



# RUNSTRAD



1991

REDACTION & REDACTEUR : AUBERT PATRICK - 58 RUE DE LA BRIQUETTERIE - 17000 LA ROCHELLE  
REDACTEUR - ADJOINT : MEIER JEAN-LOUIS - 17 RUE DES JARDINS - 57190 FLORANGE

1991

FREEWARE - DIFFUSION - ENVOI POSTAL 3,80fr. - NUMERO 28



Digitalisation Runstrad



# PUBLICITE

## FREWARE RUNSTRAD DIFFUSION

*Fanzines ! c'est le titre d'un nouveau jeu d'aventure réalisé par des amateurs passionnés tout comme vous par le cpc.*

Avec le concours technique  
de

**NULLOS CRACKER  
& MEBC**



présentent

# FANZINES

JEU D'AVENTURE EN FREWARE

VOICI ENFIN UN JEU BIEN SYMPATHIQUE DANS LEQUEL VOUS NE MOURREZ PAS ET OÙ IL NE SERA PAS NÉCESSAIRE DE TUER TOUS CEUX QUE VOUS RENCONTREZ, ET C'EST BIEN, CAR VU LES GENS QUE VOUS RENCONTREZ AVOUEZ QUE ÇA SERAIT DOMMAGE. VOUS ALLEZ COTOYER DES FANZINEURS, DES CRACKERS, DES BI-DOUILLEURS, DES RÉDACTEURS DE FANZ SUR DISC, SUR PAPIER, DES PROGRAMMEURS, DE CEUX QUI COMME VOUS PEUT-ÊTRE, PASSENT DES HEURES DEVANT UN CLAVIER DE CPC. L'AVENTURE VOUS ATTEND, PARTEZ À LA RECHERCHE D'UNE CERTAINE DISQUETTE, ET LORSQUE VOUS L'AUREZ TROUVÉE, RAPPORTEZ-LA À UNE PERSONNE QUE VOUS CONNAISSEZ BIEN. ELLE VOUS DELIVRERA ALORS UN PRÉCIEUX MESSAGE, PLEIN DE SAGESSE. MAIS NE CROYEZ PAS Y ARRIVER TROP FACILEMENT TOUT DE MÊME. IL FAUDRA RUSER ET POSER DES QUESTIONS.

VOUS VOYEZ



CROCOONEUS

PARLER CROCOONEUS.

..Je suis sur STE, mais je pense

\*E  
S

LMD, JLM, NULLOS CRACKER, MEBC sont les concepteurs et réalisateurs de ce freeware qui n'a d'autre prétention que de vous faire passer un bon moment en sa compagnie. Alors demandez-le vite en écrivant à la rédaction, joignez un disc et un timbre à 3.80 pour le retour. Un cadeau sera offert au 1er qui me fera parvenir la solution de ce jeu. Voir page 11

VOUS VOYEZ



JLM

PARLER JLM.

..J'ai un chat qui s'appelle ORDI.

N  
O\*

E  
D  
I  
T  
O

Salut à tous. L'article Sprite And Co du numéro 27 a intéressé quelques uns d'entre vous, c'est extra, alors continuez à écrire et à envoyer les jeux ou animations que vous avez réalisés. Certains on trouvés que mon jugement en ce qui concerne des fans sur disque avait été un peu "severe". Il y a un peu

de vrai, mais j'y suis pas pour grand chose cela provient du fait que d'autres fanz on placés la barre assez haut, les moins bons doivent faire de gros efforts pour s'accrocher et rester dans la course. Bon la place de cet éditto étant limitée, si j'ai d'autres messages, vous les trouverez au fil des pages. Bonne lecture et à bientôt.



LOGITEST

## PUZZNIC

LOGITEST

FOU FOU FOU FOU FOU C'EST FOU !!!

Quand il y a la tempête c'est la faute du vent, quand il y a suicide des masses, c'est la faute de PUZZNIC. Dépressifs s'abstenir.

Commencez par arrimer votre Amstrad, éloignez tout objet fragile se trouvant à portée de canon, visser votre chaise au sol, attachez votre ceinture de sécurité, prenez votre dose de valium. Exit PIPEMANIA et autres TETRIS, PUZZNIC est arrivé.

Pourtant c'est tout simple. Des petits cubes avec des dessins différents à assembler deux par deux (ou trois par trois) pour qu'ils s'annulent. Rigole pas ce n'est pas évident une fois passés les premiers niveaux. La loi de la gravitation étant toujours universelle, les petits cubes tombent mais ne remontent jamais, sauf dans quelques cas où un ascenseur compatissant passe par là. Et ne croyez pas que vos malheurs s'arrêteront pour autant. Je ne vous ai pas encore parlé du chronomètre. Temps maximum trois minutes (parfois moins) pas une seconde de plus. Dans la plupart des cas vous n'y arriverez jamais en trois minutes, ça je peux vous l'assurer. Le temps de se stresser est arrivé, si votre valium est inefficace prévoyez la relève.



Donc vous tenez votre joystick bien en main. Choisissez un petit cube, enfermez le dans le petit carré que vous déplacez au gré de votre fantaisie, et faites tomber ce cubiton (NDLR cubiton = petit cube) jusqu'à ce qu'il rencontre un obstacle. En règle générale, cet obstacle sera le sol, mais il peut aussi être un autre cubiton. S'ils sont de la même race, les effets seront destructeurs sinon la chute sera stoppée. Mais attention, si vous déplacez un cubitin (NDLR cubitin = synonyme de cubiton) d'autres cubitars (NDLR hé Jean-Louis t'arrête tes divagations ??) se trouvant au dessus tomberont à leur tour, et éventuellement s'auto détruiront s'ils rencontrent des cubitins jumeaux.

Parfois il vous restera un cubon à la fin de chaque tableau, principalement s'ils sont en nombre impair. La seule manière de vous en sortir est d'en détruire (au moins une fois) trois d'un coup, histoire de revenir à un

nombre pair, et de les éliminer plus facilement deux par deux. Si vous êtes bloqués dans un tableau (et vous le serez) appuyez sur la lettre R pour Recommencer.

Il y a huit niveaux dans le jeu. Chaque niveau compte autant de tableaux différents que son chiffre multiplié par quatre. (4 pour le niveau un, 8 pour le niveau deux, 12 pour le niveau trois ... et 32 pour le niveau 8). Ensuite il y a 1 niveau un, 2 niveaux deux, 3 niveaux trois... 8 niveaux huit. A vos calculettes. Si vous n'avez pas compris ce paragraphe ce n'est pas grave, je viens de me relire et je ne me comprends pas non plus. C'était pour vous dire que vous avez de quoi occuper les longues soirées d'hiver pour la décennie à venir.

Alors n'hésitez plus, si vous aimez les jeux de réflexion achetez PUZZNIC viiiiiite.

J L M





# LOGITEST

Pen: EXEC:OFF Mode:Write Text X:329 Y:159

## PAGE PUBLISHER

### TESTS

# RUNSTRAD

FONTES PAGE PUBLISHER : TESTS RUNSTRAD NUMERO 28 : JUIN 1991

A: Pen  
B: Brush  
C: Spray  
D: Eraser  
E: Fill  
F: Write Text  
G: Line  
H: Circle  
I: Box  
J: Elipse  
K: Change Pen  
L: Change Patte  
M: Cursor Slow  
N: Cursor Fast  
O: Cursor Very  
P: Exit

en  
ush  
ray  
raser  
ill  
ite Text  
ne  
rcle  
ox  
lipse  
ange Pen  
ange Pattern  
rsor Slow  
rsor Fast  
rsor Very Fast  
kit

C'est avec un peu de retard que je fais ce test, mais les logiciels de PAO ne sont pas légion sur nos CPC, aussi, j'ai pris tout mon temps pour bien étudier ce nouveau venu et le pousser au maximum de ses capacités n'a pas été une chose facile, et le verdict sera sans aucune complaisance, mais pour en savoir plus, lisez le test! C'est t'y pas là une idée qu'elle est bonne!

Au boulot!!!

Aucun fanzine, à ma connaissance n'a à ce jour, été réalisé avec PP (Page Publisher). Cela veut t'il dire que ce logiciel est bon pour la casse? Non, j'irais pas jusque là. Je dirais qu'il est encore méconnu car très récent, puis côté performance, il vaut largement Oxford, enfin, presque! Commençons par le manuel pour changer un peu. 10 pages! Et je vous prie de croire qu'elles ne sont pas surchargées par les photos d'écrans ni par les textes, on vous donne vraiment le strict minimum.

Tout comme Oxford, le programme trouve sa place en mémoire et ne fait pas appel au disque une fois chargé, donc, pas besoin d'un deuxième lecteur.

La présentation ressemble beaucoup à celle de Pagemaker, mais la similitude s'arrête là. En effet le menu

de commande des différentes fonctions est constitué de 12 d'icônes regroupées dans un bandeau situé en haut de l'écran. Vous avez un pointeur que vous déplacez à l'aide des touches du pavé numérique. J'ai essayé avec la souris pour voir... c'est injouable! beurk! contentez-vous du clavier! D'ailleurs même avec le clavier c'est assez pénible car vous validez un choix avec la touche 5, les autres touches sont programmées comme les points cardinaux, 7 en haut vers la gauche, 8 vers le haut etc... Mais les flèches peuvent aussi servir aux déplacements. Et puisque nous parlons de déplacement, je me suis posé la question! Ce programme a t'il été réalisé en Basic ou en Logo? Surprise, il est en langage machine! Il faut l'avoir essayé

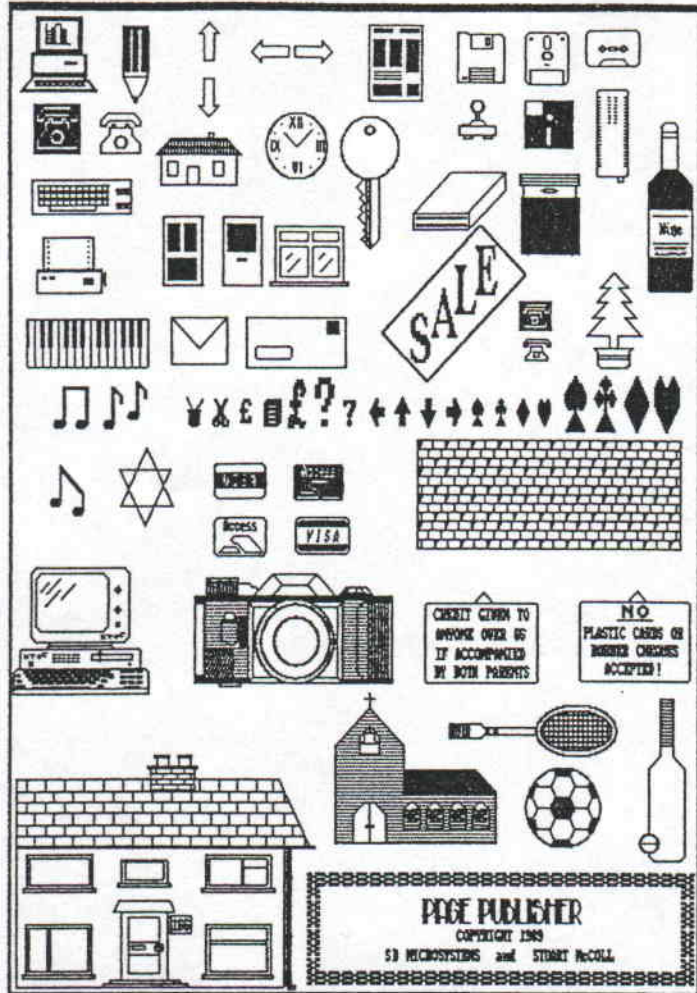
pour se rendre compte. C'est d'une lenteur... Si je devais faire Runstrad avec ça, il me faudrait 3 mois pour faire un numéro. Je ne vois pas d'explication valable à ce phénomène, les programmeurs n'ont jamais jetés un oeil sur ce qui existait déjà dans ce domaine? C'est vraiment dommage, car en plus, vous n'avez pratiquement pas de fontes disponibles, ni de dessins prêts à l'emploi, mais j'ai vu que Jessico avait mis en vente une disquette "Page Publisher Pictures Disc" pour 149 francs, ce qui nous fait 474 francs avec le programme. C'est cher, beaucoup trop cher.

Un bon point toutefois, le logiciel ne "plante pas", j'ai essayé de diverses façons, en enlevant la disquette, en faisant un chargement de fonte Pagemaker (elles ont la même extension FNT) rien à faire, pas de plantage! Mais les fontes PM ne se chargent pas non plus, dommage. Microzine devrait pas tarder à se pencher sur ce problème, c'est un peu sa spécialité... n'est ce pas Bruno?

Un autre très bon point, le logiciel reconnaît les images d'écran en standard 17K et ce, en mode 0, 1 et 2. Il semble que cette partie du programme a été particulièrement soignée puisque la transposition en

A: Word Wrap & Justified  
B: Word-Wrap & Right Justified  
C: Word Wrap Only  
D: Justified Only  
E: Right Justified Only  
F: No Formatting  
G: Set Spacing  
H: Exit





mode 2 d'images en mode 1 est presque parfaite, et même du mode 8 au mode 2, ça reste très acceptable, ce qui n'est pas le cas de Pagemaker ni d'Oxford. Là, PP est devant. Une limitation néanmoins, tout comme Pagemaker, le logiciel préserve son tableau de bord (ou bandeau de menu si vous préférez) ce qui se traduit par la perte des lignes 21 à 25. Et oui Pagemaker coupe les lignes en haut d'une image, et PP, celles du bas. Faut pas faire trop ressemblant tout de même...

A: Write  
B: Column  
C: Select Font  
D: Format  
E: Set Text Size  
F: White On Black  
G: Black On White  
H: Exit

Un autre détail assez gênant, lors du chargement d'une page de travail, vous n'avez pas de présentation visuelle en format réduit de ce que vous allez charger, alors si vous vous plantez trop souvent je vous raconte pas! Et mieux encore, vous devez impérativement donner le nom avec l'extension et pour combler la mesure, pas de catalogue lors d'un chargement de fichier. Vous avez comme sur Pagemaker (encore) la possibilité d'utiliser les commandes externes DIR, ERA, REN, mais c'est tout. La rapidité de chargement d'une page? 64k en un temps comparable au deux autres, R.A.S.

L'impression est bonne, et vous avez les formats A4 Draf (inférieure à PM mais supérieure à Oxford) 30 minutes environ. Le A4 Quality (comparable à PM et Oxford) 45 minutes, et le A5 Quality (idem PM et Oxford), assez rapide, mais vu la taille...

Contrairement à Oxford, PP utilise (comme PM) des fenêtres, ou plutôt, des colonnes et il accepte

l'importation de fichiers ASCII, mais il y a un hic. C'était trop beau! Le programme ignore la fin de la fenêtre! Quoi! Mais il est con! ben oui! Lorsque le texte arrive en bas de la fenêtre, s'il est plus grand que la fenêtre bien sûr! il continue à écrire sur la ligne du bas en superposant le texte, ce qui donne une ligne noire du plus bel effet. Un bug? C'est ce que j'ai pensé tout de suite, mais non, cela est bien signalé dans le manuel!? Chapeau messieurs les programmeurs!

Je passe sur les options de dessin qui sont presque toutes présentes, circle, ellipse, box, trames, patterns, fill, pens (10 disponibles), spray, line, brush etc... Il est également possible de triturer les dessins dans tous les sens. Une grande absente... La loupe. Sans elle, je suis tout nul! Ça va faire dégringoler la note cet oubli. Le traitement du texte est assez complet (il existe. Pas comme sur Oxford...) Vous pouvez sélectionner une fonte

parmi les 10 livrées sur la face B, et écrire avec à partir du clavier, (alors qu'Oxford se contente d'icônes, pompeusement dénommées "fontes"). Vous pouvez agrandir la fonte, la modifier, (un éditeur est disponible), en avoir 3 disponibles en permanence, si vous en voulez d'autres il faut les charger. Mais vous ne pourrez voir le type de fonte que vous utiliserez que lorsque vous écrirez avec. Comme il faut un certain temps pour vous positionner sur la feuille, si c'est pas la bonne fonte, il faudra tout recommencer, et là, j'avoue, j'ai craqué 2 fois. La première fois j'ai été rechercher la disquette du prog. que j'avais balancé par la fenêtre, la deuxième fois, je ne me suis pas déplacé pour aller la récupérer, mais le test était terminé. Pour mettre un point final à tout ceci, sachez que vous ferez une excellente affaire en laissant cette disquette là où elle est. Et pour singer Amstrad 100%, je donne 40/100 et croyez-moi, je suis généreux, si je n'écoutais... ■



Je vois que le big boss a oublié de vous donner quelques détails alors puisqu'il a le dos tourné sachez que Page Publisher a été programmé par Stuart McColl et que Microsystems l'a refilé à Jessica pour distribution, mais je pense pas qu'ils aient fait une bonne affaire.



# INSTRUCTION

## COPYCHRS

Cette instruction ne concerne absolument pas les 464. Ceci dit, combien d'entre vous ont regardé à la page 3 du chapitre 11 du manuel du 6128? Comment ça quel manuel? Vous l'avez laissé dans le carton d'emballage?! Bon ok, alors allez le chercher. En attendant voici ce qui est dit dans ce manuel : Copie un caractère à partir de la position du curseur dans le canal (qui doit être spécifié). Nous allons voir à partir d'un petit programme d'exemple (un peu plus élaboré que celui qui est donné dans le manuel) comment utiliser copychr\$. Voyons tout de suite ce programme, qui soit dit au passage, vous permettra de recopier le CATALOGUE d'une disquette sur l'imprimante.

LISTING:

```
100 REM COPYCHR$
110 REM RUNSTRAD
120 MODE 2 : DEFINT I,J
130 CAT
140 FOR I=2 TO 21
150 FOR J=1 TO 80
160 LOCATE J,I : A$=COPYCHR$(#0)
170 PRINT#8,A$
180 NEXT J
190 PRINT#8:REM passage à la ligne en fin de colonne
200 NEXT I:END
```

Voilà! Pas trop long? Si vous voulez je vous fais cadeau des deux REM du début.

Ligne 120 : définition du MODE d'écran et déclaration des variables I et J comme entières, pour accélérer les boucles FOR:NEXT.

Ligne 130 : Affichage du CATALOGUE d'une disquette.

Ligne 140 : Début de la boucle FOR I=2 TO 21. Ici, I va représenter les lignes à lire. De 2 à 21. Pourquoi? Parce que l'affichage d'un CAT commence en ligne 2 et qu'il ne peut dépasser la ligne 21 même s'il contient 64 enregistrements, ce qui est le maximum qu'il peut contenir.

Ligne 150 : Début de la boucle FOR J=1 TO 80. C'est la variable J qui contiendra la colonne en cours de lecture. En mode 2, 80 colonnes.

Ligne 160 : Positionnement du curseur par LOCATE J,I. A\$=COPYCHR\$(#0) range dans la variable alpha A\$ ce que COPYCHR\$ va trouver sous le curseur à condition de ce soit un caractère ASCII et que sa valeur soit inférieure à 128 car n'oublions pas que ce programme est destiné à une imprimante et que les codes ASCII au dessus de 128 ne seront pas imprimés correctement.

#0 désigne ici le canal 0. On dit aussi fenêtre 0, ou encore WINDOW#0 lorsque la valeur est comprise entre 0 et 7 car vous pouvez définir 8 fenêtres à l'écran. Ce terme Window n'est utilisé que lorsqu'il s'agit de l'écran, pour des valeurs supérieures à 7, nous employons le terme CANAL, 8 étant le canal de l'imprimante, 9 celui du lecteur de disquette.

Les lignes suivantes se passent de commentaires je pense

DANS LA SERIE "LES FREEWARES" DE RUNSTRAD



Disponible contre une disquette et  
1 timbre à 3.80fr - 2 faces pleines.

**Classic Music et Swing Music**

47 mélodies sous interruption.

Du classique à la music de jeux et de démo

RESERVE EXCLUSIVEMENT AUX ABONNES

Cette disquette a été réalisée pour vous. Elle vous permettra d'intégrer les musiques de votre choix dans vos réalisations personnelles pour les rendre plus agréables. Faciles à utiliser, il y en a pour tous les goûts et pour toutes les circonstances. De la musique douce, "classique", à des musique que vous connaissez certainement, car elles proviennent de démos et de jeux célèbres et sont toutes de première qualité. Classic Music a été réalisé grâce à Roger LORRAIN qui m'a gentiment envoyé les mélodies du logiciel INTERMUSIC avec lequel elles ont été composées. ARKADIA et Grégory CANN sont à l'origine de SWING MUSIC car c'est lui qui a exécuté la tâche ardue de récupération et de mise en fichier. Merci à eux. Et n'oubliez pas ARKADIA est un des meilleurs fanzines sur disque du moment. Demandez-le vite!

**ARKADIA FANZINE DISC (2discs)**

**GREGORY CANN**

**1 rue Anatole le Braz**

**29200 - BREST**

**Croco Passion**

**Sandrine COUTELIER**

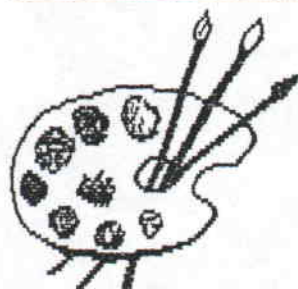
**3 rue des Hortensias**

**91380 - CHILLY MAZARIN**





# Les cours du Prof Jean SÉDESCHOSSES



## ENCRE & STYLOS C'EST TRÈS SIMPLE ET POURTANT...



**S**alut les amis! Ça fait un moment que vous ne m'aviez pas vus! Le bon temps que je ne suis payé, je vous raconte pas. Mais comme tout a une fin, me voici de nouveau parmi vous, faut dire que pas mal d'entre vous ont réclamé ce retour auprès du rédacteur ce type est odieux, sans cœur et manque totalement de bon sens. S'il faut tenir compte de tout ce qui est réclamé par les lecteurs, où allons nous hein! Enfin, c'est la vie.

Mais voyons le problème qui semble préoccuper pas mal de jeunes qui débutent en Basic. Les couleurs.

Certains d'entre vous ont certainement rencontré des problèmes avec les INKs et les PENS, les PAPERS et les couleurs. Dans cet article nous allons examiner de plus près ce qu'il en est au juste car le manuel de l'Amstrad est assez abstrait sur le sujet, bien que tout soit expliqué assez correctement.

Tout d'abord les COULEURS. Elles sont au nombre de 27 si l'on inclut le noir (de 0 à 26). Chaque couleur est numérotée dans un ordre croissant en partant de la plus sombre (noir) pour finir avec la plus claire (blanc brillant). Les couleurs sont totalement indépendantes du mode d'écran dans lequel vous travaillez. Ensuite les ENCRE (INK en Basic). Selon le mode d'écran elles varient (2 en mode 2) (4 en mode 1) et (16 en mode 0). Ce sont ces ENCRE qui recevront les couleurs que vous voudrez bien leur attribuer. La syntaxe est (INK 0,12) où 0 désigne l'ENCRE affectée et 12 la couleur attribuée. Le numéro de l'ENCRE je vous le rappelle est dépendant du

mode d'écran. En mode 2, un INK 3,5 ne changera rien du tout car vous n'avez que les deux premiers INK actifs. De même que INK 4,16 en mode 1 ne donnera rien car seuls les INK de 0 à 3 sont actifs.

Vous pouvez à tout moment modifier la couleur d'un INK, mais tout ce qui aura été affiché à l'écran avec cet INK prendra la nouvelle couleur.

Consultez le manuel du CPC chapitre 1, page 58 pour voir le tableau des couleurs attribuées aux INK lors de la mise sous tension du CPC.

PAPER, de l'anglais PAPIER (Hé! la culture c'est comme la confiture, moins on en a plus on l'étale, mon "anglais" est primaire, mais sûr). Donc PAPER! C'est ce qui désigne le fond de l'écran. Et attention, c'est de là que proviennent la plupart des confusionnements dans vos têtes. A la mise sous tension, le PAPER est validé avec l'INK 0 et comme l'INK 0 est validé avec la couleur 1, le fond de l'écran est BLEU. Vous entrevoyez donc, car je vous salue d'intelligence, qu'il y a DEUX possibilités pour changer la couleur du FOND! La première, en modifiant tout simplement la COULEUR dans l'INK 0 et la seconde, en attribuant un autre INK que le 0 au PAPER (à condition que l'INK sélectionné ait une couleur autre que 1). En résumé, soit PAPER 0:INK 0,6 - soit PAPER 1:INK 1,6. Dans ce dernier cas, (PAPER 1:INK 1,6) ce qui avait été inscrit à l'écran avec le PAPER 0 restera. Seul le fond se trouvant sous le curseur sera modifié à l'écran. Si vous voulez passer tout le fond dans la nouvelle couleur il faudra faire un CLS. Et bien sûr, vous ne verrez plus

vos caractères car ceux-ci, ne l'oublions pas, sont affichés avec l'INK 1 également. Mais pas de panique nous y arrivons.

PEN de l'anglais PLUME, ou Stylo. Le procédé est identique que pour Paper. Vous attribuez une COULEUR à un INK et attribuez ce INK au PEN. En mode 1: INK 3,20: PEN 3 vous fera écrire en turquoise vif, et INK 2,6:PAPER 2 vous donnera un fond rouge vif.

Mais à la mise sous tension, si vous n'avez pas modifié ni le PEN ni le PAPER, un simple INK 0,6:INK 1,20 donnera les mêmes résultats.

Pour finir, si vous vous trouvez devant un écran vide et que vous vous êtes mélangé les pinceaux entre les PEN et les INK, tapez en mode direct INK 0,0:INK 1,26:PAPER 0: PEN 1 et vous retrouverez des couleurs, car vous êtes tout pâle. J'en connais un qui a fait un RESET dans une situation semblable car il se croyait victime d'un plantage. Pour en être sûr, appuyez sur DEL plusieurs fois, si vous entendez le bip, tout va bien. Il est temps de se quitter, mais j'espère revenir discuter avec vous dans un prochain numéro, alors à bientôt. Jean Sédeschoses.







dans ce genre d'activité qui n'est pas si désintéressée que ça car si les softs sont en principe gratuits, le support et la documentation (souvent importante) rapporte pas mal. Bien joli d'avoir Writext, mais sans les 450 pages de doc...

L'adresse de Logitar est sous réserve, 60 bd. de Pesaro 92000 NANTERRE.

Le FREEMWARE quant à lui est en principe dès le départ voué à la gratuité. C'est en général l'œuvre d'amateurs (ce qui ne veut pas dire médiocrité, loin de là). Le freeware est le plus souvent distribué par des clubs ou par des fanzines. Il s'agit en grande partie de jeux mais vous y trouverez aussi de très bons utilitaires. Il a la particularité de ne pas nécessiter de mode d'emploi volumineux, sauf exception, mais alors, il est difficile de parler encore de freeware, à moins que l'auteur vous fasse en plus les copies à l'oeil! Riez pas, ça existe, mais seulement parmi les passionnés, les vrais! Donc pour les freewares le support et les frais de port sont à votre charge, mais c'est tout.

Le SHAREWARE (qui peut se traduire par "libre essai" et je pense qu'MLD ne me démentira pas) est très peu connu en France, mais très répandu aux Etats-Unis et en Grande Bretagne. Un auteur (en général de talent) vous fait parvenir son logiciel avec toute la doc nécessaire et vous pouvez utiliser celui-ci librement. S'il vous convient, s'il vous plaît, vous faites parvenir une somme qui vous semblera en rapport avec les services rendus par le logiciel. Imaginez qu'un type vous fasse parvenir dans ces conditions un soft semblable à Discology, je pense que lui retourner 150fr serait une juste rétribution. Pensez aux services qu'il vous rendra. Je ne vous explique pas pourquoi cela ne marche pas chez nous!

Domaine Public, Freeware, Shareware, comment s'y retrouver et que veulent dire exactement ces termes plus ou moins connus? Il semble en effet qu'il y a comme un flou dans vos têtes déjà bien pleines de tant de données pas toujours faciles à stocker. Voyons cela de plus près. Tout d'abord le Domaine Public. Il s'agit dans une grande majorité de softs qui ont été à un moment donné commercialisés. Ces derniers ayant rapporté suffisamment, (donc, ne rapportant plus) l'auteur décide de renoncer à ces droits et les softs sont donc gratuits. Où trouver ce type de logiciel? Sur CPC, ils sont assez rares et il sont en général adaptés d'un PC ou d'autres machines. Les jeux sont rares et lorsqu'ils existent, de qualité médiocre. Vous trouverez le plus souvent des softs à vocation "utilitaire" ou "commerciale", à vocation plus ou moins professionnelle.

Les DP sont difficiles à trouver sur CPC et à ma connaissance, un seul club en distribuait pour CPC, il s'agit OUF 10 rue St. Nicolas 75012 PARIS mais il y a fort longtemps que j'ai pas vu de pub les concernant, je ne sais pas s'ils existent toujours. LOGISTAR a lui aussi trempé son biscuit

# MAGAZINE LISTINGS



## MARK ERROR

Henri MONCHAIRE - CPC Infos

Publié dans le numéro 31 d'avril de CPC Infos, cet excellent programme vous permettra d'économiser vos p'tis sous-sous. Comment? Simple! Il détecte sur une disquette en Read Fail les pistes et secteurs endommagés et les marque en créant un fichier fantôme qui regroupe les secteurs défectueux. Vous voyez d'ici l'intérêt que représente un tel programme. Plus de disquette à la poubelle, enfin presque, car cette technique bien qu'ingénieuse, a toutefois ses limites et l'une d'elles est un pépin sur les secteurs réservés au catalogue, mais là encore, il vous restera encore une petite chance en utilisant un autre format. Si votre disque était au format DATA, reformatez-le en SYSTEM, le catalogue ne se trouvera plus sur la piste 0, mais sur la 2. L'inverse est valable également.

Le programme se compose d'un formateur, d'un très bon copieur, très rapide et qui permet la copie de 178k en deux fois, un seul regret, il ne fonctionne qu'avec le lecteur A.

Les essais effectués ici à la rédaction ont été positifs. Une petite et agréable surprise, une de mes disquette qui, après formatage avec Disco 6.0 et Catedit continuait à m'afficher le laconique Read Fail a été parfaitement récupérée, et ce, sans aucun marquage, car le Read Fail ne veut pas dire automatiquement que votre disque est rayé ou détérioré, n'oublions pas que ce message est affiché chaque fois que le contrôleur n'arrive pas à lire un secteur et les causes peuvent être multiples, comme un format non standard ou des secteurs trafiqués. Nous avons donc là un logiciel "intelligent" capable de faire la différence.

Je l'ai adopté et il figure désormais parmi les softs que j'utiliserai très souvent au même titre que Catedit. En plus, il n'est pas excessivement long et n'occupe que 7K sur un disque. Il s'agit d'un excellent utilitaire qui mérite toute votre attention. Un dernier petit détail, il ne tourne pas sur les 464





# Sprites And Co



A GRAPHO l'honneur d'ouvrir le bal!

**G**RAPHO est un logiciel qui date déjà de 1987, c'est donc un "vieux" compte tenu qu'un soft de 6 mois d'âge est considéré comme préhistorique (NDL c'est pas une opinion personnelle, mais le fruit d'observations.) Ceci dit, GRAPHO a tout de même de bons atouts. Sur disquette, pour 6128 uniquement, il exploite les 64k supplémentaires de la machine pour stocker des images d'écran qui seront utilisées comme décors dans vos jeux, ainsi que des planches de sprites que vous utiliserez par la suite.

Grapho est composé de deux modules. L'éditeur graphique et une batterie de 48 RSX (une RSX est une routine en assembleur que vous pouvez appeler à partir du Basic par un nom qui lui est attribué, nom précédé du signe !). Grapho vous permettra donc d'utiliser 48 nouvelles instructions pour gérer vos sprites, vos écrans, vos fichiers sur disquette.

L'éditeur ne vous permettra pas de créer vos dessins facilement, il n'est d'ailleurs pas adapté à ce travail, et si vous voulez éviter la crise de nerfs, il vous faudra utiliser un véritable DAO comme OCP. Ce qui à

première vue peut ressembler à un désavantage se transforme en un atout de poids, car l'éditeur permet la récupération des dessins. Il suffit de charger l'écran ou se trouvent les dessins réalisés avec OCP et de les entourer avec un cadre (de taille variable) mis à votre disposition pour intégrer le dessin dans une table de sprites. De même, vos écrans de fond peuvent aussi être intégrés de la même manière. Cette particularité de Grapho lui donne un plus certain, à vous de l'exploiter avec brio.

Pour utiliser l'éditeur, vous disposez de toutes les commandes utiles, il

est très complet, vous avez même des "macro-commandes".

La deuxième partie, les RSX n'ont rien à envier au reste, c'est très complet. Vous pouvez faire ce que bon vous semble. Le manuel est bien réalisé, clair, il donne des exemples d'utilisation de chaque RSX et l'ensemble est accessible aux débutants après un peu de pratique. Un regret, Grapho ne travaille qu'en MODE 0 et c'est dommage. La rapidité des déplacements à l'écran semble bonne. Des fichiers de démos sont sur la disquette et un listing est très révélateur. Un bon soft.

## ELECRA 2000

**GESTION DE FICHIERS - AGENDA - CALENDRIER**  
**CALCULATRICE - CARTE DE FRANCE ET DÉPARTEMENTS**  
 Tous les utilitaires présents à l'écran en permanence  
 Aide constante à l'écran - Gestion des erreurs disque  
 Manuel d'utilisation avec de nombreuses images d'écran  
**TRI - DÉFINITION DE MASQUES DE RECHERCHES**  
**RECHERCHES MULTICRITÈRES - FICHIERS JUSQU'À 64k**  
**DISQUETTE UNIQUEMENT - CPC 6128**  
**PRIX 100fr (80fr si envoi disque) tiabres uniquement**

## DIRECTORY

**VERSION 2 EST DISPONIBLE**

**NE TAPEZ PLUS LES NOMS DE FICHIERS À LA MAIN**  
**DIRECTORY LE FAIT À VOTRE PLACE.**  
**C'EST UN GESTIONNAIRE DE CATALOGUE PUISSANT**  
**RAPIDE ET COMPLET. TRI, RECHERCHES, COMPARAISON**  
**64k POUR LE FICHIER SOIT PLUS DE 5000 NOMS**  
**NOTICE COMPLETE - CPC 6128 UNIQUEMENT**  
**PRIX 100fr (80fr si envoi disque)**



# DOSSIER MASTERFILE III

SEMBLERAIT QUE L'INTÉRÊTE DÉCLINE LÉGÈREMENT. C'EST VRAI QUE MASTERFILE N'EST PAS UN LOGICIEL "FACILE" ET JE COMPRENDS QUE CERTAINS AIENT DU MAL À SUIVRE. POUR CETTE FOIS, NOUS ALLONS RALENTIR UN PEU ET VOIR QUELQUE CHOSE DE CONCRET. COMMENT FAIRE DES ÉTIQUETTES!

Nous allons passer sur une fonte plus aérée et plus légère car il y a des choses à dire, hé oui! Il y a beaucoup de choses à lire dans Runstrad.

Voyons le sujet de ce numéro. J'ai dit plus haut; plus concret. En quoi cela consiste? Vous avez tous l'habitude de voir l'étiquette qui orne l'enveloppe qui tous les mois, ou presque, contient votre Runstrad. Cette étiquette est imprimée avec Masterfile, et heureusement que j'ai ce logiciel, car il ne se contente pas d'imprimer vos étiquettes mais il gère aussi vos abonnements. Dorénavant s'il y a un problème avec votre abonnement prière de s'adresser à Masterfile, vu!

Parfait. Ce que nous allons voir maintenant, c'est comment sont réalisées ces fameuses étiquettes. Pour imprimer gérer, bref pour travailler sur mon fichier, j'ai réalisé 5 formats qui me donnent en un instant tous les renseignements que je désire. C'est entièrement grâce à lui que je retrouve les distraits qui oublient de mettre leur nom et adresse dans les lettres qu'ils envoient, n'est-ce pas XAVIER T. de Malemort. Des Xavier, pensez, il y en a je sais plus combien. Mais en 3 minutes c'était réglé et notre ami a reçu sa lettre et surtout ses disquettes.

Voici comment sont composées les étiquettes de mon fichier. Nous ne verrons que le "format" que j'utilise pour expédier le journal, les autres "formats" n'ayant pas beaucoup d'intérêt ici. Mais avant tout voyons la composition des fiches:

- A: NOM & PRENOM
- B: ADRESSE
- C: C-P & VILLE
- D: TELEPHONE
- E: ABONNEMENT
- F: OBSERVATIONS

Sur vos étiquettes, seules les rubri-

ques A, B, C et E sont affichées. Les autres ne sont pas utilisées ici.

Pour constituer un format je vous conseille de vous munir d'une feuille quadrillée en petits carreaux. Il vous faut 80 cases horizontales et au moins 20 cases verticales. C'est bien mieux pour savoir exactement où vous en êtes à tout moment, car comme les plus observateurs d'entre vous l'auront remarqués, vous pouvez demander à Masterfile de vous imprimer les rubriques dans n'importe quel ordre. La rubrique "abonnement" est imprimée avant les autres et pourtant c'est l'avant dernière de la fiche.

Nous allons tout de suite voir le format, mais pour gagner de la place je vous donnerais que les parties qui sont modifiées, les autres, comme inversion, justification à droite, numérique, totalisation, etc., qui restent inchangées ne seront pas données.

## REF FORMAT 1: GEOMETRIE

hauteur zone en-tête.....	01
Hauteur zone enregistr.....	09
Hauteur page imprimante.....	09
Pause feuille à feuille.....	N
Marge à gauche.....	00
Code connection L/R etc.....	
Couleur des bords.....	23
Titre du Format.....	ETIQUETTES

En-Tête	
En-tête (0) ou enr (1).....	01
Colonne.....	01
Ligne.....	01
Inversion.....	N
Texte en-tête.....	ABONNEMENT

En-Tête	
En-tête (0) ou enr (1).....	01
Colonne.....	16
Ligne.....	01
Inversion.....	N
Texte en-tête.....	JOURNAL RUNSTRAD

## En-Tête

En-tête (0) ou enr (1).....	01
Colonne.....	08
Ligne.....	03
Inversion.....	N
Texte en-tête ...-- DESTINATAIRE --	

## DONNEE ENREGISTREMENT

Référence champ ...A: NOM & PRENOMS	
En-tête (0) ou enr (1).....	01
Colonne.....	01
Ligne.....	05
Largeur.....	45
Hauteur.....	01

## DONNEE ENREGISTREMENT

Référence champ ...B: ADRESSE	
En-tête (0) ou enr (1).....	01
Colonne.....	01
Ligne.....	06
Largeur.....	45
Hauteur.....	01

## DONNEE ENREGISTREMENT

Référence champ ...C: C-P & VILLE	
En-tête (0) ou enr (1).....	01
Colonne.....	01
Ligne.....	07
Largeur.....	45
Hauteur.....	01

## DONNEE ENREGISTREMENT

Référence champ ...E: ABONNEMENT	
En-tête (0) ou enr (1).....	01
Colonne.....	12
Ligne.....	01
Largeur.....	03
Hauteur.....	01

Voilà de quoi faire. Les libellés "Etiquettes", "Abonnement", "Journal Runstrad" ne font pas partie du fichier, ils sont simplement ajoutés à l'impression sur chaque étiquette. Faites bien attention aux valeurs que vous donnerez aux colonnes et aux lignes, c'est là que tout se passe. A vos claviers, et personnalisez vos étiquettes, j'attends vos enveloppes.





# LE COIN PRO



```
1980 LOCATE#4,1,1:PRINT#4,"Entrez le critere de recherche"
1990 LOCATE#4,1,2:PRINT#4,STRING$(36,"."):LOCATE#4,2,2:LINE INPUT#4,"",zrec
2000 IF zrec="" THEN RETURN
2010 IF LEN(zrec)>36 THEN SOUND 1,1000:CLS#4:GOTO 1980
2020 fla=0:zrec=UPPER$(zrec)
2030 LOCATE#3,2,3:PRINT#3,"Echo Imprimante ? (O/N)"
2040 rep$="":WHILE rep$="" :rep$=UPPER$(INKEY$):WEND:IF rep$<>"O"AND rep$<>"N" THEN SOUND 1,1000:GOTO 2040
2050 IF rep$="N" THEN 2100
2060 LOCATE#3,2,2:PRINT#3,CHR$(20):LOCATE#3,2,2:PRINT#3,"Mettre l'imprimante en marche"
2070 LOCATE#3,2,3:PRINT#3,"et appuyez sur <COPY>"
2080 WHILE INKEY(9)<>0:WEND
2090 PRINT#8,CHR$(27);"à";CHR$(27);"M";:WIDTH 100:pri=8:PRINT#8:PRINT#8,"CRITERE de RECHERCHE :      *";zrec;"*"
2100 compt=0:ACU=0:FOR i=0 TO n
2110 @BANKREAD,àr%,zfiche,i
2120 IF INSTR(zfiche,zrec)=0 THEN 2180
2130 z1=LEFT$(zfiche,20):z2=MID$(zfiche,21,36):z3=MID$(zfiche,57,10):z4=MID$(zfiche,67,4)
2140 IF PRI=8 THEN PRINT#8,DEC$(i,"###");" ";z1;" ";z2;" ";z3;" ";z4
2150 PRINT#2,DEC$(i,"###");" ";z1;" ";z2;" ";z3;" ";z4:compt=compt+1:ACU=ACU+1:LOCATE#0,74,6:PRINT#0,DEC$(ACU,"###")
2160 IF compt=11 THEN compt=1:SOUND 1,50:CLEAR INPUT:CALL @BB18
2170 IF INKEY(79)=0 OR INKEY(76)<>-1 THEN i=i+1
2180 NEXT
2190 LOCATE#3,1,1:PRINT#3,CHR$(20):LOCATE#3,2,1:PRINT#3,"RECHERCHE TERMINEE...":LOCATE#3,2,3:PRINT#3,"APPUYEZ SUR UNE TOUCHE.":SOUND
1,50:CLEAR INPUT:CALL @BB18:RETURN
2200 CLS#2:LOCATE#0,74,6:PRINT DEC$(0,"###"):REM multi critere
2210 LOCATE#4,1,2:PRINT#4,CHR$(20);"Si rien pour cette rubrique":LOCATE#4,1,3:PRINT#4,"entrez simplement RETURN"
2220 CLEAR INPUT:LOCATE#3,4,1:PRINT#3,CHR$(20);"Rubrique: AUTEUR"
2230 LOCATE#3,1,3:PRINT#3,STRING$(20,"."):LOCATE#3,1,3:INPUT#3,"",r1$
2240 IF LEN(r1$)>20 THEN SOUND 1,1000:GOTO 2220
2250 IF r1$="" THEN r1$=STRING$(20,0):GOTO 2280
2260 r1$=UPPER$(r1$):r1$=LEFT$(r1$+STRING$(20,0),20)
2270 :
2280 CLEAR INPUT:LOCATE#3,4,1:PRINT#3,CHR$(20);"Rubrique: TITRE"
2290 LOCATE#3,1,3:PRINT#3,STRING$(36,"."):LOCATE#3,1,3:INPUT#3,"",r2$
2300 IF LEN(r2$)>36 THEN SOUND 1,1000:GOTO 2280
2310 IF r2$="" THEN r2$=STRING$(36,0):GOTO 2330
2320 r2$=UPPER$(r2$):r2$=LEFT$(r2$+STRING$(36,0),36)
2330 CLEAR INPUT:LOCATE#3,4,1:PRINT#3,CHR$(20);"Rubrique: COLLECTION"
2340 LOCATE#3,1,3:PRINT#3,STRING$(10,"."):LOCATE#3,1,3:INPUT#3,"",r3$
2350 IF LEN(r3$)>10 THEN SOUND 1,1000:GOTO 2330
2360 IF VAL(r3$)<0 AND VAL(r3$)>-21 THEN q=ABS(VAL(r3$)):r3$=zcdata(q):GOTO 2380
2370 IF VAL(r3$)>0 AND VAL(r3$)<21 THEN q=VAL(r3$)+20:r3$=zcdata(q):GOTO 2390
2380 IF r3$="" THEN r3$=STRING$(10,0):GOTO 2400
2390 r3$=UPPER$(r3$):r3$=LEFT$(r3$+STRING$(10,0),10)
2400 CLEAR INPUT:LOCATE#3,4,1:PRINT#3,CHR$(20);"Rubrique: NUMERO"
2410 LOCATE#3,1,3:PRINT#3,STRING$(4,"."):LOCATE#3,1,3:INPUT#3,"",r4$
2420 IF LEN(r4$)>4 THEN SOUND 1,1000:GOTO 2400
2430 IF r4$="" THEN r4$=STRING$(4,0):GOTO 2450
2440 r4$=DEC$(VAL(r4$),"####")
2450 zrec=r1$+r2$+r3$+r4$:fla=0:pri=0
2460 FOR i=1 TO LEN(zrec)
2470 IF MID$(zrec,i,1)=CHR$(0) THEN LOCATE#2,1+i,10:PRINT#2,".":ELSE LOCATE#2,1+i,10:PRINT#2,MID$(zrec,i,1):fla=1
2480 NEXT:IF fla=0 THEN SOUND 1,1000:LOCATE#4,1,2:PRINT#4,CHR$(20);"Desole mais une rubrique":LOCATE#4,1,3:PRINT#4,"au moins sur le
s 4 doit etre remplie":CLEAR INPUT:CALL @BB18:GOTO 2200
2490 CLS#3:LOCATE#3,6,1:PRINT#3,"Cela vous convient ? (O/N)"
2500 rep$="":WHILE rep$="" :rep$=UPPER$(INKEY$):WEND:IF rep$<>"O"AND rep$<>"N" THEN SOUND 1,1000:GOTO 2500
2510 IF rep$="N" THEN 2200
```





**Ho! Ciel!  
Les Divers  
Déjà?**

Rendez-vous  
en juillet!  
avec le No 29



## ADDITIF A PAGE PUBLISHER

Comme les choses évoluent vite en informatique. J'avais tout juste terminé la page de tests du logiciel de PAO Page Publisher qu'une nouvelle version a échoué entre mes mains. Quoi de neuf. Pour tout vous dire, rien de très révolutionnaire, mais assez intéressant pour que je vous en parle. La version en question permet de choisir entre l'utilisation d'une souris et du clavier ou entre le joystick et le clavier. L'option "souris/clavier" me semble être la meilleure. En tout cas, les déplacements sont beaucoup plus rapides (sauf pour l'ouverture des fenêtres où l'accélération n'est pas encore suffisante à mon goût) et le soft devient un peu moins stressant. Du coup il remonte de trois marches et passe devant Oxford.

## COMMUNIQUE

Vous êtes nombreux à me demander des copies de l'excellent fanzine sur disque ARKADIA, et je suis toujours heureux de vous satisfaire croyez-le. Mais ne serait-il pas plus logique de vous adresser directement au rédacteur lui-même? Je vous assure qu'il s'agit d'un gars très bien, et très sympa, et vous gagneriez beaucoup en correspondant avec lui.

Je sais que vous faites entièrement confiance à Runstrad lorsqu'il s'agit d'envoyer des disquettes quelque part. En outre, les agissements de certains ne sont pas à même de vous encourager à une confiance aveugle, je suis d'accord. Mais vous pouvez avoir toute confiance en ARKADIA je m'en porte garant et je vous assure que vous ne le regretterez pas. Alors soyez sympas, contactez-le vite, son fanzine est Génial!

## ANNONCES PETITES

**CHERCHE CONTACTS SERIEUX  
POUR ECHANGER ROUTINES  
ASTUCES, POKES, MUSIQUES, JEUX  
DUCROCA PAUL-HENRI  
28 R. NOTRE DAME DE LORETTE  
62000 - ARRAS**

**VENDS + DE 300 BOITIERS POUR  
DISQUE 3" A 2,80fr PIECE  
PORT COMPRIS  
HEROULT YAN  
8 IMPASSE DE BARCELONE  
31000 - TOULOUSE**

**A VENDRE ORIGINAUX  
PAGEMAKER (3 DISCS) + MANUEL  
FRANCAIS - ANGLAIS  
PRIX 500 FR.  
DISCOLOGY 6.0 PRIX 150 FR  
HERCULE 5 PRIX 100 FR  
MAGIC SOUND PRIX 80 FR  
C.A.O. LORICIEL PRIX 150 FR  
IRON LORD (2 DISCS)  
PRIX 100 FR  
L'AFFAIRE SANTA FE PRIX 60 FR  
PAC MANIA PRIX 60 FR  
WEC LE MANS PRIX 60 FR  
THE UNTOUCHABLES PRIX 60 FR  
FIGHTER BOMBER PRIX 80 FR  
KIT DE TELECHARGEMENT  
CABLE ET DISQUETTE  
PRIX 80 FR  
AUPRES DE LA REDACTION  
REGLEMENTS PAR MANDATS LETTRE**

**KNAUS JEROME EST DESOLE DE  
VOUS INFORMER QUE SON  
FANZINE MADSTRAD S'ARRETE  
ET QUE LE No3 NE SERA PAS  
DIFFUSE. DOMMAGE...**

## ERRATA ERRATUM

Ben oui! Quoi... Ca peut arriver à tout le monde non?! Dans les Freewares de Runstrad le jeu EVASION n'est pas de Stéphane Saint Martin, mais d'Alain MASSO. Les con-  
nais seurs auront  
rec tifiés d'eux mê-  
mes j'en suis sûr.  
J'ai pas d'excuses!  
Je me prosterne aux  
pieds d'Alain  
pour cette  
gaffe monu-  
mentale.



## Quelques Bonnes Adresses ?

**ARKADIA** - Grégory CANN  
1 rue A. le BRAS - 29200 - BREST  
**ALIGATOR DUNDEE** - Claude le MOULLEC  
83 rue Joliot Curie - 22420 - PLOUARET  
**AMSTRAD MAG** - DUVAL Jean-Luc  
48 rue Mansart - 59200 - TOURCOING  
**CARTOONS** - Cédric BERTHEIGNE  
21 rue du Sergent Bobillot - 93140 - BONDY  
**CPC URAI** - JULIEN Nicolas  
Aux Granges - 23000 - GUERET  
**CROCO PASSION** - Sandrine COUTELIER dit CLANDESTINE  
3 rue des Hortensias - 91380 - CHILLY MAZARIN  
**LE CROCO DECHAINE**  
5 rue André Tournade - Les Grandes Varennes - 17000 LA ROCHELLE  
**LMCP** - MOAH  
84 rue de la Bonne Aventure - 78000 - VERSAILLES  
**RESET** - ETIENNE J-P  
"LES FOSSEES" Bd. de l'Europe - 72600 - MAMERS



Quel  
gland  
ce mec!

