

## VOCAGRAPHIC

Pour AMSTRAD CPC 464, 664, 6128

### GENERALITES

VOCAGRAPHIC est un utilitaire très puissant permettant de :

- \* Visualiser les caractéristiques de commande du synthétiseur vocal (à base de FORMANTS) pour des mots, des phrases ou éléments de langage fournis par TMPI.
- \* Modifier des mots ou phrases existantes afin de leur donner à votre convenance le relief voulu (hauteur de voix, volume, timbre, etc...).
- \* Créer des mots nouveaux en isolant les syllabes dont vous avez besoin à partir de mots existants.
- \* Créer un catalogue de mots, phrases, phonèmes que vous utiliserez dans vos logiciels.

A cet effet, un synoptique général de traitement des éléments de langage vous est proposé en avant-dernière page.

Les éléments servant à créer ces tables peuvent être saisis de différentes façons :

- \* Extraction d'expressions à partir de tables existantes (PHON100, VOCA 1/FR, VOCA 2/FR ou nouvelles tables créées par vous-même à l'aide de ce logiciel).
- \* Entrée manuelle de codes composant les expressions, support papier (TECHNI-MUSIQUE et PAROLE INFORMATIQUE édite à cet effet des brochures de mots codés).

### UTILISATION DE VOCAGRAPHIC

Après le lancement par l'ordre RUN"VOCGRAPH" puis ENTER ou RETURN, le menu principal apparaît à l'écran. Il comporte 8 options :

#### A CHARGEMENT D'UNE TABLE D'EXTRACTION

Vous désirez extraire des éléments vocaux situés dans des tables fournies par T.M.P.I ou créées par vous-même. Donnez le nom d'une table puis appuyez sur ENTER ou RETURN. Après chargement, vérifiez son contenu par la commande E, notez les expressions entendues. Ceci vous servira ultérieurement pour la commande B. La taille maximale de cette table est de 8 Kilo Octets environ.

#### B EXTRACTION D'EXPRESSIONS

Après cette commande, il faut spécifier :

- 1°/ Un numéro, VOCAGRAPHIC extraira l'expression correspondante.
- 2°/ Deux numéros séparés par un espace, dans ce cas l'extraction se fera sur les expressions dont les numéros sont compris dans l'intervalle des deux nombres inclus.

Dans les deux cas, l'expression est prononcée après extraction, et le numéro qu'elle prendra dans la table de création est affiché. La taille maximale des tables est de l'ordre de 15,5 KO.

#### C ENTREE MANUELLE DE CODES

TMPI édite sous forme de brochures des séries de mots codés, VOCA 1/FR, VOCA 2/FR, etc... Ils sont présentés sous forme de lignes de 16 Nombres suivis d'une somme de contrôle. VOCAGRAPHIC



Une expression se compose de 256 trames maximum, numérotées de 0 à 255.

#### COMMANDE DISPONIBLES.

Touches fléchées gauche et droite : déplacement du curseur graphique pour la sélection des trames.

Shift + touche fléchée gauche : affichage de l'expression dans la limite de 72 trames.

Shift + touche fléchée droite : affichage de l'expression entre les positions du pointeur et la fin de celle-ci (dans la limite de 72 trames disponibles sur une page d'écran). Le curseur peut se mouvoir en dehors de l'écran et par conséquent être invisible. Mais sa position est toujours indiquée.

Touches fléchées hautes et basses : modification de la valeur du point du paramètre sélectionné.

Shift + mêmes touches : sélection des courbes des différents paramètres.

Touche C : attente d'un numéro d'expression puis sélection et dessin de l'expression correspondante. Cette commande permet aussi d'additionner plusieurs expressions. Si vous répondez R, retour au menu principal.

Touche Z : audition de l'expression en cours d'édition.

Touche D et F : limitation début et fin de l'expression.

Touche P : déplacement du pointeur PNT à la position du curseur graphique.

Touches + et - : modification d'une portion de courbe délimitée par le pointeur PNT à gauche et le curseur à droite.

Touche A : ajout d'une trame en doublant celle sur le curseur.

Touche E : suppression de la trame située sur le curseur.

Touche B : ajout ou suppression du bruit sur une trame, représenté par une plus grande épaisseur de la courbe de pitch.

Touche S : mise ou suppression du son continu des trames. Le synthétiseur émet le son de la trame sous le curseur, continuellement. Le déplacement de celui-ci sur les trames facilite le repérage des voyelles, consonnes ou syllabes.

Touche V : validation de l'expression ainsi créée. Elle est alors placée dans la table de création.

Touche K : destruction de l'expression.

Touche R : retour au menu principal.

#### E ECOUTE DES EXPRESSIONS

Cette commande est très utile pour vérifier le contenu des tables d'extraction ou de création. Elle affiche le menu secondaire suivant :

A écoute d'une expression dont on spécifie le numéro.

B prononciation de l'expression suivante.

C répétition de l'expression.

D sélection de la table d'extraction.

E sélection de la table de création.

F retour au menu principal.

#### F DESTRUCTION TABLE DE CREATION

Détruit simplement la table de création. Mais la table d'extraction reste en mémoire.

#### G SAUVEGARDE TABLE DE CREATION

Après la sauvegarde, vous indique les ordres basic pour l'utilisation dans un programme personnel. La table de création est ensuite effacée car, compactée, elle ne peut plus être modifiée.

#### H CATALOGUE DISQUETTE

Simple affichage du contenu de la disquette.



### REMARQUE

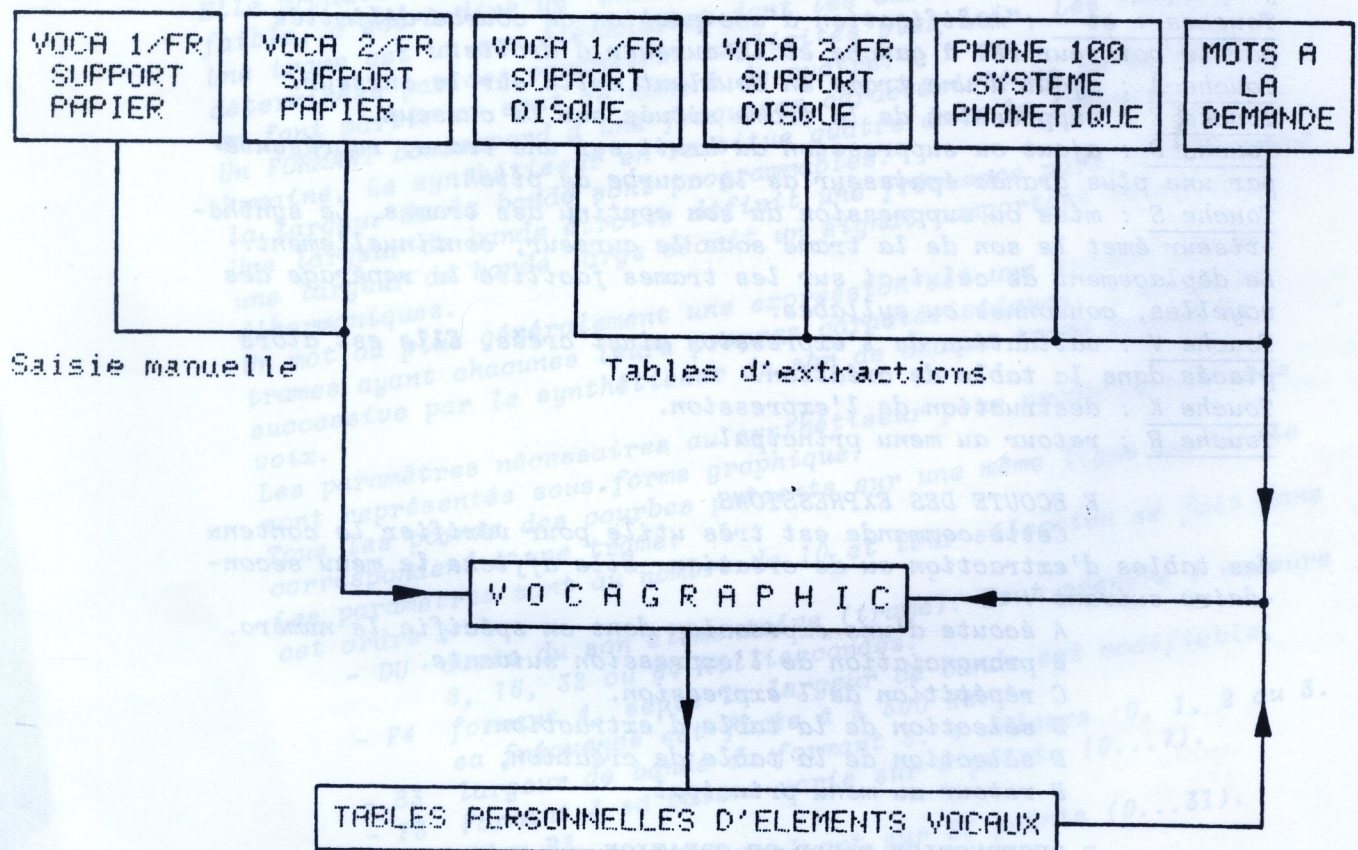
Les tables créées avec VOCAGRAPHIC s'utilisent exactement comme PHON100, avec l'instruction |SPEAK, suivie d'un numéro de 0 à 255 pour la hauteur de voix initiale puis des numéros des expressions à prononcer. Il suffira de noter les numéros correspondant aux expressions de votre table.

### IMPORTANT

La table de création peut avoir une taille de 15,5 Ko, tandis que celle d'extraction ne doit pas faire plus de 8 Ko.

NOTA : Toute utilisation de mots modifiés ou bruts, à des fins commerciales ou publicitaires, est soumise à des droits au nom de TMPI  
NOUS CONSULTER

### SYNOPTIQUE DE TRAITEMENT DES ELEMENTS DE LANGAGES





# ECRAN DE L'EDITEUR GRAPHIQUE D'EXPRESSION VOCALE

