

RESCATE EN EL GOLFO

¡IMPORTANTE!

No pierdas tus instrucciones con la tabla de claves.

Una vez cargado el programa deberás introducir una clave de acceso para poder empezar a jugar. Ahora debes ir a la fila y columna indicada en tu ordenador y localizar cuatro símbolos. Deberás mirar a través del gel rojo incluido con el juego para poderlo leer, estos símbolos hacen referencia a los que aparecen en la parte inferior de la pantalla y que deberás pulsar en orden correcto utilizando las teclas de cursor de tu ordenador y RETURN para elegir los símbolos. Una vez introducidos los códigos correctos empezar a jugar. Si introduces demasiados códigos incorrectos en una fila, te pasará algo vergonzoso.

Si pierdes tu tabla de claves, puedes comprar otra ...

LA HISTORIA

DICIEMBRE 1990

La situación en el golfo se ha hecho insostenible. Las tropas americanas están a punto de entrar en acción para liberar Kuwait. Aunque Irak ya ha liberado gran parte de los rehenes, aún sigue manteniendo prisioneros a un gran número de ciudadanos extranjeros.

La ONU decidió, como última tentativa, enviar un comité de diplomáticos a tratar con el líder Irakí, para que intenten convencerle que libere a todos los rehenes.

Para esta misión se escogió una representación mundial, encabezada por Cristian Charrier, que ya en otra ocasión había conseguido liberar a varios rehenes. Al día siguiente, el comité cogió un avión con destino a Kuwait.

Pero mientras el comité estaba en vuelo, y para dar muestra de sus buenas intenciones, el gobierno Irakí prometió liberar a todos los rehenes, y, para demostrarlo, puso un avión a disposición de éstos para salir del país.

Los rehenes, ilusionados, se prepararon para salir y se dirigieron hacia el aeropuerto. Después de algunos problemas con los visados de salida y tras varios minutos, que parecieron horas, de espera en el aeropuerto, consiguieron subir al avión.

El comandante les dio la bienvenida y les dijo que se pusieran los cinturones para despegar. El avión se dirigió lentamente a la pista, y todos los pasajeros estaban alegres por la inminente salida.

Pero, de repente, el avión se detuvo antes de llegar a la cabecera de pista y los motores se pararon lentamente. Durante un instante, se hizo un silencio mortal dentro del avión, y al instante siguiente todo eran preguntas y gritos sobre la causa de la parada. El viaje se había acabado.

La razón era que, poco antes de la salida, el líder Irakí había tenido un sueño en el que Mahoma se le aparecía, diciéndole que dos minutos después de que los rehenes abandonaran el país, las tropas extranjeras se le hecharían encima y lo arrasarían todo. Así que, nada más despertar, suspendió la salida del vuelo y lo hizo esperar en la pista. Además, desplegó la mayor parte de su ejército hasta el aeropuerto, para impedir que nadie se acercase a los rehenes.

El resto del mundo, atónito con la noticia, lanzó un ultimatum: o soltaban a los rehenes, o lo pagarían muy caro. Tenían un día de plazo para tomar una decisión.

Pero el remedio fue peor que la enfermedad, porque lo que hicieron los irakies fue colocar una bomba en la bodega del avión, que estallaría al cumplirse el plazo, si el resto del mundo no se echaba atrás en su amenaza. Y ellos ya no estaban dispuestos ...

EL PROTAGONISTA

La situación es desesperada pensaba Cristian Charrier mientras escuchaba la noticia en la radio del avión en el que iba a Kuwait. Le habían encargado que tratara de negociar la libertad de los rehenes, y esto no parecía nada fácil, vistas las últimas noticias.

Miró a su alrededor, y vio que el resto de los diplomáticos que le acompañaban, estaban totalmente abatidos. La misión era un fracaso bastante antes de empezar. Y quien sabe si tan siquiera podrían salir ellos.

Al abrirse la puerta del avión, lo único que pudo comprobar en un principio eran las tropas irakies que les rodeaban por todos lados.

La situación era realmente tensa. Miró hacia otro lado y vio el avión en el que estaban secuestrados los rehenes, un boeing de las KIR airways, pensó lo cerca que estaba de ellos, y que no iba a poder hacer nada.

Se quedó allí mirando, sin moverse, mientras sus compañeros se dirigían hacia las aduanas, fuertemente escoltados.

Miró otra vez hacia el avión, viendo la cantidad de soldados que lo vigilaban: moros con bazocas debajo del brazo, soldados pistola en mano que parecían terroristas, porque estaban cubiertos por un pasamontañas, estaban por todos lados, a pie, en moto, en las ventanillas de los aviones ... Incluso se fijó en unos que iban volando a bordo de diminutos helicópteros, y armados hasta los dientes de granadas.

De repente, cerró los ojos y se vio a sí mismo echar a correr hacia el avión, gritándole a los secuestradores.

EL JUEGO

Cuando se dio cuenta de lo que estaba haciendo, intentó volverse atrás, pero viendo que todo el ejército irakí se abalanzaba sobre él, que parecían una jauría de lobos hambrientos, y que no iban a aceptar como disculpa que tenía que ir al lavabo, decidió ir hacia adelante, pasase lo que pasase.

Aquí es donde entras tu, y donde empieza el juego.

Este se divide en tres partes:

- 1.- Menú: Aquí elegirás los controles que desees usar, y la fase a la que deseas jugar.
- 2.- Fasel: Se desarrolla en la pista del aeropuerto, y tu misión será llegar hasta el avión donde están todos los rehenes.
- 3.- Fase 2: Aquí debes encontrar rápidamente la bomba, desactivarla e ir a la cabina del avión, para poder escapar del país.

MENU

Puedes elegir jugar con teclado o con Joystick, o poner tus propias teclas.

También puedes elegir la fase que quieras jugar.

Si eliges la fase dos, deberás de introducir la clave de desactivación de la bomba que se encuentra dentro del avión. Si no la introduces correctamente, habrás fallado, ya que la bomba explotará, y, encima, estarás tu dentro del avión.

FASE 1

Acaba de empezar tu misión, y debes llegar hasta el avión donde están los rehenes. El camino para llegar hasta él no es nada fácil, está plagado de enemigos y de obstáculos colocados en la pista.

Según vayas avanzando, observarás que hay varios aviones, aunque no sean al que tienes que ir. Si consigues abrir las puertas de éstos, podrás encontrar energía extra, pero has de tener cuidado, ya que lo que te puedes encontrar son enemigos en mini-helicóptero, o granadas que explotarán al llegar al suelo.

Si sigues avanzando, verás que hay una moto, a la cual no puedes subirte, pues te hará falta una llave para ponerla en marcha. Para conseguir esta llave, debes seguir avanzando hasta que aparezca una flecha parpadeante que te indique donde está. Para conseguirlo deberás ir abriendo las puertas de los aviones hasta dar con ella. Una vez que la tengas, ve a la moto y arranca.

Cuando hallas encontrado el avión de los rehenes, y consigas acabar con el último enemigo, abre la puerta y entra.

Si lo consigues, obtendrás también la clave de desactivación de la bomba, que aparecerá en pantalla.

FASE 2

Al llegar a esta fase, las cosas parecen más sencillas. Los terroristas van desarmados, por miedo a usar las armas en el interior del avión, con lo que tendrás menos preocupaciones, aunque las cosas no serán, ni mucho menos, más fáciles.

Otra ayuda de que dispondrás es que, al llegar hasta aquí, habrá crecido tu fe en tí mismo, y tendrás mucha más libertad de movimientos. Ahora podrás dar puñetazos, patadas en el aire y agachado, codazos... Pero también los terroristas estarán más duchos en la lucha cuerpo a cuerpo, con lo que deberás cuidarte muy mucho.

Tu misión será encontrar la bomba, por supuesto antes de que estalle, y desactivarla. **Para desactivar la bomba tienes que haber introducido correctamente la clave del menú, o haber terminado con éxito la primera parte**, con lo que la obtendrás directamente.

El avión está dividido en tres pisos, que tendrás que recorrer para encontrar la bomba. De vez en cuando aparecerán unas flechas que te indicarán el camino a seguir, ya sea a izquierda o derecha, aunque no te indicarán si has de ir hacia arriba o hacia abajo. Eso es cosa tuya. Has de tener cuidado porque está lleno de pasadizos y de pequeñas aberturas por las que podrás pasar. Por los pasillos del avión encontrarás agujeros y JUMPS, practicados por los terroristas para facilitarse el paso, y que puedes aprovechar para moverte entre las distintas plantas del avión.

Si consigues encontrar la bomba, desactívala como puedas y vete a la cabina, para liberar a los pilotos y poder volver a casa.

Durante tu camino, te cruzarás con terroristas y rehenes. Defiéndete de los terroristas, que normalmente te atacarán en grupo, pero respeta a los rehenes ya que tu misión es liberarlos, no matarlos. Si por error matas muchos rehenes, tu misión acabará de un modo repentino y nada agradable. Si algún rehen te pide ayuda, no dudes en dársela, ya que este te lo agradecerá ayudándote a curar tus heridas y a reponer fuerzas. El resto es cosa tuya.

EL MARCADOR

El marcador es una pantalla gigante de vídeo. Desde que Cristian Charrier echó a correr, las cámaras del aeropuerto se pusieron en marcha grabando todo lo que sucedía, y mandaban la información a esta pantalla.

En el video se refleja tu situación actual.

En la parte izquierda se marca tu energía y el número de vidas de que dispones.

Caerás muerto cuando desaparezca la última vida del vídeo, aunque podras recuperarte, bien reponiendo energía durante el juego, o bien consiguiendo una vida extra cada 10.000 puntos.

En la parte arriba a la derecha se marca el modo del vídeo. Bien si está parado (STOP), en marcha (PLAY), o en pause (PAUSE).

En la parte de abajo, a la derecha se marca la puntuación que has conseguido hasta el momento.

TIPOS DE GOLPES

FASE 1:

- Disparo: puñetazo normal
- Disparo en el aire: puñetazo en el aire
- Disparo + agacharse: puñetazo abajo

FASE 2:

- Disparo: puñetazo normal
- Disparo + arriba: portada en el aire
- Disparo + abajo: patada abajo
- Disparo + atras: codazo

Programa: Iñigo Ayo
Juan Carlos García

de las armas a la menor oportunidad.
DISEÑO ORIGINAL Y VERSION PARA COMMODORE 64 POR ...

PROGRAMA POR ... Daniel Gutiérrez González
GRAFICOS POR ... Adolfo Gutiérrez González

GARANTIA
OPERA SOFT, S.A. garantiza todos sus productos de cualquier fallo o defecto de fabricación, grabación o carga. Por favor lea con atención las instrucciones de carga. Si por algún motivo tiene la dificultad en hacer funcionar el programa y cree que el producto es defectuoso, devuélvalo directamente a OPERA SOFT S.A.
© **OPERA SOFT, S.A.**.. Queda terminantemente prohibida la reproducción, transmisión o préstamo de este programa sin autorización expresa escrita de **OPERA SOFT, S.A.**

CONTROLES: MOVIMIENTO CON JOYSTICK O TECLAS				
Teclas definibles según cada ordenador, aparecerán en pantalla.				
Control	Pausa (AMSTRAD)
Borr				Retorno al menú (AMSTRAD)
Stop	Pausa (MSX)
BS Retorno al menú (MSX)
H	Pausa (SPECTRUM)
U Retorno al menú (SPECTRUM)
Control	Pausa (COMMODORE 64)
Restore				Retorno al menú (COMMODORE 64)
Break Pausa (PC y Compatibles)
Borr	Retorno al menú (PC y Compatibles)
☐ Pausa (AMSTRAD PCW)
Borr	 Retorno al menú (AMSTRAD PCW)
Enter	 Pausa (ATARI ST)
Delete				Retorno al menú (ATARI ST)
Enter		Pausa (COMMODORE AMIGA)
Esc Retorno al menú (COMMODORE AMIGA)

INSTRUCCIONES PARA CARGAR EL PROGRAMA			
CARGA AMSTRAD CPC	Disco		Teclee I CPM y pulsar Enter
	Cinta		Pulse CTRL +Enter simultáneamente
CARGA MSX	Disco	Introducir el disco en el ordenador y pulsar Reset	
	Cinta		Teclee Bload "Cas:" R y pulsar Enter
CARGA SPECTRUM +2 Y +3			Seleccionar la opción cargador y pulsar
CARGA SPECTRUM 48K			Teclee Load"" y pulse Enter
CARGA COMMODORE 64 (Joystick 2)	Disco		Teclee Load "*" ,8,1 y pulsar Enter
	Cinta	Pulsar SHIFT y RUN/STOP simultáneamente	
CARGA PC y COMPATIBLES		Introducir el disco 1 en la Unidad "A" y encender el ordenador	
CARGA AMSTRAD PCW			
PCW 8256/8512		Introducir el disco por la cara "A" y encender el ordenador	
PCW 9512		Introducir el disco por la cara "B" y encender el ordenador	
CARGA ATARI ST		Introducir el disco 1 en la unidad "A" y encender el ordenador	
CARGA COMMODORE AMIGA		Introducir el disco 1 en la unidad "A" y encender el ordenador	

PAGINA 1				
01	02	03	04	05
A OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
B OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
C OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
D OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
E OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
F OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
G OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
H OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
I OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
J OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
K OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
L OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
M OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
N OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
O OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
P OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
Q OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
R OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
S OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
T OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
U OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
V OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
W OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
X OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
Y OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
Z OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA

PAGINA 2				
01	02	03	04	05
A OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
B OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
C OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
D OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
E OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
F OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
G OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
H OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
I OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
J OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
K OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
L OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
M OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
N OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
O OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
P OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
Q OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
R OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
S OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
T OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
U OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
V OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
W OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
X OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
Y OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA
Z OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA SOFT	OPERA

