR". MAIS IL NE FAUT PAS QUE L'AFFICHAGE SOIT PERTURBE PAR LES NOMS DES FICHIERS DE LA DISQUETTE AINSI QUE LEURS TAILLES.

POUR FAIRE TOUT CA, NOUS ALLONS UTILISER LES CODES ASCII 04,06,31, 08 ET LE 21.

VOICI LE DUMP EFFECTUE AVEC DISCOLOGY SUR UN DIRECTORY VIERGE:

```
0000 00 04 01 06 1F 01 01 53 59 08 4E 15 00 00 00 00
0010 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
0020 00 06 1F 04 01 54 41 58 20 08 45 15 00 00 00 00
0030 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
0040 00 06 1F 09 01 52 52 4F 52 08 20 15 00 00 00 00
0050 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
0060 ES ES ES ES ES ES ES ES ES ES ES ES ES ES ES ES
0070 ES ES ES ETC....
```

LES EXPLICATIONS PAGE SUIVANTE SI LE REDAC'CHEF LE VEUT BIEN.....

PROUT ?

SNIF ?

KESTA TA
KESTA ?

NO FLOUR'HEUR.

AU ROYAUME DES
AVEUGLES LES BORGNE
SONT ROIS.
(CARALI)

DISTROI !!

MY Z80
IS REACH.

SYNTAX ?



DITES BONJOUR AU MICRO & CO.

SAMEDI 19 OCTOBRE 1991, 14 HEURES PÉTANTES. ARRIVÉE A L'EX-SALON DE LA MICRO, J'AI NOMMÉ MICRO & CO. A L'ENTRÉE LA FOULE DE MICROMANIQUE SE PRESSE (AU FAIT, J'EN CONNAIS UN QUI VA PAYER SES INVITATIONS SOIT DISANT GRATUITES, LORS DE LA PROCHAINE HEURE DE SQUASH...). APRÈS QUELQUES MINUTES D'ATTENTE ET UNE HOTESSE PLUTÔT MIGNONE, ON PEUT ENFIN ACCÉDER AUX STANDS. A NOTER LA PRÉSENCE DE 100% (PAUVRE ALAIN, SEUL FACE AUX HORDES D'ANSTRADIENS AUTOUR DU SEUL CPC DU STAND). TIENS, J'APERÇOIS SEPTH AU STAND DE LA REVUE DONT IL A FAIT PARTI. 20 MINUTES PLUS TARD, LE TOUR DU SALON EST DÉJÀ FINI. BILAN : DES JEUX, DES JEUX ET UN P'TIT PEU DE JEUX. QUELQUES STANDS DE MUSIQUES, MATOS, LOGICIELS PROFESSIONNELS... PAS LE PEROU QUOI !... ALLER SEPTH, ON VA SE BOIRE UN COUP HISTOIRE DE PASSER LE TEMPS... 16 H 30 MN, ATCHAO TOUT LE MONDE. A L'ANNÉE PROCHAINE EN ESPÉRANT QUE LE SALON SERA UN PEU PLUS ATTRACTIF...

UN GROS BISOU A MA P'TITE BETTY ADOURÉE... ON VA MANGER AU MAC'DO DE TRAVERNY DIS ????..... ALLO, C'EST POUR L'INFORMATIQUE. EH! EH!

SYNTAX EST TOUJOURS ENTIÈREMENT RÉALISÉ AVEC OXFORD PRO QUE NOUS UTILISONS AVEC TOUJOURS AUTANT DE PLAISIR.

UNE PETITE DEVINETTE EN PASSANT..... DANS PRESQUE TOUTES LES RÉGIONS FRANÇAISE, LE SIGLE "S.P." SUR LES CANTONS DES POMPIERS VEUT DIRE SAPEURS POMPIERS. MAIS, EN ALSACE, QU'EST CE QUE ÇA VEUT DIRE.....?????????..... !!i'''' J'ONO'''' PAFLE VS. ENIO LONV VO

QUESTION AU REDAC'CHEF..... DIS MOI CLOD, ON DIRAIT QUE SYNTAX N'EST PLUS MENSUEL ???..... BRAH, A VRAI DIRE MON P'TIT SPRING, IL EST DO RÉNANANT BI-MENSUEL OU PEUT-ÊTRE TRIMESTRIEL A MOINS QU'IL SOIT SEMESTRIEL... VA SAVOIR...

... VITE PHOTOCOPIEZ MOI.....DIFFUSEZ MOI.....DONNEZ MOI.....SCANNERISEZ MOI.....PHOTOGRAPHIEZ MOI.....ET HOP.....

EH MEC.....
JE T'OFFRE UN
VERS !!!.....



JE SAIS STEPHANE, JE PENSE A TES DISQUETTES.
SOIS PATIENT, JE VAIS TE LES ENVOYER.

OH UN COIN
VIDE !!...

LES FABULEUSES AVENTURES DU PROF EINSTEIN

MES CHERS PETITS. NOUS....
ALLONS CONTINUER NOTRE COUR
SUR "TENEbres". OU NOUS...
ETIONS NOUS ARRETE ?..
AH OUI !! A VOS CAHIERS:

FOUILLER CORPS, RECUPERER
CES OBJETS, VOUS FAITES
UNE POSE, REPARTIR, SENTIER
DE GAUCHE, SENTIER DE GAU-
CHE, CONTINUER D'AVANCER,
CAMPER ICI, MANGER UN MOR-
CEAU, NON, OUI, OUI, ALLER
VERS LES COLLINES, CONTI-
NUER, ATTAQUE, EPEE, ATTA-
QUER, RECOMMENCER L'ATTA-
QUE, LANCER L'EPEE VERS LE
COEUR, REPARTIR, REPOS, DES-
CENTE, DESCENDRE, DESCENDRE

VERS LA FERME, ALLER VERS
FERME, REPARTIR, S'ÉLOIGNER
RAPIDEMENT, NON, SUITE, ALLER
VERS CETTE LIEUR, VOUS AC-
CEPTEZ, REFUSEZ POLIMENT, OUI
SUITE, RAMPER VERS ELLE, VOUS
LA Poussez DANS LE FEU, SUI-
TE, SUITE, FOUILLER LA CABANE, PRENDRE LE SAC D'OR,
PARTIR, SUITE, CONTINUER DE MARCHER, ENTRER, LE SA-
LUER, DISCUTER, REPONDRE N'IMPORTE QUOI, VOUS VOUS
ASSEYEZ, ÉCOUTER, ÉCOUTER, PRENDRE ANNEAU, SUITE...

C'EST TOUT POUR AUJOURD'HUI.
REVISEZ BIEN ET A LA PROCHAINE
FOIS.

HECTOR SUITE ET FIN..

EXPLICATIONS DES LIGNES HEXA
EN ADRESSE 0000, LE 04 PUIS
01 POSITIONNENT L'ÉCRAN EN
MODE 1. 06 AUTORISE L'AFFI-
CHAGE. 1F, 01, 01 POSITIONNE
LE CURSEUR EN 01, 01. 53, 59
SONT "SY" DE SYNTAX. 08 FAIT
UN BACKSPACE CAR SINON LE "."
DE SEPARATION ENTER LE NOM ET
L'EXTENSION DES FICHIERS SE-
RAIT AFFICHÉ. 4E = "N". 15
INHIBE L'AFFICHAGE.
EN ADRESSE 0020 : 06 AUTORISE
L'AFFICHAGE. 1F, 04, 01 PLACE

LE CURSEUR EN 04, 01. 54, 41, 58, 20 = "TAX"
08 = BACKSPACE, 45 = "E", 15 INHIBE L'AFFICHAGE
ET AINSI DE SUITE.

C'EST LONG, ÇA PREND BEAUCOUP DE PLACE MAIS
C'EST LE SEUL MOYEN DE TRAFIQUER LE DIRECTORY.
SURTOUT, FAITES BIEN ATTENTION DE NE PAS EFFA-
GER LES NOMS DE VOS FICHIERS SI JAMAIS LA DIS-
QUETTE QUE VOUS UTILISEZ N'EST PAS VIERGE.
AMUSEZ-VOUS BIEN LES TOURISTES. FIN DE LA VI-
SITE GUIDÉE. ATCHAO !!

SPRING



LE REDAC' CHEF VOUS EN PROMET PLEINS.....
ALORS WAIT AND SCIE COMME DISENT NOS AMIS...
BELGES.
GROS POUTOUX A TOUS.

BETTY

AMATEUR DE FREDDY, NE
RATEZ PAS FREDDY 6, LA
MORT DE FREDDY.
A NOTER, UNE PARTIE DU
FILM EN RELIEF (LUNETTES
FOURNIES). HE'S DEAD !!



UNE PENSEE AMICALE POUR
UN CERTAIN PASCAL QUI A
LA CHANCE DE PARTIR AUX
SPORTS D'HIVER HORS SAI-
SONS. TOUS DES PLANQUES
CES ETUDIANTS !!!...

SALUT A MIMI QUI N'EST PAS
ENCORE PARTI DE L'ARMEE
FRANCAISE. T'ES MASO DIS !

MA DMP 2000 NE M'AVANT PAS LACHE PENDANT CE CHANGEMENT DE PAGE, VOICI
COMME PROMIS LA LISTE DES CODES ASCII DE 01 A 31 AVEC QUELQUES LIGNES
D'EXPLICATIONS POUR CHACUN. UNE PETITE DEVINETTE :
QU'EST CE QUE LE 280 N'OUBLIE JAMAIS QUAND IL PART EN VACANCES AUX
SPORTS D'HIVER ????.....
EH BEN, SA COMBINAISON ET SA PAIRE D'ASCII !!!!!... PFOU LA LA !!....
Y SONT VRAIMENT 61VRES CHEZ SYNTAX.

- 00 : PAS D'UTILISATION CONNUE.
- 01 : IMPRIME LE CARACTERE DONT LE CODE SUIT. SANS COMMENTAIRE.
- 02 : ENLEVE L'AFFICHAGE DU CURSEUR. EST INDISPENSABLE DANS LE TEXTE DU
DIRECTORY.
- 03 : AUTORISE L'AFFICHAGE DU CURSEUR. FAUT-IL VRAIMENT L'EXPLIQUER ??
- 04 : POSITIONNE LE MODE ECRAN DE L'AMSTRAD (0, 1 OU 2). PEUT ETRE TRES
UTILE DANS LES DIRECTORIES.
- 05 : IMPRESSION EN MODE GRAPHIQUE DU CARACTERE QUI SUIT.
- 06 : AUTORISATION D'AFFICHAGE VIDEO.
- 07 : DRELIN ! C'EST LE BIP DU CPC.
- 08 : BACKSPACE. DEPLACE LE CURSEUR D'UN CARACTERE EN ARRIERE AVEC EFFA-
CEMENT. LA TOUCHE DEL QUOI !
- 09 : DEPLACE LE CURSEUR D'UN CARACTERE VERS LA DROITE.
- 10 : DEPLACE LE CURSEUR D'UNE LIGNE VERS LE BAS.
- 11 : LA MEME CHOSE VERS LE HAUT.
- 12 : EFFACEMENT DE LA FENETRE COURANTE.
- 13 : LE RETOUR CHARIOT. LE TOUT EST DE NE PAS LE METTRE AVANT LES BOEUF.
- 14 : POSITIONNE L'ENCRE PAPIER (PAPER) AVEC LES VALEURS QUI SUIVENT.
- 15 : POSITIONNE L'ENCRE CRAYON (PEN) AVEC LES VALEURS QUI SUIVENT.
- 16 : EFFACEMENT DU CARACTERE COURANT.
- 17 : EFFACEMENT DU DEBUT GAUCHE DE LA FENETRE COURANTE JUSQU'A LA POSITION
ACTUELLE DU CURSEUR.
- 18 : EFFACEMENT DE LA POSITION ACTUELLE DU CURSEUR JUSQU'AU BORD DROIT DE
LA FENETRE COURANTE.
- 19 : EFFACEMENT DU BORD SUPERIEUR GAUCHE DE LA FENETRE COURANTE JUSQU'A LA
LA POSITION ACTUELLE DU CURSEUR.
- 20 : EFFACEMENT DE LA POSITION ACTUELLE DU CURSEUR JUSQU'AU BORD INFERIEUR
DROIT DE LA FENETRE COURANTE.
- 21 : INHIBE LA VISUALISATION.
- 22 : POSITIONNE EN MODE OPAQUE (0) OU TRANSPARENT (1). PEUT SERVIR POUR SU-
PERPOSITIONNER DES CARACTERES.
- 23 : POSITIONNE EN MODE ECRITURE GRAPHIQUE.
- 24 : ECHANGE LES ENCRE DU PAPIER ET DU CRAYON. MODE INVERSE VIDEO.
- 25 : DETERMINE LA MATRICE D'UN CARACTERE.
- 26 : POSITIONNE LES LIMITES D'UNE FENETRE.
- 27 : CODE ESCAPE. UTILISE SURTOUT POUR L'IMPRIMANTE.
- 28 : POSITIONNE LES COULEURS D'UNE ENCRE.
- 29 : POSITIONNE LES COULEURS DU BORD.
- 30 : POSITIONNE LE CURSEUR EN HAUT A GAUCHE DE LA FENETRE COURANTE.
- 31 : POSITIONNE LE CURSEUR DANS L'ÉCRAN (LOCATE).

CERTAINS CODES ASCII ONT BESOIN DE PARAMETRES. LESDITS PARAMETRES SONT LES
MEMES QU'EN BASIC. PAR EXEMPLE, SI VOUS VOULEZ PLACER LE CURSEUR EN POSITION
10,10 (POSITION INCONNUE DU KAMA SUTRA...), VOUS FAITES EN BASIC LOCATE 10,10.
SINON, VOUS BALANCEZ LES CODES 31,10,10 DIRECTEMENT SOIT PAR LES CHR\$ SI VOUS
ETES SOUS BASIC, SOIT DIRECTEMENT SI VOUS ETES DANS LES DIRECTORIES.
FACILE NON !!!???.....

ALFREDO & REMY FASOL

ALORS ERIC, COMMENT SAPHIA ?? (EXCUSES-MOI, J'AI PAS PU M'EN ENPECHER !)... ..