

B O N S O I R L A P L A N E T E



F
R
E
E
W
A
R
E



D
I
F
F
U
S
I
O
N

Septembre 1997

numero 15

INTRO :

Salut à tous, et bienvenu dans ce numéro 15 de B.L.P. Vous l'avez peut-être remarqué, mais pour une fois, et cela depuis longtemps, on sort notre nouvelle parution en temps et en heures sans aucuns retard, c'est t'y pas beau !!! Pour cette fois, on a remis les petits plats dans les grands puisque si vous feuilletez un peu B.L.P, on y trouve près de 31 pages. Rien que ça. La belle époque de BLP serait-elle de retours ? Sur cette question, je ne puis répondre, mais en tout cas notre photocopieurs récemment réparé ne s'est pas reposé.

J'en arrive à un autre sujet, qui aurait pu avoir comme titre « **ARNAQUE ou FOUTAGE DE GUEULE ?** » De qui, de quoi ? Je voulais parler de **RAM7**. En effet, il y a maintenant presque huit mois, j'avais commandé la fameuse Romcard, histoire de customiser un peu mon CPC. Il a fallu au moins deux à trois mois pour avoir la carte et les composants pour la réalisée et presque encore deux mois pour avoir 2 roms sur les quatres commandées dont une qui ne fonctionnait pas (Le programme à l'intérieur ne tournait pas comme il fallait). Peut-être une erreur de programmation. Retours donc à l'expéditeur. Depuis plus aucunes nouvelles. Alors là! je me pose la question. Ce n'est pas la peine de proposer un service (dans ce cas la programmation d 'eproms) si on n'est pas sur de pouvoir **assumé** ou même de **vouloir** le faire. On est bien sûr tous plus moins occupé, pour ma part la réalisation du fanz' me prend beaucoup de temps, mais lorsque on me demande de faire un câble quelconque, la réalisation et l'envoi est pratiquement fait dans la semaine qui suit, voir dans la même semaine et c'est tout à fait normal. Même motif, même punition pour le courrier reçu. **RAM7** ne prends même pas la peine de répondre au courrier envoyé. Il est bien qu'il réalise des extensions pour CPC, mais s'il diffuse ces réalisations, il serait au moins correcte de ne pas se foutre de la gueule du monde surtout en ce qui concerne les personnes qui ne sont pas de son entourage. Mais personnes n'est parfait et c'est bien dommage. Voilà, pour terminer, j'espère quand avoir un jour les 3 dernières éproms qu'il me manque, c'est une affaire à suivre....

Pour terminer cet éditto, je voudrais signaler le retours de notre amis Arnaud parmi nous, lui aussi a été très occupé, ces derniers mois, mais il est de retours avec pour cette fois trois pages qui comme d'habitude sont très intéressantes.

La fin du cadre arrive à grand pas, alors je finis en vous souhaitant une bonne lecture.

LE REDACTEUR EN CHEF ...



Voici tout ce qui reste du dernier pet-zouille qui s'est foutu de moi, je ne lui ai pas fait de cadeaux. Ram7 sera peut-être le prochain.... A suivre....

SOMMAIRE

Electronique	3
Astuces.....	5
Esperanto.....	6
Mr Mac	7
Multimédia.....	10
Listings.....	11
Humours.....	13
Demo.....	14
Radio Amateur.....	15
Fanzines.....	17
Interview.....	19
Basic.....	21
Citizen Band	23
Documentaire.....	24
Adresses.....	26
Materiel.....	27
Language Matériel.....	29
Fin	31



INTRODUCTION

Nous voici en début de fanzine, avec pour commencer la rubrique électronique qui est maintenant commune à beaucoup de fanzine. Je me souviens à l'époque où j'ai commencé BLP, l'idée m'était venue de créer cette rubrique parce que l'électronique m'intéressait et j'avais remarqué que relativement peu de de fanz's traitaient de ce sujet. Au fil des temps, ici ou là, naissaient de multiples articles sur l'électronique. Ce qui est malgré tout intéressant, c'est que chaque rédactions ne se font pas concurrence sur ces sujets. Chacun est en fait complémentaire à l'autre.

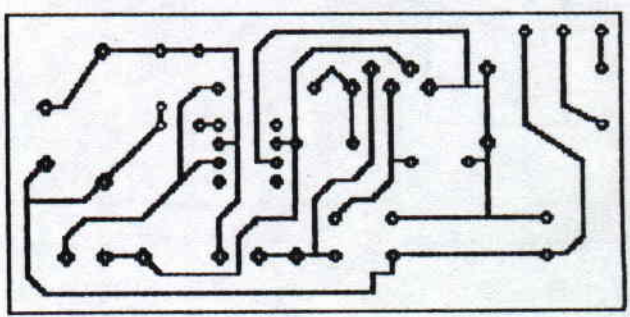
Ceci dit, j'arrive maintenant au contenu de cette page. Si vous avez plusieurs numéros de BLP, vous avez peut-être remarqué que je vous ais souvent parlé d'alimentation électrique. En effet, c'est l'outil presque indispensable pour alimenter un montage. Mais c'est aussi le montage le plus fascinant à réaliser. Eh oui ! Car la façon de faire peut varier selon l'humeur du moment et des composants que l'on a sous la main. Du simple régulateur fixe de type 7805 au réglable LM317, ou encore au L200, on peut réaliser un alimentation très simple ou au contraire plus ou moins compliquer avec des protections en tout genre (Thermique, ampèremétrie etc....). Et pour peut que l'on avec un un affichage numérique comme les pros, il suffit de faire un petit voltmètre avec un CA3162 et un CA 3161 qui affichera la tensionsur trois digit. Ce qui permet de mesurer une valeur en 0 et 999 Volt ou sur d'autres gamme de mesure selon le calibre désirer.

Bref revenons à notre montage présent, ce que je vous propose aujourd'hui, c'est une alimentation réglable entre 3 et 25 volt environ avec un ampérage d'à peu près 2 Ampère. La protection contre les courts-circuits étant également réglable entre 35 MA à pratiquement 2A. Ce montage repose donc sur un circuit un peu ancien mais toujours d'actualité et beaucoup employé. Je parle du fameux L200 de SGS-Thomson. Ce régulateur possède de lui même une limitation de courant en interne. Malheureusement, cette dernière ne peut-être rendue facilement réglable directement si ce n'est par utilisation diverses résistance de faible valeur commutable. C'est pour cela que dans notre exemple, un amplificateur opérationnel (un LM741) lui est adjoint ce qui permet un réglage continue de l'ampérage. Comment ? Jetez un coup d'oeil au schéma. L'ampli amplifie en effet, avec un gain réglable par P2, la chute de tension aux bornes de R4. Cette dernière étant liée au courant débitée par l'alimentation, on dispose ainsi en sortie de IC2 d'une information liée au courant fourni par l'alimentation. Cette information agit sur l'entrée limitation de courant du L200 afin qu'il réduise sa tension de sortie lorsque c'est nécessaire (en cas de surintensité par exemple). La tension de sortie est quand a elle rendue réglable grâce au pont diviseur P1-R1 et on peut ainsi faire varier la valeur de référence du L200 (2,7V) à presque 30 volt

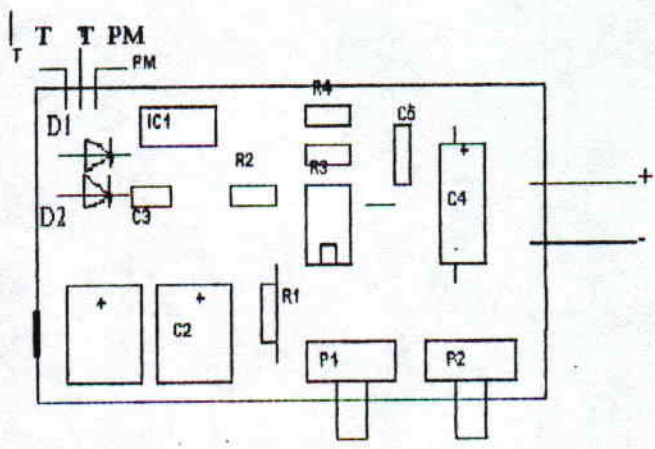
La réalisation de ce montage est fort simple, dans cet article, vous trouverez le tracé du circuit imprimé ainsi que l'implantation des composants. Malgré tout il conviendra d'adjoindre un radiateur au L200 ceci afin de protéger le circuit. De même Si vous voulez que l'alimentation donne son maximum, il faudra prendre un

transformateur capable de suivre. Un petit conseil, ne demandez pas trop au L200 à basse tension, car si vous croyez que c'est à basse tension que le circuit ne souffre pas, vous vous fourrez le doigt dans l'oeil car c'est là qu'il est le plus susceptible de chauffer et donc de se détériorer, d'ou le radiateur.

Circuit imprimé, coté cuivre



Je mangerai bien un petit circuit pas vous !

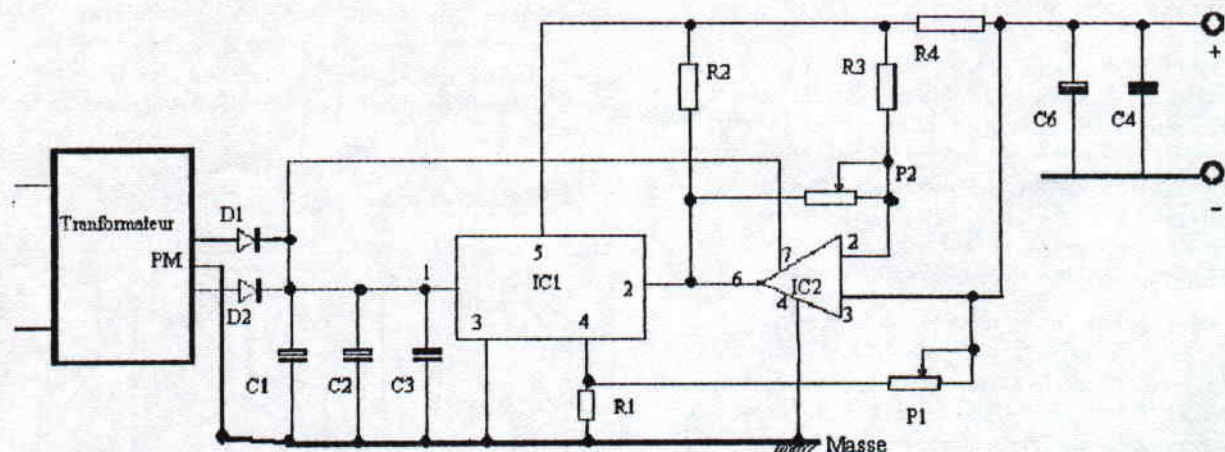


Ci-dessus, vous trouverez le schéma d'implantation.

Je sais, il est pas terrible, d'ailleur si vous voulez l'original, n'hésitez pas à me contacter, je vous le fournirai sans problèmes. Dans la page suivante, le schéma de principe du montage.



Schéma de principe de l'alimentation



Liste des composants :

Résistances

R1, R2 : 1 Kohm
R3 : 470 ohm
R4 : 0,1 ohm, 1 watt

Condensateurs

C1, C2 : 1000 microF/40 V
C3 : 0,22 microF
C4 : 4,7 microF/63 V
C5 : 10 NF

Semi conducteurs

IC1 : L200
IC2 : LM741
D1, D2 : BY251, Diodes
2A/100V

Divers

P1 : Potentiomètre de
10Kohms
P2 : Potentiomètre de
100Kohms
1 Transformateur 220V/ 2
fois 24, 40VA environ

Point de connection

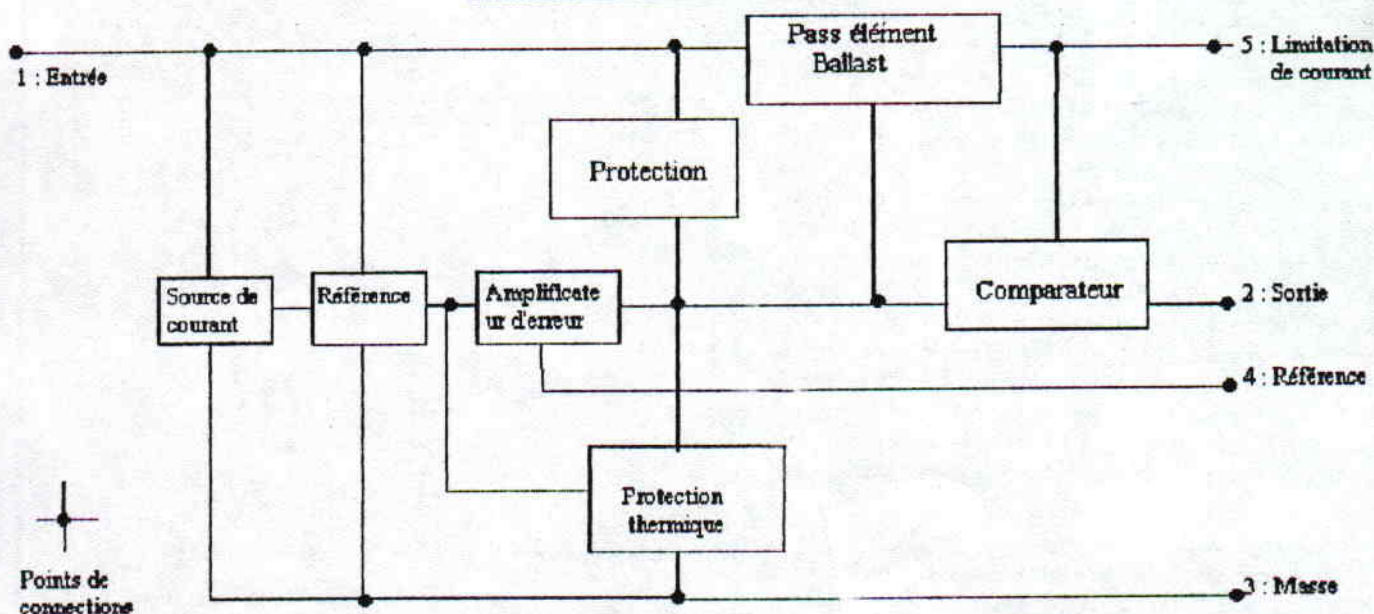
Note :

Sur le transformateur, le point PM est la signification de Point Milieu. Si dans votre région, vous avez des difficultés à trouver des composants, demandez à la rédaction, on pourra peut-être vous dépanner. N'hésitez pas. De même si vous cherchez un montage spécifique, même motif, même punition, je dispose peut-être du montage que vous recherchez. Alors à vos crayons...

Le régulateur de tension positive 2A

Pour finir cet article, un petit descriptif rapide de ce circuit qui compose la clé de voute de notre montage. Le L200 est donc un circuit monolithique destiné à la régulation de tension et de courant. La Limitation du courant et de la puissance dissipée, la protection contre les surcharges thermiques et les surtensions à l'entrée (jusqu'à 60 V) protège efficacement ce circuit. Il peut-être utilisé pour remplacer des régulateurs de tension fixes quand une grande précision de la tension de sortie est nécessaire.

Schéma du circuit interne du L200

Points de
connections

Voilà, on arrive au terme de cette rubrique, Si vous voulez une autre méthode pour réaliser une alimentation ou un système de protection électronique de vos montages, faites moi le savoir, et la prochaine fois, vous serez servit. Par contre, dans le prochain numéro, on reprendra peut-être sur le brochage de composant, voir dans ce numéro si on manque de page, mais cela m'étonnerait. Allez, je vous laisse avec si je ne me trompe pas dans la page suivante, les astuces Le R.C



ASTUCE ou BRICOLAGE ?

Intro : Deux titres pour une même rubrique, vous ne trouvez pas cela génial ? Moi si ! Bon enfin, on fait ce qu'on peut. Cette page en effet aurait pu avoir comme entête seule et unique, l'un ou l'autre des deux titres, donc pourquoi en mettre un quand on peut avoir les deux ? La chose est dite, il y a donc plusieurs titres pour cet article . En tout cas possesseurs d'imprimantes **DMP2000/2160** ce qui suit vous concerne. Il s'agit du ré-encrage de vos vieux rubans qui n'impriment plus rien. En effet, plusieurs de mes confrères ainsi de vieux articles de revue CPC ont traités ce sujet, et chacun avait une méthode plus ou moins compliquée et facile d'utilisation. Aujourd'hui je vous en propose une autre. A noter que la paternité de cette réalisation est attribuée à **Claude Le Moulec**, la rédaction n'est que l'humble intermédiaire et retranscrit son article. Vous trouverez bien sur toutes les explications nécessaires ainsi qu'un petit schéma pour vous aider. Il n'y a donc plus aucune raison pour ne pas faire ce petit bricolage. Allez bonne lecture ..

LE PRINCIPE :

Le principe de l'opération dite " de ré-encrage ", consiste à imprégner le ruban avec de l'encre à tampon sans huile (non grasse), vendue dans toute bonne librairie papeterie. Toutefois, la propriété de l'opération et l'obtention d'un réencrage homogène sont sujets à caution. La solution réside sous la forme d'un astucieux montage que je vais vous décrire.

LE MATERIEL :

D'abord passons le matériel en revue :

- Un petit moteur de jouet ou de modèle réduit.
- Une pile ou une alimentation adaptée au moteur
- Un interrupteur, du fil de câblage
- Une vis de 5 cm avec un écrou et un contre écrou papillon
- Un morceau de tasseau
- Une petite planche de contre-plaqué de 5 mm d'épaisseur
- Quelques pointes
- Une rondelle de carton (Pas trop épais)
- Un bout de feutrine
- Du ruban adhésif (de la couleur que vous voulez)
- Deux bouchons EAR (Bouchons anti-bruit), en vente chez votre pharmaciens

Comme vous le voyez, le matériel est facile à trouver, et ne coûte pas cher.

LE MONTAGE

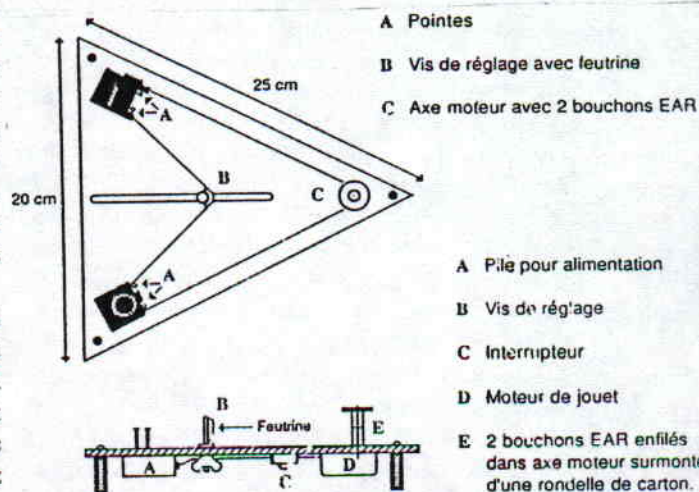
Découpez dans le contreplaqué un triangle isocèle de 20 cm de base et de 25 cm de cotés. Dans l'axe du sommet en partant de la base, taillez une rainure de 15 cm environ avec une largeur suffisante de l'ordre de quelques millimètres pour pouvoir y passer aisément la vis de 5 cm et permettre un réglage facile lors de l'utilisation. Coupez dans le tasseau 3 pieds de 7cm et fixez les aux trois coins de la planche. Inspirez vous du schéma pour installer le moteur, les piles et l'interrupteur en prenant garde à ne pas entraver l'axe dans lequel la vis de réglage doit coulisser.

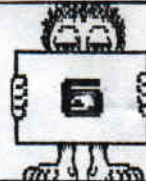
Quel que soit le mode de fixation et la nature du matériel de récupération utilisé, il faut que l'axe du moteur émerge du socle d'environ 4cm. enfiler dans cet axe les 2 bouchons EAR et fixez par dessus la rondelle de carton dont la diamètre doit être supérieur à celui des bouchons. Fixez l'ensemble avec une bonne colle (super glue). Profitez en pour collez

également le morceau de feutrine sur la vis de réglage. Fixez sur le dessus du socle les pointes de callage (voir schéma) et placez votre ruban et placé votre ruban anémique. L'ensemble est prêt à fonctionner

MODE D'EMPLOI

Installez le ruban (voir schéma) en lui faisant faire un tour complet autour de l'axe de rotation et tendez le correctement en jouant sur la vis de réglage. A la mise en route, il doit tourner sur lui même entraîné par le moteur. A ce stade, il peut s'avérer nécessaire de resserrer ou de relâcher un chouïa la tension du ruban (la vis de réglage est la pour ça). Lorsque tout fonctionne correctement, appliquez au moyen d'un petit pinceau l'encre à tampon sur la feutrine au niveau de la vie de réglage. Ce matériau absorbant permet un encrage régulier. En cours d'opération, il faut la plupart du temps intervenir de nouveau sur la tension du ruban. Au contact de l'encre, celui-ci gagne en effet plus d'un centimètre . L'opération effectuée, retirez le ruban de l'appareil et laissez le sécher pendant 48 heures. Un petit conseil, utilisez plusieurs jeux de rubans, pour ne jamais être en manque. Si par contre, vous voulez modifier ce montage, vous pouvez soit remplacer le moteur par une manivelle pour une utilisation manuelle ou si vous êtes accro d'électronique, réalisez un petit variateur pour gérer la vitesse du moteur. Vous voyez, les améliorations peuvent être nombreuses. Je termine avec le schéma qui doit se trouver logiquement en dessous.





Intro

De nouveau, nous allons parlé d'Espéranto, dans notre page. En effet, même si ce n'est pas cette langue est très peu connue et pratiquement personne ne veut vraiment s'y intéresser sauf les vrais mordus. C'est donc l'histoire de ce langage que je vais m'efforcer de retracer.

Le cheminement d'une idée.

L'idée même d'une langue intermédiaire a déjà été émise par le prophète Zefaniah, 2000 ans avant J.C. Le premier essai vaguement connu de création d'un langage universel nous ramène au 2^{ème} siècle. Ce qui ne date pas d'hier. Précurseur dans le domaine de l'expérimentation médicale, Galien construit un système de signes dont il ne reste pour traces que quelques notes historique. Un dizaine de siècle s'écoule sans qu'il y ai vraiment d'évolution importante, jusqu'à ce que l'abbesse Hildegarde de Bingen élabore un système universel de langue écrite et parlée par elle seule. Un autre saut dans le temps nous conduit quatre siècles plus tard, au XVI^e, à la renaissance de la nécessité d'une langue commune pour tous les peuples par l'humaniste Espagnol Vivès alors que le latin ne joue ce rôle que pour les privilégié du savoir. Quelques principe de base pour une telle langue sont formulés au XVII^e, entre autres par Comenius, humaniste et père de la pédagogie moderne, les philosophes Descartes et leibnitz, l'évêque anglais John Willkins, puis au XVIII^e par Condorcet et même Ampère. Les tentatives de langage universel se multiplient alors au travers des siècles un peu dans tous les sens, et nure un relatif succès. C'est seulement après de nombreuses percées aussi spectaculaires qu'éphémères qu'en 1887, la langue qui allait faire son chemin, allait naître et s'appeler l'Espéranto. Ceci grâce à un prêtre allemand.

Elle apparaîtra plus tard en 1887 à la fin du Volapük qui amorce au même moment son déclin. En ce qui concerne le Volapük dont le nom entre dans une nuance péjorative dont plus de 600 tentatives ont échoué du II^e au XX^e et rapproché dans les trois derniers siècles. Ceci résumait l'histoire plus que millénaire d'un rêve dont la concrétisation n'a commencé qu'en 1887.

Une longue marche

La Pologne rayée de la carte et occupée par les puissances voisines, naquis Ludwik Lezzer Zamenhof, le 15 Décembre 1859 à Bialystok. Le contexte linguistique dans lequel il vit l'amène à penser à l'abolition des barrière linguistiques. Doué pour les langues à 19 ans, il élabore son premier projet de « Lingwe Uniwersola » que son père détruira en 1887 à l'âge de 28 ans, il en écrit un autre du nom de « Langue internationale » et sous le pseudo de « Doktoru Esperanto ». Le premier club naît en 1888 à Nuremberg lorsque ses membres découvrent la supériorité de la langue. C'est dans cette même ville que paraît en 1889 le premier journal « La Esperantisto ». Plus de 60% des abonnés du journal sont russes en 1895. Alice Roux est la première femme à l'apprendre en France et le fait découvrir par la suite à un lycéen de Louhans en 1896. Il crée l'année suivante le premier club en France. Le numéro de l'Espérantiste paraît en 1898. « Lingvo Internacia » édité en suède depuis 1895, est transféré à Paris en 1904 ou se trouve la rédaction depuis 1902. La langue se propage hors Europe : Canada en 1901, Algérie, Chili, Japon, Malte, Mexique et Pérou en 1903, Tunisie en 1904, Australie, Etats-Unis, Guinée, Indochine, Nouvelle-Zélande, Tonkin et Uruguay en 1905 et ainsi de suite. 1905 est aussi l'année de l'acceptation du

« Fundamento de l'espéranto », ensemble de principes intangibles qui garantissent la stabilité et l'évolution de la langue, ce qui a permis la création du Comité Linguistique première étape de la fondation de l'Académie d'Espéranto en 1908. Afin de protéger l'espéranto contre toute dérive idéologique, le congrès de Boulogne-sur-mer adopte la « Déclaration sur l'espérantisme ». Il y a eu des congrès chaque année jusqu'en 1913. La première guerre mondiale éclate le 2 août 1914, avant le congrès de Paris, les allemands empêchent le Dr Zamenhof de venir. De nombreuses associations disparaissent, ainsi que des publications. Par la suite Hector Hodler recommande aux délégués de visiter les prisonniers de guerre et voir s'il n'y a pas des espérantistes parmi eux. Cela a permis à certains prisonniers d'apprendre l'espéranto à d'autres soutenu par l'association des chrétiens. La fraternité entre prisonniers peut ainsi s'établir. L'Universala Esperanto-Asocio à Genève assure la transmission de 200 à 300 correspondances entre les pays belligérants, parfois avec les traductions entre les amis séparés, les prisonniers, leur famille ou des proches. L'espéranto est aussi utilisé par la croix rouge. En 1916 le sous-secrétaire d'Etat à la santé recommande son apprentissage aux infirmiers militaires. Il commande 10000 exemplaires du petit manuel du Capitaine Bayol « Espéranto-Ruga Kruco » pour le distribuer. Ce livret sera traduit en sept langues. En 1922, l'espéranto est enseigné en Allemagne à 2 millions d'élèves par 630 enseignants. Dans la même année, le gouvernement français s'oppose à une proposition déposée au siège de la société nationale en Décembre 1921 par 11 pays. L'espéranto aura son inscription parmi les langues admises dans toutes les écoles. Par la suite des locaux scolaires seront mis à disposition pour son enseignement. En 1935, le ministre de l'éducation du 3^{ème} Reich suivra le même chemin. En 1924, le gouvernement d'Edouard Herriot annule une interdiction, la voie est donc libre, très vite puisque 42 savants de l'académie des sciences approuvent son enseignement en tant que « Chef d'oeuvre de logique et de simplicité ». Un linguiste anglais constate dans les années 30 l'étendu de l'espéranto de l'Allemagne en passant par l'union soviétique. En France, le syndicat nationale des instituteurs fait un vœux favorable à son enseignement en 1932 et en 1937. Le député du Rhône Maurice Rolland dépose en 1935 une proposition de résolution pour introduire l'espéranto dans le l'enseignement public. L'intérêt de son application dans divers sphères d'activité démontré à une importante conférence à Paris en 1937 dans le cadre d'une Exposition Internationale des Arts et des Techniques dans la vie Modernes. Par la suite le ministre de l'Instruction publique Jean Zay estime souhaitable d'en faciliter l'étude. Par la suite autres dates viennent se joindre à ce récit sur l'espéranto avec d'autres événements. Tout cela pour dire que dix-huit siècles se sont écoulés et que vous pouvez retrouver l'espéranto sur Internet.

Ouf!!! J'ai fini mon petit résumé sur l'espéranto. Cela n'a pas été de tout repos car vu toute la doc que j'avais, il a fallu choisir. Enfin j'espère que le résumé n'est pas trop brouillon et que vous y comprendrez quelques choses. Mais ce n'est pas par hasard que je parle de ce mode de communication. En effet, il existe de nombreux programmes sur CPC qui traitent de ce sujet et qui vous y initient à cette langue. La grammaire, la conjugaison, les traductions tout y ai. Pour avoir tout ça, le mieux, c'est d'écrire à Pierre Chibleur dont les coordonnées doivent figurer avec les autres dans ce numéros. Allez, puisque je n'ai plus de place, je termine et on passe à la page suivante.

LE R.C. ET LE COPILOTE..



La tendance est nette depuis quelques mois, j'entend dire ici ou là de la part des utilisateurs ou même des acheteurs « le mac c'est fini ». toujours cette même phrase qui revient sans cesse et qui disons le m'ennerve, je vais remettre les pendules à l'heure pour tous ces « sceptiques du monde mac » je voudrais dire quand même que cette image désastreuse de la pomme nous la devons avant tout aux médias. ces médias qui entretiennent des discours plus ou moins alarmiste sur le mac déstabiliseraient le plus fidèle des macmaniques. quand aux consommateurs moyens qui gardaient jusque là une bonne image d'apple, inutile de dire qu'il ne croit plus du tout en son avenir. souvenez vous d'ailleurs si on avait écouté les médias, le mac aurait déjà disparu des rayons informatique. pas de chance on est toujours là. dommage!!!



résultat de ce martelage médiatique, les parts de marches d'apple diminuent à vue d'oeil. les professionnels ainsi que les revendeurs nous le confirment : les ventes baissent. le chiffre d'affaire fond. la question que tout le monde se pose : faut-il quitter le navire au plus vite en se ruant vers les canots de sauvetages P.C. avant qu'il ne soit trop tard ? non bien sûr, je saurais tenter de dire au contraire c'est le moment ou jamais de soutenir la frégate apple et de montrer notre attachement au monde mac.

je pense malgré tout qu'il faut être réaliste. d'ailleurs ne nous voilons pas la face, la firme apple n'est pas au mieux de sa forme, elle vient même de vivre une des périodes les plus sombres de son histoire. nous en connaissons en partie les causes : fiabilité du matériel, gamme plutôt confuse, coûts de productions élevés, conservatisme de son système, service après-vente défaillant etc. tous ces problèmes désormais résolus ont pourrit la pomme jusqu'au trognon, et on touchait tout le monde, les utilisateurs et surtout les consommateurs. les restructurations on était importantes depuis quelques mois chez apple, licenciements à la pelle, abandon de certaines innovations, nouveau patron, une gamme d'ordinateurs cohérente et bien conçue sans aucun problèmes graves. ce grand coup de balais va préparer apple pour l'avenir et lui redonner la place qu'elle mérite. la gamme des performas (ordinateurs familiale multimédia) est très complète avec des prix plus qu'abordable, elle débute en effet à 4990 frs. la vitesse des processeurs atteint des niveaux encore inconnus dans le monde pc. alors vous allez me dire, mais pourquoi apple n'est pas aussi performant que les P.C. dans les ventes.

deux raisons à cette remarque, tout d'abord et même avec l'arrivée des clones chez mac, le système windows est représenté par beaucoup plus de marques, et dieu sait s'il y en a des marques (le meilleur cotoit le pire d'ailleurs) certaines marques, que je ne

citerais pas sont construits un peu bizzarement, les composants internes viennent d'un peu partout et les services après-vente inexistant. alors prudence!!

deuxième raison, et sûrement la plus ennuyeuse pour apple, « la confiance ». eh oui, les gens n'ont plus confiance au système, au concept, et quand il n'y a pas de confiance entre le produit et le consommateur, et il n'y a pas de ventes. en effet beaucoup d'utilisateurs se réfugient chez le concurrent croyant à un monde meilleur pour les acheteurs potentiels, j'ajouterai une phrase qui n'est pas de moi, mais qui résume bien la situation : « on redoute toujours ce qu'on ne connaît pas ».

apple a besoin que ces ventes remontent pour pouvoir mener ses systèmes d'exploitations à terme et conservait comme toujours une longueur d'avance sur son concurrent. pourtant je vous l'affirme solennellement, il n'y a aucun risque aujourd'hui à s'équiper d'un mac. les machines fonctionnent bien, elles sont moins chères qu'auparavant, les logiciels sont de qualité, et malgré tout nombreux, quoiqu'on en dise, il suffit de chercher un peu et on trouve son bonheur. car il faut le savoir, beaucoup de petites sociétés indépendantes aiment programmer pour le mac, et nous sortent des logiciels dans tous les domaines qui sont de qualité et en plus peu onéreux. (j'en ai personnellement fait l'expérience).

je vous signale que beaucoup d'entreprises sont dans la situation d'apple la SNCF perd de l'argent faut-il cesser de prendre le train? RENAULT vient d'annoncer des pertes assez conséquentes, faut-il arrêter d'acheter des RENAULT. non bien sûr, et c'est pour cela que le mac est jugé injustement.

doit-on suivre le « troupeau » des utilisateurs P.C. par peur de différences? (80 % des logiciels sur C.D. rom que ce soit pour le mac lui-même ou pour le P.C. sont conçus et programmés sur une plate-forme mac). l'ensemble de la presse établie vos journaux sur des mac, qui reste (et n'ayons pas honte de le dire) le leader incontesté dans le domaine de la pao. un autre domaine où apple est toujours en avance, le domaine musical bien sûr, ou le célèbre utilitaire multimédia quick time est un must du genre. eh oui chers utilisateurs de P.C., quick time dont vous vous servez à chaque utilisation multimédia (lecture d'un C.D. rom par exemple) est une création d'apple, et elle peut en être fière, car ce faire adopter un utilitaire maison par son concurrent ce pas

Ouh !!!!
chez PC
on invente
pas on copie



rien.



pour que la machine reparte, il suffit d'une chose que les utilisateurs reprennent confiance en apple. d'autant que la firme de cupertino et ces partenaires on plus d'un tour dans leur sac, et ils vont nous faire encore rever. il suffit d'y croire.

le futur nous réserve beaucoup de bouleversements dans le monde informatique. apple en effet va sortir son joker au premier trimestre 1998. dans un premier temps, pour les utilisateurs ce n'est pas un scoop le nouveau mac os sera disponible pour apple expo, c'est dire mi septembre. tout beau tout neuf avec énormément d'innovations, notamment pour les fans d'internet qui disposeront depuis leurs bureaux d'un vrai interface (il était temps) simple et convivial pour se connecter a internet. plus de manipulations ennuyeuses et compliquées. place a la simplicité et efficacité.

mais la révolution d'apple est ailleurs l'acquisition de next par apple annonce une nouvelle ère pour apple. une révolution se prépare dans le monde apple.

apple s'apprête a sortir au premier trimestre 1998 un système d'exploitation sous le nom bizarre de rapsody. attention rapsody ne remplacera pas mac os 8 mais tournera en parallèle. donc rapsody qui est prévu pour mai 98 sera un système d'exploitation conçu pour l'aurez deviner pour mac mais aussi pour pc. oui vous m'avez bien lu apple sort enfin de son isolement et par la grande porte s'il vous plaît!! grace a ce système universel les acharnés de windows pourront faire tourner des logiciels conçus pour le mac et réciproquement et l'important dans tout cela ce sont les développeurs qui vont s'en donner a coeur joie, toutes plates formes confondues!! cela promet.

quoi qu'il en soit, voilà qui risque de pimenter l'avenir de la micro informatique, on se prend a rêver que les utilisateurs de P.C. découvrent le mac sans changer de machine et réciproquement bien sur, des logiciels tournant indifféremment sous P.C. ou mac..... un vrai bonheur!!! apple sera ainsi le seul éditeur de systèmes d'exploitation capable de proposer un environnement fonctionnant sur la plupart des ordinateurs de par le monde.

il faut défendre le mac (n'en déplaise a bill gates) le mac est le modèle informatique moderne. rien de ce qui a marqué la révolution de l'informatique de cette fin de siècle n'aurait pu exister sans la mac. comme beaucoup d'innovateurs dans l'histoire de l'humanité, le mac s'est fait piller a droite a gauche ces innovations. je vous signale pour info que windows 95 s'est inspiré fortement du système mac, car toutes les facilités d'utilisations de windows étaient présentes depuis belle lurette chez mac. les anciens systèmes d'exploitations P.C. ne brillaient pas par leur convivialité.. excusez moi, mais je vois mal ms dos allait a la conquête d'utilisateurs non avertis. car en ce temps la chez P.C. on s'entêtaient a sortir des systèmes barbares voir

« chiants » et pas du tout penser pour les utilisateurs. dans les années 80 mac avec des systèmes qui on toujours étaient simple et convivial, le système 6 était très en avance, puis au début des années 90 vient le système 7 qui révolutionna la façon de se servir d'un ordinateur, le système 7 dont windows 95 a repris disons le beaucoup d'ingrédients et a enfin compris que l'informatique moderne devra être conçue pour tout le monde, et que ce n'est pas avec des commandes en tous genres, des langages de communications compliqués, des interfaces utilisateurs complexes qu'ils pourront conquérir les futures marches informatiques. le mac depuis son origine d'ailleurs avait déjà bien compris que les ordinateurs doivent pouvoir être utilisés par tous le monde sans difficultés, sans mode d'emploi, avec une interface utilisateur souple et convivial. car le grand marché de l'informatique sera tout le monde c'est dire beaucoup de personnes qui peut être ne se seront jamais servis d'un ordinateur.

sur le système d'exploitation, comme je l'ai déjà dit, mac os est de très loin le système d'exploitation le plus convivial sur la planète. aux futurs acheteurs, je leur dirais d'aller voir comment ça se passe vraiment sous windows dans une utilisation continue avant de faire confiance aux affirmations de certaines personnes trop convaincus.

D'ailleurs a ce sujet, n'ayons pas de dire en pratique les différences entre les deux systèmes, et dieu sait si il y en a. donc admettons windows 95 est une fort belle imitation de mac os. et cela depuis que bill gates l'a équipé d'une barre des menus ornée d'un bouton démarrer qui donne enfin un point de référence stable aux débutants. en revanche le reproche qu'on peut faire a windows 95 c'est la totale inconsistance du système d'icônes, censé représenter l'état des périphériques connectés aux PC.

Chez mac nous sommes les seuls (et c'est un privilège) a posséder un ordinateur assez poli pour vous indiquer la présence d'une disquette, d'un cd rom, via un icône très explicite sur le bureau. sans faire aucune manipulations. windows dans toutes ses moutures en est toujours incapable. une fois débusquée la fenêtre dédiée a l'affichage des lecteurs, et sans même parler du langage employé (bonjour le néophyte) hérité du dos sûrement (a: ou b: pour les lecteurs de disquettes, c: pour le disque principal et généralement, d pour le cd rom. ouf! (vous pourriez pas faire plus compliqué). lors d'une éjection ou d'un changement de disquette en cours de consultation, on est contraint d'effectuer un travail manuel pour connaître a nouveau le contenu exact du lecteur. ah! vous me direz mais il y a les raccourcis, (alias chez mac) mais il ne faut pas s'attendre a des miracles, ah oui je vous le dit on peut afficher les disques sur le bureau d'un PC, mais le problème c'est que ses icônes restent présents même si aucun support n'a été inséré. ils ne se remettent pas a jour en fonction des nouveaux volumes chargés. c'est assez assez risible ce genre d'icône, personnellement a leur place, je n'aurais rien mis.



En fait windows n'a toujours pas compris que le travail sur ordinateur est grandement facilité quand l'accès aux différentes périphériques est aisé.

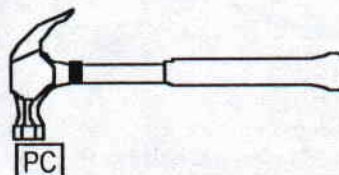
Sur le mac toutes opérations sont systématiquement signalées et remises à jour en temps réel. On insère une disquette, elle s'affiche sur le bureau, pareil pour un cd d'ailleurs, on veut y avoir accès, pas de problèmes, on double clique dessus et s'est parti on l'éjecte, on met son icône à la poubelle et elle ou il disparaît instantanément, on ne peut pas faire plus simple.

Plus généralement dans le monde windows le débutant est souvent bloqué par la multiplication des fenêtres de paramétrage. Prenons une chose toute bête, pour changer d'imprimante, l'utilisateur de mac ira beaucoup plus vite, dans le menu sélection il double clique sur l'icône de la machine désirée (en effet dans ce menu les imprimantes ont leur propre représentation graphique sous forme d'icônes) très pratique. Sous windows on oblige l'utilisateur à passer par des menus très spécifiques pour y accéder. (les PC -ISTE) me diront, il y a l'aide (c'est un bon point pour windows l'aide est très conséquente) mais je leur dirai, pourquoi ne pas faire un système simple comme le mac, et éviter de recourir à ces barbanttes aides. (pourquoi faire compliquer quand on peut faire simple. Je ne m'attendrais pas sur le chapitre personnalisation du système ou sa configuration (arrêt automatique, l'utilisation du micro, et tous les différents paramètres possibles) car là que sa soit au niveau rapidité ou simplicité, le mac conserve toujours une bonne longueur d'avance.

En évoquant toutes ces différences (et il y en a beaucoup) je ne pourrais pas éviter de signaler celle-là. Vous m'en excuserait, mais elle témoigne bien de la non cohérence de windows 95 rien de grave me direz-vous, mais c'est la façon dont windows a implanté l'article arrêter qui comme son nom l'indique sert à sortir du système avant d'éteindre l'ordinateur, microsoft (avec tout le respect que je lui dois, à des ingénieurs qui ne doivent pas avoir les mêmes traductions de mots que tous le monde). Qui n'a rien trouvé de mieux de placer la commande « arrêter » dans le menu principal « démarrer » faut le faire. Pour les débutants mieux vaut leur expliquer cette « astuce subtile » avant.

Une perte de temps assez inutile pour cet exemple, lorsque l'on effectue une copie de fichiers sur disquette sous mac os, le système signale immédiatement si le volume de destination dispose de suffisamment de place pour recevoir les données, (avant même de commencer). Sous windows le système commence à copier pour éventuellement se rendre compte en cours de route (il est pas bête le bougre) qu'il n'y a pas assez de place. Je signale aussi aux débutants que pour connaître la mémoire disponible sous windows on est confronté à des barres de niveau indiquant des pourcentages pour les « ressources système » les « ressources utilisateurs » et

les « ressources GDI » pas de doute avec se charabia ils s'y retrouveront. Qu'ils viennent sur le mac on leur parlera français c'est à dire clairement en chiffres ce qui reste comme mémoire disponible, ils pourront même consulter la mémoire virtuelle qui n'est même pas prise en compte chez windows.



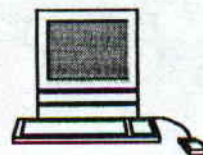
pour conclure cet article je ferai une halte aux intoxic.

qu'on arrête tous d'abord de dire le mac c'est très peu rependu qu'il est en voie de disparition etc.. après vérification et de sources sûres il y a 27 millions de mac dans le monde, les clones sont en train de démarrer en flèche. De toutes façons le mac a toujours été différent, et il le restera et c'est d'ailleurs cela qui fait son charme. (le nouveau système 8 ne nous dira pas le contraire)

les machines: les power mac sont les micros les plus puissants de la planète la course engagée par apple lors du changement pour l'architecture risc est en train de porter ses fruits. Dans quelques mois, nous aurons des mac tournant à plus de 500 mhz (qui a dit que le mac était lent) ces vitesses élevées seront très intéressantes pour les professionnels de l'édition de la vidéo et de l'image numérique.

en conclusion de cet article qui je suis sûr fera réagir certains (la vérité n'est pas toujours bonne à dire) mais ce sujet me tenait à cœur car il dénonce pour moi une certaine injustice. Il ne dit pas pour autant que le mac est parfait, personne n'est parfait. Mais que face à son concurrent, son système d'exploitation est mieux penser plus simple à utiliser et qu'il mérite une meilleure considération de la part des médias et des consommateurs. salut et « MANGEZ DES POMMES »

MR MAC





Et bien après l'article assez musclé de Mr Mac, il est bien dur de poursuivre. En effet au début j'étais parti pour parler de P.C. Je sais dans un fanzine CPC, c'est pas tellement le lieu et ça fait plutôt désordre mais rien ne l'empêche. Mais suivant ce qui vient d'être dit, il me paraît stupide de relancer la guerre entre utilisateur de P.C. et Mac. Guerre qui soit dit en passant n'a pas lieu d'être puisque chaque utilisateur campera sur ses positions et soutiendra jusqu'à mort s'en suivre que ce qu'il utilise est meilleur. Biensur en passant tant par les performances de la machine tant que par le système en lui même. Chacun étant convaincu qu'il a raison. Discussion très stérile et qui ne fait pas avancer les choses. J'ai du donc recycler mon article. Et c'est tout naturellement que je me suis dit que le point commun entre les deux machines était le multimédia. Même si le moyen de l'utiliser reste différents, on aboutit souvent au même résultat. C'est de cela que je vais m'efforcer de causer tout au long de cette page.

Que ce soit clair en ce qui concerne les utilisateurs Mac et P.C., pour ce qui suit, je ne ferais aucune différences entre les deux machines car je vais simplement causer d'une partie du multimédia sur ordinateur.

Ceci étant dit, je voudrais vous parler du CDrom. En effet, outre la lecture des CDroms ou il n'y a que du logiciel (Word, Excel, etc.), et à l'instar du CDI, l'ordinateur multimédia lit et réalise tout à fait les mêmes fonctions. De plus la librairie de C.D. est tout aussi étendue. De plus, l'utilisation peut être un petit plus aisée sur ordinateur que sur CDI (Cela peut varier d'un individu à un autre évidemment). Le seul inconvénient qui peut survenir sur ordinateur, est que si la machine ne possède pas le driver qui permettra la vision d'image vidéo animée, cela fonctionnera mal voir pas du tout. Problème que l'on ne trouve bien évidemment pas sur CDI. Les drivers vidéo couramment utilisés sur Mac étant Quick Time et sur P.C., Indeo et bien d'autres.

Ceci étant réglé et installé sur votre Disc dur, vous êtes prêt à décoller. On ouvre le tiroir, on met la galette, on referme et c'est parti. Là, vous attendez une panoplie de logiciels de découverte. Vous êtes intéressé par le Titanic. Et bien pas de problèmes. Toute son histoire vous y ai raconté. De sa fabrication, en passant par son luxe incroyable, de son départ pour New York, là où il n'arrivera jamais. Comment, il coula très rapidement pour un navire de cette taille. Mais surtout de la partie la plus attractif, c'est à dire la recherche et la découverte de l'épave par plus de 3000 mille mètres de fond et surtout près de 70 ans plus tard. Tout ceci

avec de nombreuses photos d'époque et vidéos. Biensur l'ensemble est très bien commenté. Mais ceci n'est qu'un exemple parmi tant d'autre, vous aimez le Louvre, alors découvrez ses magnifiques galeries. Vous aimez aussi Versailles, même motif, même punition. Vous êtes un passionné de peinture, découvrez l'histoire de peintres célèbres. De même pour l'histoire de France. Vous préférez une encyclopédie, et vous ne voulez pas le modèle qui fait mille pages et pèse quinze tonnes, alors prenez celle sur CD. Vous êtes un fan de cinéma, découvrez l'histoire de vos stars favorites. Vous aimez la cuisine, mais vous ne savez pas cuisiner. Prenez le C.D. qui vous apprend à cuisiner et à présenter vos plats. La gastronomie Française n'aura plus de secret pour vous. Enfin bref, vous voyez pour chaque sujet, il y a un C.D. Le tout étant interactif, pour une meilleure découverte. L'utilisation de tout cela est fort simple, il suffit de cliquer sur des icônes qui sont clairement indiqués. Pas besoin d'être un pro en informatique que ce soit sur Mac ou P.C. Si le C.D. est programmé en autoplay, il se lancera tout seul dès l'insertion. Sinon, il vous faudra double-cliquer sur l'icône du C.D. pour le lancer.



GREETINGS...

Un petit coucou à toutes les rédactions de fanzines de France et de Navarre et que le CPC soit avec vous....

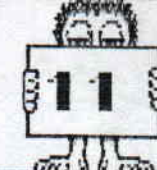
Vous voyez un enfant de moins de 10 ans pourrait le faire. Mais les fonctions du Cdroms ne s'arrêtent pas là. En effet on peut aussi lire des C.D. audio, pratique pour travailler avec un fond musicale. L'utilisation reste tout aussi simple puisque le lecteur se met en route automatique dès l'insertion (Fonction autoplay). Biensur pour les personnes ne voyant pas l'utilité d'un ordinateur, l'utilisation du CDI reste conseillée et plus économique. Mais pour les autres, cela leur fait 2 machines en une (Un deux en un comme la lessive). Biensur l'ordinateur multimédia ne possède pas seulement l'atout du Cdroms, mais j'avais précisé en début d'article que je ne parlerai que de cette périphérie. La prochaine fois sera peut-être autre chose.

Voilà pour terminer cette page, si devez acheter un ordinateur multimédia, ne vous pressez pas. Ecoutez les partisans de Mac et P.C., allez voir les revendeurs informatique, et faites la part des choses. Surtout achetez selon vos goûts ainsi que l'utilisation qu'il en sera fait et non parce que on vous a dit que telle machine est meilleure que l'autre. Et qu'on en finisse une fois pour toute avec cette guerre stupide P.C., Mac, car les deux machines quoi qu'on en dise, fonctionnent très bien et sont tout à fait conviviale.

Le R.C



LISTINGS



KILL REM

Pour commencer cette page listings, je vous propose, un petit programme qui supprimera tous les REM dont vous n'avez plus besoin à l'intérieur de vos programmes.

```
60 MODE 1:MEMORY 29999
70 lin=180
80 FOR addr=30000 TO 30400 STEP 8
90 FOR a=0 TO 7
100 READ code$:code=VAL("&"+code$):check=check+code
110 POKE addr+a,code
120 NEXT
130 READ chksum$:chksum=VAL("&"+chksum$)
140 IF chksum<>check THEN PRINT
    CHR$(17);CHR$(12)"Error in line"lin:END
150 PRINT CHR$(11)"Line"lin"is correct"
160 lin=lin+10:check=0
170 NEXT
180 PRINT CHR$(11)"No Comment is now
    coded":PRINT:PRINT "Press é S è to save or é R
    è to continue"
190 a$=UPPER$(INKEY$):IF a$=" " THEN 190
200 IF a$="S" THEN SAVE "renkill":SAVE
    "rencode",b,30000,410:CLS:GOTO 180
210 IF a$="R" THEN KEY 10,"call
30000"+CHR$(13):CLS:PRINT "Press '.' on the keypad
to call routine":END
220 GOTO 190
230 DATA FD,21,6F,01,FD,23,21,0,2CF
240 DATA 0,22,CO,76,FD,22,B9,76,3A6
250 DATA FD,4E,2,FD,46,3,ED,43,3C3
260 DATA BB,76,FD,4E,0,FD,46,1,3C0
270 DATA ED,43,BD,76,78,B1,C8,FD,551
280 DATA 7E,4,FE,1,28,6,FE,C5,372
290 DATA 28,53,18,8,FD,7E,5,FE,31C
300 DATA CO,28,4A,FE,C5,28,46,FD,460
310 DATA 23,FD,23,FD,23,FD,23,B,38E
320 DATA B,B,B,FD,23,B,78,B1,275
330 DATA 28,BA,FD,7E,0,FE,1,20,37C
340 DATA F2,FD,7E,1,FE,CO,28,6,45A
350 DATA FE,C5,28,2,18,ES,2A,BD,3D1
360 DATA 76,2B,22,BD,76,B7,ED,42,3DC
370 DATA EB,13,13,2A,B9,76,73,23,300
380 DATA 72,B,FD,ES,3E,FF,32,C2,490
390 DATA 76,FD,23,18,6,FD,ES,AF,445
400 DATA 32,C2,76,D1,AF,32,BF,76,451
410 DATA 2A,B9,76,ED,4B,BD,76,9,3CD
420 DATA ES,B7,ED,52,22,CO,76,E1,514
430 DATA 7E,12,23,13,B7,28,6,AF,25A
440 DATA 32,BF,76,18,F3,3A,BF,76,3E1
450 DATA FE,4,28,6,3C,32,BF,76,2D3
460 DATA 18,EG,CD,FO,75,C3,3C,75,4A4
470 DATA DD,21,6F,01,DD,23,DD,4E,399
480 DATA 0,DD,46,1,78,B1,C8,DD,3F2
490 DATA 23,DD,23,DD,23,DD,23,B,32E
500 DATA B,B,B,16,0,DD,7E,0,192
510 DATA CD,22,76,CC,4D,76,CC,75,435
520 DATA 76,DD,23,B,78,B1,28,D6,3A8
530 DATA 18,EB,FE,00,C8,FE,9F,C8,5CE
540 DATA FE,EB,C8,FE,C8,C8,FE,CA,707
550 DATA C8,FE,C7,C8,FE,C6,C8,FE,6DF
560 DATA 96,C8,FE,A7,C8,FE,97,C8,628
570 DATA FE,81,C8,FE,2D,28,3,FE,49B
580 DATA 2C,CO,16,0,C9,DD,ES,E1,46E
590 DATA 7A,B7,28,14,28,7E,FE,20,334
600 DATA 28,9,FE,1,28,5,FE,2C,287
610 DATA 28,1,C9,16,0,DD,ES,E1,3AB
```

Une fois lancé, une simple pression sur la touche point du pavé numérique et il lancera la routine.

*** STATUS ***
HIMEM=&9FFF
LOMEM=&07D3
TOP=&076D
PAGE=&016F
Program=1534 bytes
Variables=102 bytes
Strings=10 bytes
FREE=38946 bytes

STATUS

C'est un petit utilitaire qui permet de visionner toutes les informations relative à la mémoire. Vous voyez ci-contre tout ce qu'il affiche. A vous t'intégrer ce programme dans vos réalisations.

Chouette!Voici les listings
La vie pour moi, c'est B.L.P
des listings et le soleil ! Il
manque juste une charmante
compagnie pour parfaire mon
bonheur



```
10 REM Program Status
20 REM By R.A.Waddilove
30 REM (c)Computing with the Amstrad
40 REM CALL &A000
50 MEMORY &9FFF
60 address=&A000
70 FOR i=1 TO 27
80 sum=0:READ code$,check$
90 FOR j=1 TO 21 STEP 2
100 byte=VAL("&"+MID$(code$,j,2))
110 POKE address,byte
120 sum=sum+byte:address=address+1
130 NEXT
140 IF sum<>VAL("&"+check$) THEN PRINT
    "Error in line ";150+i*10:END
150 NEXT
160 DATA CDD6A000DA2A2A2A205354,39F
170 DATA 41545553202A2A2A000A48,23A
180 DATA 494D454D3D26002A7BAEE5,3C3
190 DATA CDE0A0CDD6A000DA4C4F4D,58F
200 DATA 454D3D26002A89AEE5CDE0,4E8
210 DATA A0CDD6A000DA544F503D26,450
220 DATA 002A85AEE5CDE0A0CDD6A0,6D2
230 DATA 00DA504147453D26002A81,242
240 DATA AEE5CDE0A0CDD6A000DA50,68A
250 DATA 726F6772616D3D00D1E1E5,55C
260 DATA ED52CDF9A0CDD6A0206279,6E3
270 DATA 7465730D0A566172696162,3B8
280 DATA 6C65733D00D1E1ED52CDF9,638
290 DATA A0CDD6A02062797465730D,537
300 DATA 0A537472696E67733D00E1,412
310 DATA ED5B8D8D5ED52CDF9A0CDD,7CC
320 DATA D6A02062797465730D0A46,41A
330 DATA 5245453D00ED5B89AEE1ED,566
340 DATA 52CDF9A0CDD6A020627974,66A
350 DATA 65730A00C9E17ECD5ABB23,50F
360 DATA B720F8E97CCDE5A07DF50F,707
370 DATA 0F0F0FCDEE0AF1E60FC690,5C4
380 DATA 27CE4027C35ABB06001110,35B
390 DATA 27CD18A111E803CD18A111,440
400 DATA 6400CD18A11E0ACD18A13E,3D6
410 DATA 3085C35ABB3E2FA7043CED,4CE
420 DATA 5230FA1905C25ABBC30000,43A
```




DATALOGIE .

Il vous permet de saisir vos datas, jusque là, rien de très spéciale, mais en plus, il vérifie ce que vous tapez, ce qui vraiment un plus.

```
10 MODE 2:WINDOW #1,1,80,1,1
20 PRINT "DATALOGIE par Nicolas HAIGNERE"
30 INPUT "NOMBRE DE DATA:" nbd:IF nbd=0 THEN 30
40 INPUT "'&' O/N:" h$:h$=UPPER$(h$):IF h$="O" THEN j$="&"
50 INPUT "Verif O/N:" h$:h$=UPPER$(h$):IF h$="N" THEN 80
60 v=1:PRINT "1. t=t+k+65536*(t+k)32767":PRINT "2. t=t+peek(ad)":PRINT "3. t=t+(peek(ad)*t)":INPUT "Formule 1,2,3:" f
70 INPUT "Remise a 0 de somme O/N:" h$:h$=UPPER$(h$):IF h$="O" THEN r=0 ELSE r=1:INPUT "Derniere somme:" t2
80 INPUT "Longueur de somme:" lo:IF f<3 AND lo>4 THEN 80 ELSE IF lo=0 THEN 80
90 INPUT "Nom Fichier:" n$:IF n$="" THEN 90
100 INPUT "Increment:" ic:IF ic=0 THEN 100
110 INPUT "Ligne de depart:" L:IF L=0 THEN 110
120 INPUT "Ok O/N:" h$:h$=UPPER$(h$):IF h$<>"O" THEN 10
130 CLS:OPENOUT n$+"gic":PRINT
140 ON BREAK GOSUB 400
150 PRINT L;"DATA ":k$=k$+STR$(L)+" DATA ":s$=""
160 FOR x=1 TO nbd*2
170 GOSUB 310:PRINT d$;k$=k$+d$:d$=""
180 IF st=1 THEN st=0:GOTO 300
190 NEXT x
200 i=1
210 k$=k$+i$:PRINT i$:
220 FOR x=1 TO lo
230 GOSUB 310:PRINT c$;k$=k$+c$
240 IF st=1 THEN st=0:GOTO 300
250 NEXT i:i=0
260 IF v=0 THEN c=1:GOTO 290
270 IF f<3 THEN s=VAL("&"s$) ELSE s=VAL(s$):s$="":IF s>65535 THEN s=0:t=0:k$="":GOTO 300
280 IF s<>t+t2 THEN SOUND 1,90:PRINT#1,CHR$(24);"Bug";CHR$(24);t=0:k$="":GOTO 300 ELSE c=1
290 IF c=1 THEN c=0:GOSUB 390:PRINT CHR$(13):L=L+ic:k$="":t=0:GOTO 150
300 LOCATE 1,VPOS(#0):PRINT CHR$(18):LOCATE 1,VPOS(#0)-1:GOTO 150
310 WHILE c$="" :c$=INKEY$:WEND
320 WHILE c$="" :c$=INKEY$:WEND
330 CLS#1:c$=UPPER$(c$)
340 IF INKEY(79)=0 THEN st=1:k$="":d$="":c$="":nb=1:t=0:RETURN
350 IF ASC(c$)<47 OR ASC(c$)>58 AND ASC(c$)<65 OR ASC(c$)>70 THEN 310
360 IF i=1 THEN s$=s$+c$:RETURN
370 IF nb=2 THEN d$=d$+c$+"":g$=g$+c$:nb=1:ON f GOSUB 410,420,430:RETURN
380 d$=j$+d$+c$:g$=c$:nb=2:RETURN
390 PRINT#9,k$:IF r=1 THEN t2=t2+t:RETURN:ELSE t=0:RETURN
400 CLOSEOUT:END
410 k=VAL("&"g$):t=t+k+65536*(t+k)32767:RETURN
420 t=t+VAL("&"g$):RETURN
430 t=t+VAL("&"g$)*(INT(x/2)-1):RETURN
```

```
430 PRINT "Is this a CPC464 or CPC6128 ?"
440 PRINT:PRINT "Press 4 or 6..."
450 k$=INKEY$
460 IF k$="4" THEN CALL &A000:END
470 IF k$<>"6" THEN 450
480 FOR i=1 TO 6
490 READ a,b
500 POKE &A000+a,b
510 NEXT
520 DATA &1E,&5E, &32,&6C, &44,&68
530 DATA &57,&64, &A7,&71, &C2,&6C
540 CALL &A000
```

Suite et fin de STATUS....

BIG FONTE .

Et pour finir, voici comme son nom l'indique, un petit soft qui permet d'écrire avec une grosse fonte. Si vous avez des listings qui traînent, n'hésitez pas à nous les envoyer, on les fera paraître volontier.

```
10 ' Big fonte
20
30 DIM b$(26):SYMBOL AFTER 144:SYMBOL 144,0:j$=CHR$(10)+STRING$(3,8)
40 FOR n=1 TO 26:READ a$:FOR m=1 TO 9:b$=MID$(a$,m,1):a$(m)=CHR$(VAL("&"b$)+144):NEXT
50
b$(n)=a$(1)+a$(2)+a$(3)+j$+a$(4)+a$(5)+a$(6)+j$+a$(7)+a$(8)+a$(9):NEXT
60 MODE 2:a$="MICROZINE
FREEMARE":X=10:Y=5:GOSUB 100
70 a$="ET BLB SOFT":X=20:Y=10:GOSUB 100
80 a$="PRESENTENT":X=22:Y=15:GOSUB 100:CALL &BB06
90 MODE 1:a$="BIGFONTE":X=5:Y=11:GOSUB 100:CALL &BB06:GOTO 60
100 FOR n=1 TO LEN(a$):b$=MID$(a$,n,1):IF b$=" " THEN 120
110 LOCATE x+(n*3),y:PRINT b$(ASC(b$)-64)
120 NEXT:RETURN
130 DATA 6AC7AD101,6C07BC3A9 ' A B
140 DATA 6A85003A8,6C053C3A9 ' C D
150 DATA 6A87803A8,6A8780100 ' F E
160 DATA 6A852C3A9,4047AD101 ' G H
170 DATA 0E00500B0,00C0053A9 ' I J
180 DATA 4687D0138,4005003A8 ' K L
190 DATA 6EC515101,6C4555139 ' M N
200 DATA 6AC5053A9,6AC7A9100 ' O P
210 DATA 6AC5053B9,6C07BC101 ' Q R
220 DATA 6A83AC2A9,2E8050010 ' S T
230 DATA 4045053A9,404569390 ' U V
240 DATA 4045453B9,2C46F9138 ' W X
250 DATA 4043E9010,2AC6A93A8 ' Y Z
```

Voilà, pour cette fois et pour les listings, c'est terminer, comme d'habitude et à la vue de la taille des datas, je peux sur simple demande vous les procurer, vous connaissez maintenant la manoeuvre. Il suffit de m'envoyer un disc, plein de préférence c'est plus sympa. Allez on continue !!!



Le Français tel que l'on écrit

Décidément je ne sais pas si vous avez remarqué mais dans ce numéro, je mets souvent deux titres à mes pages. Bizarre... Quoi vous avez dit bizarre ! Non ! Moi j'ai dit bizarre ...! Comme c'est bizarre.... Enfin, voici comme depuis plusieurs numéros, une page de détente. Et pour cette fois, je vous ai récupéré quelques échantillons de lettres reçu par la sécurité sociale. Biensur certaine d'entre elles, sont assez risible, cependant, il y en a d'autres dont on peut douter du bon goût. C'est à vous de voir. Allez je ne vous fait pas languir plus longtemps. On y va dans la bonne humeur et la gaieté

J'ai ma femme à l'état de grossesse et désire m'inscrire à la prénatation.

Mon mari souffre d'un abcès sédentaire.

Quand mon petit a eu 5 ans, la caisse m'en a coupé la moitié.

Je vis maternellement avec ma concubine.

Faites un effort, mon enfant va naître.

Suite au passage du contrôleur, veuillez m'envoyer un carnet de maternité.

Orphelin à l'âge de 13 ans, j'ai toujours vécu de droite et de gauche mais toujours dans le droit chemin.

Mon mari pour le moment est décédé et jusqu'aux 20 la quinzaine, c'est loin.

Je suis resté malade à cheval sur deux mois.

On a coupé les bourses de mon fils. Il ne va plus en classe.

Je possède quelques pieds de vigne que mon fils fait marcher.

N'étant pas chômeur, je me suis mis à ramasser quelques bouts de tôle pour faire manger mes enfants.

J'espère que vous aurez pitié d'un pauvre homme qui a 7 enfants à manger plus ma femme et ma belle-mère.

Comme mon mari doit partir chez les fous, je l'envoie à votre bureau.

Mon mari est en créventorium, on lui fait un plumeau au thorax.

Ca fait 16 jours que je suis au lit avec le docteur Dupont, et je voudrais en changer parcequ'il ne m'a encore rien fait.

Mon mari est mort depuis 2 mois, que dois-je faire pour le sortir de la caisse?

Il y a 5 mois que je suis enceinte et je n'ai pourtant rien touché.

Avoir des enfants n'est pas à la portée de toutes les bourses. Depuis que le médecin a dit à mon mari de prendre de la courtisane, il va beaucoup mieux.

Je nourris mon enfant au sein sans arriver à joindre les deux bouts.

Ma femme est tombée malade, j'en ai pris une autre pour la remplacer, comme c'est une jeune fille, dites-moi ce que je dois faire?

Je me suis marié il y a 8 jours, dites-moi comment je dois couvrir ma femme ?



Mon enfant n'a pas une glande tyrolienne.

Je me suis soigné avec les feuilles de maladie.

J'ai été victime d'un accident de la circulation provoqué par un chien à bicyclette.

Fille mère, je me suis marié après coup.

Je vis seul avec une tierce personne.

Voici maintenant une question qui a été posé par la CPAM à un assuré :

Question : « Quelle était votre position lors de la conception de votre enfant »

Réponse : « J'étais debout. »

CONCLUSION :

Voilà, pour ce numéro, c'est terminer. J'espère que certaines citations ne vous ont pas choquée. En effet, certaines d'entre-elles, frisent la moquerie purent et simple aussi, j'espère n'avoir offusquer personnes. La prochaine fois, j'essaierai de faire plus gentil dans l'humour. Enfin, on verra, on n'y est pas encore. Par contre si vous avez des petites anecdotes marrantes, n'hésitez pas à nous les envoyer, vous connaissez l'adresse.



Salut chers amis, pour la rentrée de septembre, je vous ai regardé plusieurs démos qui nous ont été envoyés par des inconditionnels du CPC et donc il m'a semblé logique de vous en parler. Il se peut que certains d'entre vous les possèdent déjà et qu'ils seront sûrement d'accord pour qu'on leur accorde une petite place les colonnes de notre journal. Pour votre gouverne, je n'en ai reçu que trois, mais le ne désespère pas en recevoir plus pour le prochain numéro. Faites passer le message aux personnes que vous connaissez et qui voudrait qu'on les lance dans le monde des grands créateurs du CPC. Je vais maintenant rentrer dans le vif du sujet (j'espère que personne n'a eu mal).

Enfin bref, je me lance avec une création de notre ami Dominique SKONIECZNY, cela devrait plaire aux petits comme aux grands qui sont restés de grands enfants, je ne vous fais pas languir plus longtemps en vous disant que cela parle des plus grands personnages DISNEY. Cette démo se nomme **WALT DISNEY CARTOON 2 (1 Disc)**. Tout ce que je peux en dire c'est que les dessins sont très bien re-dessinés après le passage du scan et que l'on arrive rien quand les regardant, s'imaginer à quels passages le dessin en noir et blanc a été tiré et pour ceux qui ont de l'imagination recréer la suite de l'histoire sans être obligée de louer le film. Par la suite pour ceux que cela intéressent, ils peuvent récupérer les dessins en faisant une petite manipulation car nos très chers amis cartoons sont compactés. Pour pouvoir commander cette démo et les autres qui vont suivre leurs adresses se trouvent sur la page adresses avec toutes les autres.



Wouaaaaah!!! Je vais enfin pouvoir revoir des amis de longue date. Je dépose cette cargaison en deux temps trois mouvements et en repassant je m'arrête chez Dominique pour le prendre **WALT DISNEY CARTOON 2** et le regarder tranquillement sur mon ordinateur CPC.

La deuxième réalisation dont je vais vous parler a été créé par quelqu'un que tout le monde doit connaître dans le milieu des démos et autres. Je veux parler de notre

ami DIGIMAKER en personne. Il nous a concocté pour sa deuxième édition **THE DIGIT' SCAN DEMO 2 (1 Disc)** réalisé avec l'aide de OCP ART STUDIO pour le remaniement des écrans. Pour de plus ample information, je peux vous dire que **DIGIT' SCAN DEMO 2** ne contient que des overscans d'un contraste assez surprennent. On distingue très bien les personnes qui ont été copié en deux temps trois mouvements sur le poste de télévision de notre ami DIGIMAKER. La seule chose que je reproche à cette démo, c'est que le chargement des images est trop long entre chaque. Alors mon ami DIGIMAKER, je te demanderai s'il ne était pas possible de modifier le temps de chargement en le faisant plus rapide. Nous tant remercions d'avance. Enfin bref pour ceux que cela intéressent n'hésitait pas à vous référer à la page adresse pour le commander.



N'écoutez pas ce que l'on vous raconte et venez nous rejoindre, vers le côté obscur. Nous vous promettons de vous offrir toutes les joies noires qui peuvent exister sur cette Terre.

Pour terminer cette rubrique, une démo que je n'ai pas pu voir jusqu'au bout malgré l'essais avec mes deux cartouches de mon CPC 6128+ (nouvelle et ancienne ROM). Cela a du provenir d'une mauvaise copie sur les deux Discs, car les différents turn Disc ne fonctionnent désespérément pas. Je peux seulement vous dire que cette démo se nomme **DIVINE MEGADEMO 2 (2 Discs)**, que l'action se déroule en plein décor MARIO et que le héros de l'histoire n'est autre d'un renard. Et oui! Désolé pour les fans de Super Mario. J'ai pu quand même voir une ou deux animations et ce que j'ai aperçu n'est pas mal du tout. Je peux vous dire aussi que Naminu et Fefesse ont participé à la réalisation de la démo. A ma plus grande déconvenue je ne peux pas vous dire qui à réaliser cette démo car je n'ai pas pu voir la fin. Mais pour ceux qui sont intéressés par **DIVINE MEGADEMO 2**, ils peuvent toujours essayer de l'avoir par l'association de l'AFC qui est dirigé par Jacques LEBRETON dont vous trouverez l'adresse à la page prévus à cette effet.

Après cette longue élocution je vais laisser la place à la rubrique suivante qui n'est autre que la rubrique Humour. Je vous laisse donc entre de bonnes mains et je vous dis au prochain numéro de BLP.

LE COPILOTE.....



LE RADIO-AMATEURISME

Intro : Etre radioamateur, c'est peut-être le rêve ou le désir que tout cibiste qui pratique le DX voudrait bien voir se concrétiser. Mais attention il y a une large différence entre le cibiste et le radioamateur. C'est tout simple, l'un n'a pas besoin de connaissance spécifique tandis que l'autre a besoin de connaissances dans le domaine de la radio-électricité et l'électronique ainsi que connaître toute la réglementation. Mais surtout le radioamateur est titulaire d'une licence qui lui donne

droit de trafiquer sur certaines bandes de fréquence avec une puissance adéquate. Comment devenir R.A. ? C'est ce que je vais essayer de résumer dans cet article sans trop rentrer dans les détails car cette page n'y suffirait pas. Je parlerai un peu des droits, des devoirs d'un R.A. Je citerai les différents modes de modulations utilisés. Les façons de transmettre, soit par relais, satellite ou grâce la propagation. Voilà, comme vous voyez, cela ne va pas être facile de développer ce sujet car c'est un très court résumé que je vais faire.

Et allons y ! Dans la joie et la bonne humeur.... En fait je ne sais pas par où commencer. Tiens ! Une petite blague avant d'entrer dans le vif du sujet. Savez-vous quel est l'endroit le plus chaud chez une femme ? Non ? Vous m'étonnez ? Il s'agit tout simplement du nombril. Pourquoi ? Parce qu'il se trouve au dessus du poil.... Je sais, elle vaut ce qu'elle vaut. Enfin....

Allez on commence !!!! Il faut tout d'abord distinguer trois systèmes de radiocommunication :

- Ceux qui sont à usages publics ou privés (Fréquences polices etc....)
- Les installations de radiocommunications de loisirs comme la Citizen Band
- Et les installations de radioamateurs dont l'activité est reconnue au niveau mondial.

L'activité radioamateur permet de s'instruire, d'expérimenter, et de communiquer à travers le monde en réalisant de multiples contacts sur différentes fréquences et modes de modulations. Ces fréquences et modes, leurs étant strictement réservés. Voici d'ailleurs comme exemple, un tableau de fréquence. A noter que la réalisation des contacts peuvent s'effectuer de plusieurs façons.

Fréquence	mode de modulation	grandeur radio-électrique
3Khz-30Khz	VLF	Ondes Myriamétriques
30Khz-300Khz	LF	Ondes Kilométrique
300Khz-3000Khz	MF	Ondes Hectométrique
3Mhz-30Mhz	HF	Ondes Décamétrique
30Mhz-300Mhz	VHF	Ondes Métrique
300Mhz-3000Mhz	UHF	Ondes Décimétrique
3Ghz-30Ghz	SHF	Ondes Centimétrique
30Ghz-300Ghz	EHF	Ondes Millimétrique
300Ghz-3000Ghz		Ondes Décimillimétrique

En effet, la transmission peut être effectuée en phonie, c'est à dire lorsque l'on parle. En télégraphie, on utilise le code morse et ceux même si les services officiels l'ont abandonné, il reste utilisé par les radioamateurs. Et tout ce qui est transmission de donnée par ordinateurs (RTTY, émission et réception d'image vidéo etc....) Toutes ces transmissions sont établies de façon directe si les différentes stations sont relativement proches. Sinon on peut passer par le satellite ou bien encore par des relais spécifiques qui fonctionnent de la même manière qu'un relais de télévision. Malgré tout, même si avec ces moyens, on arrive à couvrir le monde entier, le plus intéressant est le contact longue distance réalisé grâce à un peu de propagation. La propagation étant la réflexion des ondes sur les couches de l'atmosphère et plus précisément la ionosphère.

Biensur avant d'émettre, il faut la fameuse licence. Le moyen de la posséder ? Il suffit d'apprendre tout ce qui concerne la réglementation des transmissions internationales et nationales et qui est régie chez nous par la DGPT. Toutes les fréquences, les modes de modulations et les puissances autorisées. Je dirais pour ma part qu'il a 3/4 de réglementation à savoir ce qui pourrait en décourager plus d'un. A savoir aussi qu'il existe plusieurs catégories de licence R.A. Par manque de place dans la fin de cette page, le tableau de récapitulatif des groupes de licences, a été placé dans la page suivante. Comment apprendre tout cela ? C'est simple soit vous adhérez à un club radioamateur, soit vous achetez le guide du radioamateur à l'intérieur duquel se trouve tout ce qui faut savoir. Il y a aussi, et j'allais presque oublier d'en parler des épreuves théoriques sur l'électronique. Il faut savoir quelques formules de calculs, des montages simples en courant continu et alternatif, avoir de bonnes connaissances sur les composants de bases (Résistance, condensateurs, diodes etc....). Vous voyez, si vous êtes néophytes ou familiarisé avec ces notions, il y a pas mal de travail à faire car c'est pas forcément facile pour tout le monde. Une fois, que vous vous sentez prêts, il suffit de contacter le centre d'examen de votre région et de se jeter à l'eau. Par la suite, il faudra biensur comme toute licence payer sa cotisation tous les ans. Dans la page suivante, je vous parlerai des indicatifs, du code Q qui est différent des cibistes et si la place ne me manque pas, je continuerai à vous parler des fréquences d'émission par région. Allez pour les plus courageux, on tourne la page -----



Juste avant de vous parler des indicatifs utilisés et pour en finir avec le très grand résumé sur la bande de fréquence allouée aux radiomateurs, il faut savoir que le R.A émet sur des bandes de fréquences harmonisées au plan international et en fonction de statuts d'utilisation prévus par le comité de coordination des télécommunications (CCT), organisme placé au près du premier ministre qui coordonne l'utilisation du spectre des fréquences. Le monde est partagé en trois régions :

- Région 1 : Europe - Afrique
- Région 2 : Amériques
- Région 3 : Asie - Océanie

Pour les territoires Français, la répartition en trois régions concerne :

- Région 1 : Métropole , La Réunion, Mayotte, Districts des Iles Crozet
- Région 2 : Département d'outre mer de la Guadeloupe, de la Guyane et de la Martinique et collectivité territoriale de Saint Pierre et Miquelon.
- Région 3 : Nouvelle Calédonie, Polynésie Française, Wallis et Futuna, districts de terre Adélie, des Kerguelen, de Saint Paul et Amsterdam.

LES INDICATIFS

Les vingt-six lettres de l'alphabet ainsi que les chiffres peuvent être employés pour former les indicatifs d'appel. Les lettres accentuées sont exclues. Toutefois, les combinaisons indiquées ci-dessous ne doivent pas être employées comme indicatifs d'appel :

- a) Les combinaisons qui pourraient être confondues avec des signaux de détresse ou avec d'autres signaux de même nature.
- b) Les combinaisons réservées pour les abréviations à employer dans les services de radiocommunications .
- c) Pour les stations d'amateurs, les combinaisons commençant par un chiffre et dont le deuxième caractère est la lettre O ou la lettre L.

Formation des indicatifs :

A chaque pays un suffixe différents. Pour la France, le F commence tout indicatif. Tk, pour la Corse. Une deuxième lettre de localisation vient se rajouter au F pour les D.O.M, T.O.M (Voir le tableau)

Préfixes de la France	Localisation géographique	Classe de licence	Signification des suffixes
Préfixe F Corse : TK	G : Guadeloupe	0 : Reservé	AAA à ZZZ Indicatifs individuels à 3 lettres pour la France continentale
	H : Mayotte	1 : Classe 2 CEPT	
	J : Saint Barthélemy K : Nouvelle-Calédonie	2 : Reserve	
	M : Martinique	3 : Reserve	AA à ZZ Indicatifs individuels à 2 lettres pour les DOM-TOM et la Corse
	O : Polynésie Française et Clipperton		

P : St Pierre et Miquelon	4 : Extension classe 2 CEPT	KAA à KZZ Radio Clubs
R : Réunion	5 : Classe 1 CEPT	VAA à VZZ Amateurs d'un état membre de la CEE installés en France depuis plus de 3 mois
S : St Martin	6 : Classe 1 CEPT	WAA à WZZ Réservé
T : Terre australe Antartique	7 : Réservé	XAA à XZZ Réservé
W : Wallis et Futuna	8 : Extension Classe 1 CEPT	YAA à YZZ Réservé
X : Satellite français du service amateur	9 : Réserve	ZAA à ZZZ Réservé
Y : Guyane		

J'espère que le tableau est assez clair, et que vous allez réussir à vous y retrouver. Il est vrai qu'il y a tellement à dire que ce n'est pas facile de couvrir cela sur deux pages. Donc par manque de place, je ne pourrais pas énoncer le code Q comme je le disais un peu plus haut. Je continuerai bien sûr dans le prochain numéro de BLP, car sur ce sujet, il y a beaucoup à dire. A savoir et que je développerai dans le No 16, c'est qu'il y a plusieurs types licences. En fait, il en existe 4 (A, B, C, E). Chaque groupe de licence ouvre le droit à émettre sur certaines fréquences avec une puissance de sortie en watt limitée. L'âge est aussi réglementé, en effet, il faut avoir minimum 13 ans pour la licence A. L'utilisation du code morse est aussi au programme d'examen des licences B et E ou la vitesse doit être respectivement de 5 mots/minutes et 10 mots/ minutes. Pour plus de détails, rendez-vous dans le No16 pour le tableau complet. Au programme aussi de l'examen, tous les régimes juridiques applicables en France aux réseaux et installations radioélectrique. En effet, notre pays est régi par une tripotée de loi, il faut donc les apprendre. Je sais, c'est fastidieux mais, rien ne vous oblige à les retenir, une fois la licence obtenue. Voilà ! cet article touche maintenant à sa fin, j'espère qu'il vous aura intéressé. J'attends bien sûr vos réactions sur ce sujet. Et par

chance si l'un de vous est ou en passe de devenir Radioamateur, écrivez-nous cela nous fera toujours plaisir.



LE REDACTEUR EN CHEF



Introduction :

Cette rubrique fanzine selon la place qui me restera contiendra aussi une partie qui traitera de ce que l'on peut trouver sur internet qui concerne les CPC . Et toujours si la place me le permet quelques adresses utiles de personnes

EUROSTRAD :

c'est donc le numéro 10 d'Eurostrad dont je vais vous parler. Ce que l'on peut constater du premier coup d'oeil, c'est que ce numéro est très complet. On retrouve toutes les rubriques habituelles, c'est à dire les news, les tests de jeux, de démos, fanzines discs et papiers, le tableau d'adresse du club sur différents pays, les petites annonces etc....Avec en plus dans ce numéro un dossier spécial émulateur. Il est vrai qu'il en existe quelques uns et je trouve bizarre que trop peu de monde en parle. Donc ici, on vous renseigne sur ce qu'un émulateur, comme cela fonctionne et surtout la façon dont on peut se les procurer. Dans la continuité de cet

QUASAR :

On poursuit donc avec notre confrère Quasar . Je dit confrère parceque l'on dit souvent que nos deux fanz' se ressemblent et que l'on croirait voir deux frères jumeaux. Il est vrai que l'ensemble de la présentation de nos deux éditions se ressemblent . Mais là, s'arrête toutes similitudes ! En effet le contenu diffère presque en tout point. Parlons du N° 12 de Quasar. Il est présenté sur du papier de couleur jaune, ce qui est plutôt original. Il est à noter le retour de la rubrique turbo pascal qui avait disparue il y quelques

LE VIRUS INFORMATIQUE :

A l'époque où j'écris cet page, seul le numéro 2 est sorti, quand BLP numéro 15 sortira, il en sera au moins au N°4. C'est la deuxième fois que j'en parle. Même si l'esprit " critique "est un petit peu moins présent que dans le un, ils nous dévoilent malgré tout, les problèmes qui gachent la vie de tous les utilisateurs de système PC sur certains point bien spécifique. Par contre dans la rubrique électronique, ils nous proposent le montage d'un câble à brancher de l'unité

et de groupes qui pourront vous rendre service si vous avez des problèmes sur un sujet bien défini ou bien sur des questions sur leur activité actuelle sur la scène CPC . Mais pour l'instant, parlons de nos chers confrères rédacteurs de fanzines. Dans l'ordre, j'ai nommé Eurostrad, Quasar, et notre collègue le Virus Informatique qui est distribué dans toutes les maisons de presse de France et de navarre.

article, il vous parle du cpc sur internet, tout ce que l'on peut trouver sans jamais imaginé cela. Et pour finir sur internet, vous trouverez pas mal d'adresse de groupes et de personnes un peu partout en Europe. C'est d'ailleurs de ce que je vais un peu parler aussi dans cette page si la place me le permet. Mais surtout sans trop reprendre ce raconte Eurostrad, ce qui ferait double emploi et cela ferait désordre, vous ne croyez pas ? On y trouve aussi une page sur l'AFC dont je vous ai aussi parler en début de fanz' dans l'édition. Pour finir, un bon fanzine reste fidèle qui comme à son habitude traduit tous ses articles en anglais et qui garde son image de sérieux, il est à commander ainsi que les numéros suivants.

temps. Certaines rubriques ont changé un peu de nom mais traitent de la même chose que dans les autres numéros. Sinon les rubriques habituelles telle que les news, la rubrique X, petites annonces, etc....trouvent toujours et tiennent le haut du pavé à l'intérieur de ce fanz'. Juste pour en finir, je dirais que l'on se complète, en effet, ils traitent de chose que je ne fais pas et inversement. C'est un journal que j'aime bien, agréable à lire, de nouveaux graphs à chaque fois, on peut facilement imaginer l'immense bibliothèque de graphs. Pour le commander ainsi qu'Eurostrad, regardez à la fin de cet article pour les deux adresses.

central sur le téléviseur, bien utile pour tous ceux dont le moniteur est tombé en panne . Ils sembleraient également qu'ils proposent un petit fichier programme pour le bon fonctionnement de l'ensemble. Malgré tout, comme ils le disent, cette solution n'est que du dépannage, car la netteté du résultat ne vaut pas un bon moniteur, de plus cela encombre le téléviseur. Si c'est le votre, pas de problèmes, mais si c'est celui de vos parents, ils vont plutôt râler. Pour le trouver, je crois que toutes bonnes maisons de presse pourra vous le vendre pour le prix modique de 10 francs.

La fin des haricots :

Décidément ! je parle et je suis déjà arrivé à la fin de cette page . Bon et bien je crois que si je veux un peu respecter ce que je vous ai dit en intro, je vais devoir faire une deuxième page qui contiendra les adresses des deux fanzines

plus quelques autres, ainsi que toute ou du moins un résumé, l'histoire du cpc sur le net ainsi que de nombreuses adresses e-mail de pas mal de personnes pour tous vos problèmes de programmations et autres. Allez les petits loups ! On tourne la page ! Ben quoi ! c'est pas encore fait !!!





Bien, je continue sur ma lancée et dans la série rubrique fanzine, je devais faire qu'une page et tout compte fais j'en fait deux, je voudrais " le rédacteur en chef ".... Bon passons !!! Trêve de parloties, on y va !

Internet vous connaissez tous ??? Qui a dit non??? C'est pas vrai ! il vont me faire tourner chèvre ! Bon! Le CPC vous connaissez ? Ouf ! Personnes n'a dit non . Et bien le cpc est maintenant sur internet. Je sais, c'est pas nouveau ! Mais là, ou c'est nouveau, c'est que de plus en plus de personnes se mettent sur le net et se balladent sur les sites CPC. Le seul problème, il faut avoir un Pc et un modem car sans à moins d'aller dans un cybercafé, c'est pas terrible. En

tout cas, si vous y avez accès, un conseil, rendez-vous sur les sites du Muséum CPC, vous y trouverez tout de A à Z sur nos bonnes vieilles bécane, en bref toute l'histoire du 464 jusqu'au 6128+. Toute l'histoire d'Amstrad. Fabuleux non !? L'adresse ? Attendez, j'arrive pas lire mon bout de papier.....HTTP:// WWW .INTERNETICA.NET/ AMSTRAD/ . Bon c'est bien beau, mais si j'ai des problèmes de programmations qui c'est t'y que je vais bien pouvoir trouver moi. Eureka !!! On regarde le petit tableaux en dessous. Ah! J'allais oublier. La plus de ces personnes ne résident pas en France, donc il vous faudra écrire en Anglais.

Nom du groupe ou de la personne	Adresse E-mail	Aide offerte
BSC	a2888696@smail.rtz.uni-Koeln.de	Soundtrækker, CRTC,FDC et programmation
David Cantrell	david@uauagg.cablenet.co.uk	Basic, assembleur, CPCEMU, transfert de données CPC/PC ou inversement.
Matthew Phillips	matthew.phillips@christ-church.ox.ax.uk	Musique, Assembleur
Kevin Thacker	K.E.W.THACKER@cs.cf.ac.uk	Emulation CPC Amstrad, demo coding
Helmut Jungkunz	100024.1545@compuserve.com	Tout sur le CPM, ZCPRet CPC, ZPLUS sur PCW etc...
Marco VIETH	ali@uni-paderborn.de	Tout sur le CPCEMU
Herman Dullink	csg669\$wing.rug.nl	CPC Emulator

J'arrête la car la liste pourrait être encore longue, d'ailleurs si vous voulez plus d'informations et plus d'adresses, écrivez-nous. Mais il y aussi quelques français qui ont leur adresse, donc les voici.

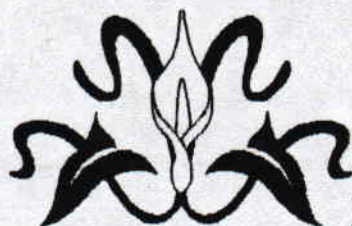
Nom du groupe ou de la personne	Adresse E-mail	Aide offerte
Bardenat . Thomas	thomas.bardenat@hol.fr	Fait parti de la rédaction de quasar
Bourda .Laurent	Bourda@ensam.bordeaux.fr	Digitalisations, Fait parti également de la rédaction de quasar
Antoine Pitrou	pitrou@email-enst.fr	Coding en tout genre

Voilà pour les adresse E-mail, a noter que toutes ces adresses sont tirées directement du net . Juste avant de finir, je voudrais vraiment vous conseiller de vous connecter sur tous les sites Amstrad que vous trouvez car c'est une mines d'or inépuissable même pour les utilisateurs chevronnés. De plus, si vous avez envie de re-piquer quelques images d'écran amstrad pas de problèmes. On ne saurait rêver de mieux pour agrementer un petit article dans un fanzine par exemple, mais il faudra imprimer la page en couleur sinon le résultat ne sera pas terrible.

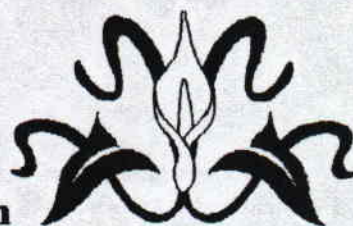
Et pour finir cette page et dans la foulée cet article, je voudrais parler un petit peu d'un fanzine disc sur Amiga. Pourquoi ? Il faut bien ouvrir son horizon vous ne croyez pas ? N'ayant pas moi-même ce genre de machine. Je ne ferai qu'un rapide descriptif que m'a fait l'un de ses rédacteurs. Tout d'abord son nom : " Néophite " . Comme il l'indique lui même, presque dans chez tous ses confrères, on retrouve toujours plus ou moins les mêmes rubriques, et bien pas chez eux. Coté présentation, c'est pareil, elle change tout le temps, malgré tout ils font un effort de ce côté là. Même si à chaque numéros, les rubriques changent, leur but premier est de faire oublier le monde barbare de l'amiga. En tout cas, au fil des numéros, ils essayent de garder quelques rubriques en commun. - Le droit de défonce (Expression libre du lecteur) - L'Amstrad - Les systèmes Error (Demo lors d'un bug) - Déprime- . Comme vous le voyez, ils parlent du monde Amstrad. On est bien loin de la rivalité Amiga, Amstrad .

Pour terminer, si vous possédez un amiga, envoyez lui un disc, pour découvrir son fanz'. Juste avant de donner son adresse, a noter qu'il est gratuit . Mr Angiono Bertrand, 28 rue des bonnais, 38120 St Egrève. Voilà, vous savez tout. Retrouvez les adresses de différents fanzines dans une page réservée à cette effet quel part dans ce numéro. Bon ! J'arrête de parler car j'ai vraiment plus de place .

Le R.C



Interview de Jacques Lebreton

INTRODUCTION

Et voici en exclusivité (ou presque) une interview du Big Boss de L'AFC actuelle. J'ai nommé Jacques Lebreton. Vous saurez tout (ou presque) sur le pourquoi du comment . Ou comment l'AFC nouvelle génération est née. Et on espère que cela continuera dans le temps. Allez, on ne tarde pas plus , on y va

BLP- Quand as-tu décidé de reprendre l' A.F.C et quelles ont été tes motivations ?

L.J : Tout c'est fait lors d'une discussion avec Mad Ram, au cours de laquelle nous déplorions tous les deux le manque de structure organisée et la disparition de l'AFC. C'est à ce moment là, après avoir des choses que l'on pourrait faire, que l'idée de le faire réellement , m'a tarabulé l'esprit jusqu'à ce que j'en reparle à Mad Ram. Celui-ci fut d'ailleurs enthousiaste dès le début, et je dois avouer que sans lui, je ne me serais pas lancé la dedans car je n'aurais pas pu assumer....

BLP- Est-ce que de nombreuses personnes ont participé à cet mise en oeuvre ?

L.J : Bien peu en fait, il y eu Mad Ram et moi uniquement au départ. Après avoir contacté quelques personnes, je décidais alors de créer une infrastructure complète couvrant toute la France.



Elle consiste a voir un délégué locale dans chaque région (ou regroupement de département limitrophes) pour l'instant, il y a KER (Toulouse), un certain Richard TREHET (dit le Rédacteur et rédacteur d'un fanzine, je crois....), GREG, et quelques autres. L'infrastructure ne sera sans doute réellement en place qu'à partir de Janvier 98. Donc pour répondre à ta question , il y a le bureau intérieur (moi et Mad Ram), les membres (une quarantaine à l'heure actuelle) et les délégués locaux

BLP- Comment a été perçu ton initiative de faire renaître l'A.F.C ?

L.J : Il faut savoir tout d'abord ce qui a été fait pour comprendre l'état d'esprit de l' 'AFC nouvelle (et je l'espère dernière) édition. Elle a été déposée en tant que loi 1901 (Ce qui a coûté de l'argent) et j'ai du contracté une assurance civile pour celle-ci (ce qui a encore coûté de l'argent). J'ai ensuite ensuite tous les éditeurs possibles, puis ensuite les membres de l'ancienne AFC afin de savoir ce qu'ils en pensaient....

Je dois dire qu'a part un seul qui m'a battu froid tous les autres ont été sensass et si quelques uns ne se mouillaient pas trop , l'ambiance était au beau fixe. Et cela malgré que l'adhésion soit payante (je rappelle que l'ancienne AFC ne coûtait que 12 timbres par an de bulletin) : De plus, il y a le bulletin et le disc qui sont aussi payant, mais je rassure tout le monde, seule la cotisation est la pour renflouer la caisse de l'association, tout le reste est calculé au plus juste malgré ce que certains ont dit,



et de manière a ce que cela soit claire, je tiens à rappeler que l'association est basée sur la loi de 1901 et que donc récupéré de l'argent pour soi revient à un détournement de biens sociaux, et que c'est très grave!!! (Note du Rédact'chef: De plus cela est très sévèrement punis par la loi)

BLP- As tu eu le soutien de beaucoup de rédaction de fanzines ou de groupe ?

L.J : Sincèrement, non. Il y a eu BLP et Quasar CPC qui ont fait de la pub, mais avec un certain retrait (que je comprend tout a fait d'ailleurs), Eurostrad qui m'a fait un soutien inconditionnelle (ce qui explique d'ailleurs le rapprochement en Eurostrad et l'AFC), Mega Fanz, New Paper, Road

Runner, et je crois bien que c'est tout (Ce qui n'est déjà pas si mal pour un début). Quand aux groupes, il y l'équipe de Road Runner et en tant que groupe, c'est tout. Sinon, il y a aussi SEB (Phaser), Greg (Baba Fanz') et Mick'ro (le Fanzs')

BLP- Combien de personnes êtes vous pour diriger l'A.F.C ?

L.J : Il y a moi qui suit le président et Mad Ram qui est le trésorier et secrétaire. Je tiens d'ailleurs à signaler qu'il aura une élection dans un an, courant Mars 98 pour élire un président, un secrétaire et un trésorier. Il y aussi les délégués locaux qui sont eux nommés et participent aux votes important et représente leur secteur.

BLP- Y a t il déjà beaucoup d'inscrit ?

Mais qui a dit que le pognon n'était pas pour moi... Il me faut encore du pognon, toujours du pognon.....



Note du RC: C'est une petite note d'humour, il ne faut pas le prendre mal...

L.J : Il doit y en avoir une quarantaine, mais l'objectif de l'association est d'être une centaine avant la fin de l'année (ce qui fait au moins une personne par département, cela possible quand même).

BLP- As- tu quelques infos ou quelque chose de plus à dire ou à communiquer ?

L.J : Oui, je voudrais tout d'abord remercier les adhérents de leur confiance, toi Richard pour cette interview et tous ceux qui sont encore sur CPC

J'aimerais aussi lancer une idée pas de moi, ni toute neuve. Celle d'un super fanzine CPC. Car si vous êtes comme moi et que vous ADOREZ lire les fanzines, vous devez avoir un goût de trop peu, et pas parce qu'ils ne sont pas bien, ni qu'ils ne font pas le maximum, mais tout simplement parce qu'une fois par mois un super fanzine d'une quarantaine de page serait tout simplement géniale. Aussi si, vous êtes vraiment motivé, contacté moi, et avec Mad Ram comme rédacteur en chef, ce super fanzine remplacerait le bulletin de liaison car il ferait son travail d'une part, et serait un bon outil pour faire connaître l'AFC et la scène CPC aux autres, a ceux qui ne savent pas leur bonheur d'avoir chez eux cette superbe

machine.... Je pense qu'une vingtaine de rédacteur dans toute la France serait le summum. Je clos inscriptions en Octobre 97, Si je n'ai pas reçu suffisamment de candidature, je clos le chapitre de manière définitive.

J'aimerais lancer aussi une autre idée: Nous allons distribué de manière exceptionnelle le dernier Eurostrad et Le Fanzs' avec le bulletin, pourquoi ne pas créer une sorte d'abonnement aux fanzines, vous nous envoyez votre dernier numéro et on le diffuse. La condition est la suivante: Nous faire parvenir les photocopies en plus grand nombre possible (si ce n'est pas possible me contacter, on essaiera de s'arranger.

Enfin pour clore cette interview et ces informations, je tiens à signaler qu'à partir de l'AFC DiscIII, sera lancé une rubrique PA, ou toutes les Pas pourront passer: Vente, achat, recherche de codeurs, graphiste ou de musicos pour un projet, donc n'hésitez pas à me les envoyez.

Je recherche aussi d'ailleurs un (ou plusieurs) codeur(s), graphiste(s) et musicien(s) pour créer une interface pour l'AFC Disk, chouette et ergonomique. ATTENTION, je ne veux pas une super mégademo qui prenne toute la place, je voudrais un truc dans les 60-70Ko tous compris (texte, musique, graphsx, rts).

Voilà, je vous remercie et je remercie encore RICHARD et toute son équipe pour son travail et sa gentillesse, BYE

Conclusion :

Cette article arrive à son terme, je remercie Jacques d'avoir bien voulu répondre à l'interview. Pour finir, je vous redonne les 2 adresses de L'AFC, tout d'abord, celle du président :

Mr Jacques LEBRETON
9 lot « Les BEIGES »
87240 St Sylvestre



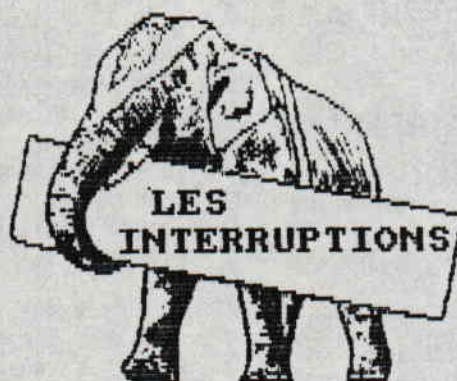
Avant il était comme tout le monde, maintenant, voyez ce que l'AFC en fait..

Puis celle du trésorier et du rédacteur en chef du bulletin :

MR Yves GEREY
Les Pataudes
87220 BOISSEUIL



BASIC



BASIC

Bonjour à toutes et à tous ! Nous voici de nouveau réunis pour parler, cette fois-ci, des interruptions sous BASIC. Il s'agit là sans aucun doute d'un des domaines les plus performants de ce langage et où l'utilisateur peut accéder au plein potentiel de sa machine.

Mais tout d'abord, pour les non-initiés, qu'est-ce qu'une interruption ? Quelle que soit l'utilisation que vous faites de votre CPC, vous avez eu à faire à cette technique de programmation. Prenons l'exemple d'une simple démo. Pendant que le programme principal s'occupe d'un scrolling, par exemple, vous avez pu remarquer que le microprocesseur vous balance aux oreilles une superbe musique, qu'il scanne le clavier pour savoir si vous désirez changer de page-écran, etc... Bref, votre bécane semble faire plusieurs choses simultanément. Mais tout ceci n'est qu'une illusion due à la rapidité du Z80. En effet, ce dernier ne peut exécuter qu'un seul ordre à la fois. Par contre, il est possible de lui intimier l'ordre d'appeler périodiquement (et avec une précision temporelle très précise) un sous-programme, en laissant de côté sa tâche principale. Voilà pour le principe d'une interruption. Ainsi, dans un jeu, les notes de la musique sont envoyées régulièrement au circuit sonore. On parle alors de musique sous interruption.

En BASIC, il est possible de programmer jusqu'à quatre interruptions par l'intermédiaire de quatre chronomètres numérotés de 0 à 3. Ces interruptions peuvent être exploitées de deux façons.

Tout d'abord, l'instruction AFTER permet d'appeler un sous-programme au bout d'un délai fixé. L'appel ne s'effectue alors qu'une seule fois. La syntaxe de cette instruction est de

la forme "AFTER délai, chronomètre GOSUB sous-programme". Délai s'exprime en 1/50 de seconde et chronomètre est un entier compris entre 0 et 3. L'application principale, à mon avis, de cette instruction est de pouvoir maîtriser parfaitement les temps d'attente entre les différentes parties d'un programme. Pour vous en convaincre, jetez un coup d'oeil

```
10 ' Horloge par EVERY
20 MODE 1:INPUT "Entrez l'heure (h,min) : ",h,
  m:s=0
30 CLS:GOSUB 200
40 Off=0
50 EVERY 25,3 GOSUB 300
60 EVERY 50,2 GOSUB 100
70 WHILE INKEY#="" :WEND:DI:END
```



OUAH !!!
M'ENFIN,
C'EST
FACILE !



```

100 '
110 s=s+1:IF s<60 THEN RETURN
120 s=0:m=m+1:IF m=60 THEN h=h+1:m=0:IF h=24 T
HEN h=0
130 GOSUB 200:RETURN
200 '
210 LOCATE 1,1:PRINT USING "##";h;:PRINT " ";U
SING "##";m:RETURN
300 '
310 Off=NOT(Off):LOCATE 3,1:IF Off THEN PRINT
" " ELSE PRINT " "
320 RETURN

```

aux lignes 20 à 60 du premier listing. Cela est beaucoup plus performant que la méthode approximative "FOR I=1 TO 1000:NEXT I".

Mais nous allons faire encore mieux en introduisant l'instruction EVERY qui permet de véritables interruptions. Sa syntaxe "EVERY délai, chronomètre GOSUB sous-programme" est identique à celle d'AFTER. Ici, l'appel n'a pas lieu une seule fois mais tous les délais 0.02 secondes. Cela vous permet par exemple de gérer un défilement régulier d'écrans comme vous pourrez le voir dans le premier programme qui accompagne cet article. Vous pourrez aussi gérer une horloge indépendamment de votre programme principal à la manière du deuxième listing que je vous propose. Dans celui-ci, la boucle principale n'est constitué que d'un scanning clavier en ligne 70 mais vous pourrez y mettre tout autre chose de plus complexe (et surtout de plus utile !).

Pour interrompre les interruptions sont à votre disposition deux méthodes. DI désactive toute les interruptions temporairement. L'usage de EI est de les réactiver. Sachez

qu'il s'agit des mêmes instructions en assembleur. Comme quoi le langage machine n'est pas si difficile... Une autre méthode est d'utiliser l'instruction REMAIN(chrono). Elle stoppe définitivement une interruption et renvoie le temps restant avant la prochaine interruption. Attention ! Il s'agit d'une fonction et non d'une procédure. Il faudra donc ranger sa valeur dans une variable à chaque utilisation même si elle ne vous sert à rien.

À présent, vous avez tous les éléments en main pour gérer les interruptions sous BASIC. A vous les compteurs d'oxygène dans les jeux d'aventure. A vous les chronomètres dans les jeux d'arcade. A vous les boîtes à rythmes endiablés. Délirant, n'est-ce pas ?

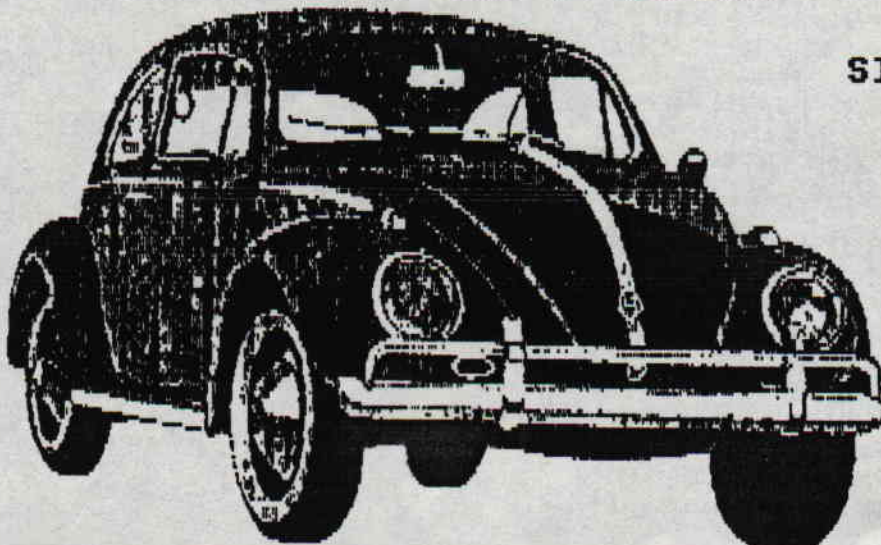
```

10 ' Présentation d'écrans successifs par AFTE
R ou par EVERY
20 ' Par AFTER :
30 MODE 2:LOCATE 10,10:PRINT "Dans quelques in
stants, la suite de votre programme..."
40 nbsec=5:attente=-1
50 AFTER nbsec/0.02,0 GOSUB 1000
60 WHILE attente:WEND
70 ' Par EVERY :
80 nbsec=2:page=0
90 CLS:LOCATE 10,10:PRINT "Appuyez sur une tou
che pour interrompre le programme..."
110 EVERY nbsec/0.02,1 GOSUB 2000
120 WHILE INKEY$="" :WEND
130 a=REMAIN(1):END
1000 '
1010 attente=0:RETURN
2000 '
2010 page=page+1:LOCATE 10,12:PRINT "Ecran no
",page:RETURN

```

SITTING BUG

Et on se retrouve
juste après une page
de publicité...





Pour continuer un petit peu dans la même idée que dans la rubrique radioamateur, je vous propose maintenant un article sur la Citizen Band dont nous avons déjà un peu abordé lors du



précédent numéros. Mais pour cette fois, je vais vous parler d' autre chose, je vais parler de club CB, puis pour finir cette page, je ferais un petit descriptif sur une antenne de fixe et ses clones.

LES CLUBS

Pour les utilisateurs de postes 40 canaux et presque utilisateurs exclusif du fameux canal 19 pour détecter tous les dangers de la route y compris les radars et le positionnement des forces de l'ordre (Gendarmerie et police), je dirais qu' être membres actifs d'un quelconque club n'est pas du tout nécessaire.

Maintenant, ouvrons, élargissons notre horizon et prenons les utilisateurs de postes débridés possédant les modes USB et LSB. Toutes les personnes utilisant ces deux modes de transmission pratiquent le contact longue distance (Contact DX). Il est courant et sympathique lors de contacts, d'échanger soit une carte postale de sa région (ou de son pays) soit ce que l'on appelle dans le jargon une carte QSL (carte mentionnant les divers informations relatif au contact). Biensur pour pouvoir l'envoyer à son correspondant, il faut des coordonnées. La diffusion des adresses personnelles étant naturellement proscrite pour les raisons que l'on comprendra aisément car la CB n'étant le téléphone, il n'y aucune confidentialité. L'utilisation d'une boîte postale est alors nécessaire, voir obligatoire. L'avantage du club est donc de fournir ce genre de service. Mais ce n'est pas tout, car la poste dispense aussi cet avantage. La majorité des clubs permettent de pouvoir se procurer à moindre frais tout ce qui est consommable (Carte QSL, enveloppe, tampon, autocollant, etc.....). Tout cela est bien joli, il faut voir aussi le côté conviviale car les clubs proposent de nombreuses activités du styles activations DX en tout genre (Contest ou expédition) ou ce que l'on appelle les chasses au renard (Recherche d'une balise dans une durée limitée dans le temps). L'organisation de soirée dansante est aussi au menu de certaine club. Excepté tout ce qui a rapport à la radio, il faut y voir aussi le goût de faire de nouvelles connaissance, et avoir le sens du contact.

En ce qui concerne les points négatifs d'un club, je crois surtout que cela dépend de ce que l'on recherche dans un club. Et donc dépend des motivations personnelles de chacun. Voilà , maintenant si vous voulez plus d'informations sur ces clubs, vous pouvez toujours me contacter sans problèmes.

Passons maintenant au niveau du matériel, et parlons d'antenne. Que ce soit pour l'émission ou la réception, l'antenne joue un rôle non négligeable. Pour les stations de fixe, comme pour les voitures, il existe une multitude d'antenne. Cette fois, on va s'intéresser à celles de fixes. Il en existe une qui s'appelle l 'Antron A99. Elle fonctionne bien, elle offre de bonnes performances puisqu'elle affiche un gain, selon le constructeur de 9,9 décibels. La grandeur est d'à peu près 5,25 mètre. Une bande passante de 2MHZ et une couleur blanche. Pour résumé, c'est une bonne demi-onde. Là où le bas blesse, c'est que cela fonctionne tellement bien que d'autre constructeur ont sorti et continue à sortir des antennes de même types qui offrent les même caractéristique. C'est plutôt troublant. Ceci dit , on pourrait dire que cela est purement fortuit. Mais non ! Car si on les regarde toutes, on pourrait croire que c'est les même. Pour se distinguer un constructeur n'a pas hésité à noircir son antenne. D'où son nom, la Black bandit. Un autre constructeur, on sait pourquoi a appelé la sienne la Black pirate5R J'en passe et des meilleurs. Résultat, chacun vante les mérite de son antenne. Quand au résultat, ils sont sensiblement identique. Une autre conclusion, c'est que l'un des fabriquant, est en procès pour copie illégal d'un produit. Ou va-t-on ? Rassurez-vous cela ne s'applique pas seulement aux antennes, c'est un exemple parmi tant d'autre. On pourrait citer beaucoup de micro, d'appareil de mesure, d'amplificateurs de puissance etc....



Nous aussi, on a été cloné; vous voyez le résultat.....

Voilà, et bien pour une fois, il me reste de la place, par quoi je vais bien pouvoir terminer. Je ne sais pas!!!! Ah!! si je vais vous parler un peu de la prochaine rubrique CB dans le numéro 16 qui sortira après Noël si tout va bien. Donc je vous fournirai, quelques petites astuces pour calculer la longueur d'onde sur le 27 MHZ. Cela vous sera très utile pour réaliser un réglage assez précis de votre antenne. Je vous parlerai aussi vraisemblablement de micro, je ferai quelques petits tests, enfin on verra bien, on y ai pas encore et peut-être d'ici là, cela aura changé. Comme on dit qui vivra Véra. Enfin c'est ce qu'on dit....

Bon cette fois-ci, je ne sais vraiment plus quoi dire ! C'est pas vrai ce que l'on est obligé de faire pour combler un blanc qui est trop petit pour commencer quelque chose et trop grand pour faire des bla-bla pendant deux heures. Allez ! Cette fois, j'arrive au bout de mes peines, il me reste une ligne ! Chouette ! On va pouvoir changer de sujets . Alors si vous le voulez bien, on passe à la suite...



Voici une nouvelle rubrique qui j'espère en passionnera plus d'un car cela n'est que le début d'une longue série sur cette étrange épopée sur l'Égypte. L'auteur de ces pages est une mordue, voire une possédée de ces hommes venus du grand désert blanc. Entre parenthèse, on appelle ces personnes passionnées de l'Égypte : des Egyptoniques. Que pourrai-je vous dire d'autre sur cette personne à par qu'elle a rejoins notre grande famille du CPC. Donc je vous demande tous de bien vouloir accueillir notre grande amie BASTETE (Dieux des chats). Vous comprendrez plus loin pourquoi elle se nomme ainsi. Je vous laisse donc en compagnie de l'Égypte et de son histoire.



Venez les mecs, nous aussi on va faire l'histoire des pyramides et on aura les rôles principaux. Allons préparer nos bagages et prendre l'avion pour l'Égypte et ces pyramides.

DYNASTIE ZERO

Étrange domination mais fort révélatrice des incertitudes qui pèsent sur les temps anciens de l'Égypte pharaonique. Quand les égyptologues commencèrent à en reconstruire l'histoire, ils suivirent le classement en dynasties établi par MANETHON. Dans la 1^{ère} dynastie furent donc rangés les plus anciens pharaons qui avaient régné sur l'Égypte après qu'elle avait été unifiée par le 1^{er} d'entre eux, le mystérieux MENES (Narmer). Toutefois plusieurs indications fournies par des chroniques royales et par des objets inscrits donnaient à penser qu'avant MENES, des potentats (souverains puissants), pourvus de certains attributs propres par la suite aux pharaons, avaient régné sur des régions entières de l'Égypte. Les fouilles dans la nécropole archaïque d'ABYDOS ont mis à jour les sépultures de plusieurs rois antérieurs à l'unification : SCORPION I, KA (SEKHEN). Elles comportaient un riche mobilier, entre autre des emblèmes royaux (sceptres), des jarres de vin importées de PALESTINE et surtout beaucoup d'objets inscrits prouvant définitivement que l'écriture était utilisée vers 3150 avant J.C, avant donc le début de la période pharaonique. L'exploitation de ces trouvailles ne fait que commencer et toutes les conclusions ne sont pas encore tirées. La notion de dynastie Zéro a été ressuscitée pour regrouper ces rois et quelques autres connus par de petits objets, dont les tombes restent à découvrir. Même s'ils régnèrent sur la Haute-Égypte et plus, peut-être, même s'ils sont culturellement liés à la 1^{ère} dynastie, ils ne sauraient être considérés comme des pharaons à part entière, dans la mesure où leur échappait le royaume de BOUTO dans le

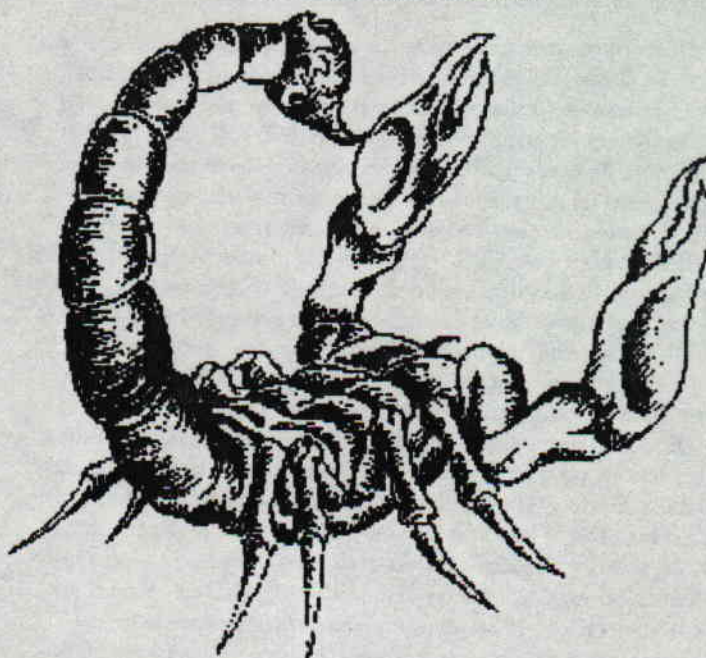
Delta. Ce sont leurs successeurs et en premier lieu NARMER, qui opèrent l'unification entre 3000 et 2950 avant J.C. Le symbole de cette fondation est MEMPHIS ou ces 1^{ers} pharaons et/ou leurs hauts fonctionnaires édifièrent des complexes funéraires.

LES ROIS SCORPIONS

SCORPION I probablement le plus ancien des rois de la dynastie Zéro. Dans sa tombe, découverte en 1988 dans la nécropole archaïque d'ABYDOS se trouvait un riche mobilier dont de nombreux objets inscrits.

SCORPION II roi de la période protodynastique dont le nom, de lecture incertaine, est représentée sous signe du scorpion. Il est connu avant tout par des fragments de tête de massue trouvés à HIERAKONPOLIS. Le roi y est représenté coiffé de la couronne qui dans l'Égypte pharaonique est celle de la Haute-Égypte, la houe à la main, il inaugure solennellement des travaux d'irrigations. Le décor montre déjà une organisation et des thèmes usuels durant l'époque historique, en particulier, des emblèmes de nomes (divisions administratives) auxquels sont pendus des vanneaux, oiseaux qui désignent le commun de la population égyptienne. Aussi considère t-on unanime SCORPION comme l'un des prédécesseurs immédiat de NARMER et qui a régné peu de temps avant le début de la période historique.

Comme vous pouvez le constater, voici un spécimen de scorpion mais qui non aucun rapport avec notre sujet du dessus.



IÈRE ET IIÈME DYNASTIE

La période couverte par les deux premières dynasties (commençant vers 3000 à 2950) est ainsi désignée parce que MANETHON leur assigne THIS, près d'ABYDOS, en Haute-Égypte, comme lieu d'origine. Il a été retrouvé à ABYDOS une série de sépultures très anciennes, dont beaucoup peuvent être attribuée à des pharaons de la 1^{ère} et de la 2^{ème} dynastie grâce aux stèles qui identifient leurs possesseurs.



Mais à SAQQARA (nécropole de MEMPHIS), un archéologue anglais, Emery, mit au jour d'autres sépultures plus vastes et datées de la même période par de nombreux scelles. Ces sépultures sont-elles des tombes de pharaons? Dans ce cas, sont-elles des tombes réelles ou des cénotaphes? A vrai dire, des objets au nom du même pharaon ont été découverts dans plusieurs tombes différentes de SAQQARA. D'autre part, d'autres tombes de dimensions semblables avaient été édifiées en d'autres sites (NAQADA, GITA, ABOU ROACH, TARKHAN). Aussi peut-on attribuer la plupart des tombes de SAQQARA non à des pharaons, mais à leurs hauts fonctionnaires ou familiers.

C'est sous cette dynastie que le pays fut unifié. MEMPHIS fut fondée sous la pointe du delta pour mieux permettre le contrôle des territoires nouvellement intégrés.



Voici ce qui arrive aux personnes qui restent trop longtemps dans le noir et qui refusent de revenir à la lumière. Pour ma part je préfère être à ma place qu'à la sienne

La liste des pharaons de la I^{ère} dynastie (2950-2780) comprend : NARMER/MENES, AHA, DJET, DEN ANDJIB, SMERKHET, QA-A. Des événements politiques qui traversèrent leurs règnes, nous ne savons quasiment rien, si ce n'est que les successions ne s'opéraient déjà pas sans heurt : une reine, MERETNEITH, paraît bien avoir exercé une régence. Celle-ci sans doute contestée puisque son nom et celui d'ANDJIB ont été effacés sur leurs vases récupérés dans la tombe de SMERKHET.

Ce sont probablement des conflits politiques qui auraient provoqués l'apparition d'une nouvelle dynastie, la II^{ème} dynastie (2780-2635). Le Changement s'effectua dans la violence, puisque les tombes de la I^{ère} dynastie à SAQQARA furent pillées et incendiées. Occupèrent le trône durant la II^{ème} dynastie : HETEP-SEKHEMOUY, RENEB (ou NEBIRE), NYNETCHER, OUADJENES, OUENEG, SENEDJ, NOUBNEFER, NEFERKA, NEFERKA-SOKAR, PERIBSEN, SEKHEMIB, KHAHEKHEMOUY.

Cette énumération linéaire pourrait tromper, il n'est pas exclu qu'un même souverain ait été enregistré sous deux noms différents. Plus encore les déchirements ont provoqués la répartition du pays en deux royaumes et il est probable que OUADJENES, OUENEG, SENEDJ régnaient à MEMPHIS, quand PERIBSEN et SEKHEMIB avaient ABYDOS comme capitale. Quoiqu'il en soit, KHAHEKHEMOUY mit fin à ces oppositions en triomphant d'une révolte en Basse-Egypte et en assurant à l'Egypte des conditions propices à un saut qualitatif dans le développement de sa civilisation.

L'Egypte des deux premières dynasties est un état fortement organisé autour de la personne du pharaon. La

collecte, l'élaboration et la gestion des biens de consommation sont assurés par différentes institutions : administration des greniers, trésor (pour les produits manufacturés), domaines royaux producteurs de vin ou d'huile dont les crus sont rigoureusement datés et authentifiés par le nom du fonctionnaire responsable. Des recensements bi-annuels établissent l'inventaire de l'or et des terres cultivables. Selon une coutume probablement antérieure à la période historique, le roi effectue périodiquement un recouvrement itinérant des impôts dans les nomes. La Basse-Egypte est plus particulièrement gérée par des fonctionnaires porteurs de son sceau (scelleur du roi du Nour). L'approvisionnement en certains produits précieux, absents de la Vallée du Nil (or, bois de construction) est assurée par des expéditions militaires (mines et carrières du désert) ou par des relations commerciales (BYBLOS). L'armée doit s'employer régulièrement à maintenir la sécurité aux frontières contre les incursions ou les raids des Libyens, d'Asiatiques nomades ou de peuplades nubienues.



Si la reine du récit ressemble à la jeune femme que nous voyons en ce moment, je comprends que son règne fut un peu contesté et puis sa couronne laisse un peu à désirer

Liées à la personne physique du pharaon sont des institutions comme les palais (plusieurs pour un seul pharaon), le harem (qui a un rôle économique) et des services assurant son entretien personnel.

Le pharaon représente la puissance suprême dans la hiérarchie autour de laquelle s'organise le monde. Toute sa personne, mais aussi tous les objets ou les être qui entrent en contact avec lui sont investis par lui-même d'une parcelle de cette puissance. Les événements qui affectent la société sont interprétés et codifiés à travers un répertoire fixe d'actions royales. Les annales enregistrent année par année ce qui est tenu pour significatif : érection de statues ou de temples aux dieux, rituels monarchiques (jubilés, course autour des murs, union des deux pays, réception de la Haute et Basse-Egypte), recensement bi-annuel, répression de révolte, victoire sur les peuplades voisines. Pour finir certains indices suggèrent que sous l'impulsion du pharaon, s'élabora déjà à l'époque Thinite une littérature religieuse et magico-médicale. Ainsi, tout en maintenant certains traits archaïques (funérailles d'un haut personnage marquées par la mise à mort de ses familiers pour l'accompagner dans la tombe) a tout du moins en sa période initiale, l'époque Thinite a mis en place la plupart des éléments de la civilisation égyptienne.

Ainsi s'achève le récit de la vie de ces trois grands pharaons et espère vous retrouver dans le prochain numéro de BLP.

BASTETE.....



ADRESSES



Après la page pharaonique de notre ami Bastête, voici comme je vous l'avait promis quelques adresses utiles de nos confrères que ce soit fanzines ou autres. Puis pour finir sur la fin de cette page deux ou trois annonces.

Nous commençons par la rédaction de :

QUASAR

RIMAURO . Gilles & Philippe

8 Chemin de Maillos
09200 Saint Giron

EUROSTRAD

FOURNERIE . Thomas

La Hamelinère
50420 HAMBYE

ROAD RUNNER

HAMET . Stéphane

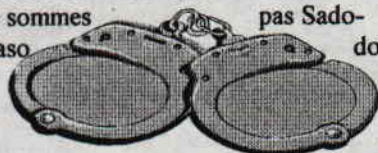
La Carpenterie
50250 LA HAYE DU PUIT

WACCI (Fanzine Anglais)

DIRICHLEAU . PHILIP

Ground Floor Flat
121 Ripon Street
LINCOLN, LN5 7NG
Angleterre

Nous recherchons toujours la personne
Qui nous a envoyé cette paire de
menotte . A noter qu'à la rédaction nous
ne sommes pas Sado-
maso donc



on en a nullement besoin.....

A.F.C

Président

Mr LEBRETON . Jacques

9 Lot des Beiges
87240 Saint Sylvestre

Trésorier :

Mr GEREY . Yves

Les Pataudes
87220 BOISSEUIL

DEMOMAKER

Créateur de Walt Disney Cartoon 2

MR SKONIECZNY . Dominique

43 Résidence Manneret
62114 Sains en Gohelle

Créateur de THE DIGIT SCAN DEMO 2

Digitmaker

Mr HOYEZ . Fabrice
3 Résidence du Moulin
62290 NOEUX LES MINES

Une petite pub sur un serveur minitel ou plutôt une
B.A.L, celle de

Yann CERCLE

BAT B

62 Rue Pixerecourt

75020 PARIS

Son adresse :

3614 CNX**FELIN

3614 CNX* #CPCCLUB

B.L.P

Rédacteur Basic

Mr COCHIN . Arnaud

La Vallée

14220 HAMART

Pour des informations sur l'Esperanto

Mr CHIBLEUR . Pierre

16 Rue Guynemer

01100 OYONNAX

Pour finir quelques petites annonces :
La Rédaction de de B.L.P vend ou échange

IMPRESSION :

Logiciel pour configurer votre imprimante comme
vous voulez, logiciel à base d' RSX.

La SECTE NOIRE : Jeu plein d'aventure ...

3D CONSTRUCTION KIT : Logiciel de création

3D: Utile pour la création de Jeux.

Nous recherchons aussi toujours toutes extensions
CPC hors d'état de fonctionnement (Lecteurs, interface
etc ...)

Pour tout cela faire vos offres à la rédaction de
B.L.P (adresse en fin de Fanz')

Un de nos lecteurs recherche :

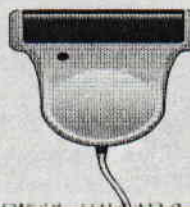
- Le livre bien débiter le 6128 plus

Adresse pour vos offre :

Mr TAESCH . Jean Paul

11 Place Alexandre de RHODES

84000 AVIGNON



Et hop ! Je scanne cette page sur mon
imprimante . Et pof : Elle sort ! C'est vraiment bien la
technique . Allez on passe directement à la page
suivante qui vous parlera d'un petit appareil qui a eu
son heure de gloire, peut-être l'utilisez vous encore ?



INTRO :

De nos jours tout un tas de petites extensions naissent ici et là, ce qui a pour effet de customiser nos machines a un point que l'on avait pas pensé. Mais pour cette nouvelle page, j'avais envie de revenir en arriere et de parler des anciennes interfaces. Et plus précisément de l'insider qui connecté a la multiface realisait de petits "miracle". Je vous presente donc

l'INSIDER

pour AMSTRAD CPC 464 / 664 / 6128 avec MULTIFACE 2

L'INSIDER est unique en son genre en matiere d'aide a la programmation du Z80 pour utilisation exclusive avec le MULTIFACE 2.

Situe en dehors des CPC 464 / 664 / 6128, Il peut regarder a l'interieur de n'importe quel programme et le desassembler. INSIDER se charge a l'interieur de l'extension RAM de 8K du MULTIFACE et n'emprunte rien a la RAM du CPC. Vous pouvez ainsi faire tourner un programme comme a l'habitude, puis l'interrompre avec le bouton STOP du Multiface et examiner le programme dans ses moindres details.

Si vous desirez voir ou meme modifier tout ce qui se passe a l'interieur de n'importe quel programme et ce, n'importe quand, vous n'avez qu'a le demander a l'INSIDER le bien nomme, il vous donnera un acces immediat a:

- * Un Desassembleur Z80 (comprenant meme des codes non officiels)
- * "FIND", une commande qui comme un chien de chasse va chercher du texte, des codes machines ect....
- * Un affichage du tableau des registres du CPU Z80
- * L'examen de la memoire sous forme numerique ou ASCII
- * La possibilite de modifier le contenu des memoires et registres.
- * La sortie sur ecran ou/et imprimante en HEXA ou DECIMALE

Bien que quelque connaissance du code machine du Z80 soit necessaire pour tirer le meilleur parti de l'INSIDER, la possibilite qu'il procure d'examiner chaque detail de n'importe quel programme est inestimable du point de vue valeur didactique.

CHARGEMENT.

Pour charger l'INSIDER, verifier que le Multiface est sur ON, (a condition qu'il ait le contact d'invisibilite). Puis tapez : RUN "I" (+ RETURN) ou RUN "DISC" (+d vous voulez. Le fait de presser le STOP du Multiface amenera le MENU de l'INSIDER. (Pour revenir au Menu du Multiface eventuellement)

Nota: Le disque portant le programme de l'INSIDER doit se trouver dans le Drive "A" pendant que vous l'utilisez effectivement.

TRES IMPORTANT : Ne pas activer l'INSIDER (en pressant le STOP button) avant de charger les programmes sauvegardes par le Multiface

NOTEZ que pendant l'utilisation du programme INSIDER :

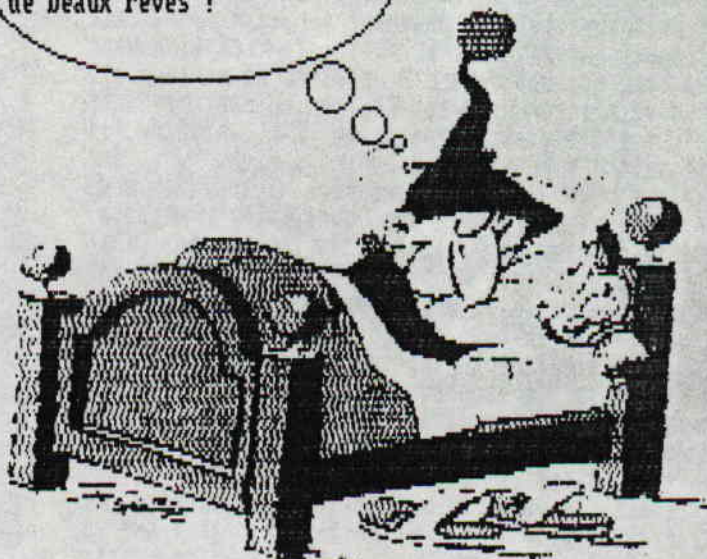
- La touche RETURN affiche la page suivante en mode page a page
- ESC ramene au MENU principal.

LE MENU PRINCIPAL

Chaque option se selectionne en pressant les touches indiquees en video inverse (ex: "D" pour Desassembler)

- L - LOWER ROM. Bascule entre ROM et RAM inferieures dans les 16 K du bas
- U - UPPER ROM. Bascule entre ROM et RAM superieures selectionnees dans les 16 K du haut
- S - SELECT UPPER. Selectionne une des ROMs du haut pour lecture par pages. Tapez les numeros de ROM a afficher
- B - BANKED ROM. Selectionne quelle RAM Bank (0-16) doit etre lue dans les deuxiemes 16 K de la memoire
- O - OUT TO SCREEN/PRINTER. Bascule entre sortie sur ecran seulement ou ecran+imprimante.
- I - LINE FEED. Bascule entre "Line Feed" (chr\$(10)) avec ou sans "Carriage Return"

Moi, les octets qui se promènent, je m'enfoue !
je préfère dormir ! Et faire de beaux rêves !



Ok ! C'est sympa, je vois que cela n'empêche pas de dormir certains, enfin c'est pas grave, on continue et on regarde la suite de l'article....



(chr\$(13)). (Cela depend)

R - RETURN. Retourne au programme en cours d'examen. L'écran, les couleurs et le son, sont rétablis.

D - DISASSEMBLE. Complet Desassembleur Z80 utilisant les Mnemonics Standard Zilog.

F - FIND. (Trouver) Vous offre quatre options (plus ESC pour retour au MENU)

- (1) Enter Number Sequence: Entrer une suite de nombres chacun étant séparé par un RETURN, un deuxième RETURN
- (2) Enter Text Sequence: Entrer un Texte en caractères ASCII, puis RETURN.
- (3) Set Search Start Address: Mettre l'adresse du début de recherche.
- (4) DO Search: Execution de la recherche depuis l'adresse de départ fixée jusqu'à ce que la chaîne de caractère soit trouvée

NOTA: Si aucune adresse de départ n'est spécifiée, la recherche part de la dernière adresse

T - TEXT: Visionne le contenu de la mémoire en caractères ASCII (Les caractères non imprimables sont représentés p

N - NUMBER: Visionne le contenu de la mémoire en numération HEXA ou DECI.

Z - Z80: Visionne les contenus des registres du Z80 en HEXA ou DECI. Les Flags sont indiqués par des lettres, les majuscules indiquent que le Flag est mis, par exemple: "Zc" signifie que le Flag "Z" est mis et que le Flag Carry "C" est enlevé. La situation du Mode des Interruptions est indiquée par "EI" (Enable Interrupts = Interruptions en service) ou "DI" (Disable Interrupts = Interruptions hors service), les deux modes d'Interruptions étant notés: IM1 et IM2. Pour modifier les valeurs des registres, utiliser les touches fléchées de Gauche pour aller vers le Haut, et de Droite pour aller vers le Bas. Quand le registre que vous souhaitez modifier apparaît, tapez la nouvelle valeur et pressez RETURN, (ESC permet de sortir à tout instant de cette procédure).

Conclusion :

Il est vrai que la multiface2 couplée avec l'insider fonctionne bien, mais une autre interface que tout le monde connaît qui est le Hacker réalise des fonctions similaires. Je me demande si cela n'aurait pas été mieux de faire une extension plus grosse rassemblant l'ensemble des commandes de ces extensions. Bien sûr le prix aurait peut-être été plus élevé mais cela aurait valu le coup.

Le Rédacteur en Chef

PERITEL . . .

Pour finir cette page, je voudrais revenir sur l'article sur le branchement d'un CPC sur un téléviseur via la prise peritel. Il semblerait que sur certaines télé et notamment sur la mienne, cela ne fonctionne pas tout seul. Triste déception pour tous ceux qui ont peut-être réalisé ce montage que de ne voir l'écran de son CPC, en noir et blanc et presque illisible. La réponse est fort simple, il suffisait d'y penser et d'avoir surtout une doc complète sur la prise peritel. Lorsque vous branchez une périphérie sur votre télé (magneto, console de jeux etc.), la commutation se fait toute seule lorsque vous voulez l'utiliser. Par exemple une console, vous appuyez sur le mode AV de votre télé et tout se passe bien. Pourquoi ? Et bien tout simplement parce que la console fournit un signal sur la broche 8 (commutation lente) chose que le CPC ne réalise pas. Comment faire ? Toujours tout aussi simple, d'après la doc de la peritel, il suffit d'envoyer une tension située entre 1 et 12 volt. Dans notre cas, il suffira de prendre une pile 9 volt et de brancher le + sur la broche 8 et de relier la masse de la pile à la masse du poste de télé. Si vous n'avez pas tout suivi, je vous redonne la concordance de chaque

connections. Eventuellement si j'ai assez de place, il pourrait se trouver le schéma du câble. En tout cas si vous avez le moindre problème, ou si vous voulez que la rédaction vous aide à la réalisation, n'hésitez pas à nous contacter.

Il me reste largement la place pour vous redonner rapidement le schéma de câblage CPC->télé.

Broche CPC+

1 (Synchro)

2 Vert

3 Libre

4 Rouge

5 Bleu

6 Audio G

7 Audio D

8 Masse

broche Péritel

8 ou 16
commutation lente ou
rapide

20 Entrée vidéo

11 Vert

15 Rouge

7 Bleu

6 Audio G

2 Audio D

17 Masse

Pour les autres CPCs, le montage reste identique, seules les broches 6 et 7 disparaissent, reportez vous à votre manuel.

Voilà le bref complément de l'article du numéro 11 est maintenant fini, on passe à la suite.

Le R.C



Et me revoilà ! Non pas pour vous submerger les neurones de cours BASIC mais pour parler un peu de langage machine. Je sais que certains d'entre vous ne vont pas se sentir concernés par ces pages mais les amateurs d'assembleur vont, au contraire, les dévorer.



LANGUAGE MACHINE

En effet, nous allons aborder le problème de la durée des instructions du langage machine. Pour le programmeur expérimenté, leur connaissance est indispensable pour pouvoir optimiser ses routines. Qu'il s'agisse de graphisme, de musique ou de démo, il faut effectivement en passer par là pour exploiter le plein potentiel de sa bécane. Je cite enfin l'exemple des rasters où la connaissance du temps pris par chaque instruction est indispensable à la synchronisation.

Malheureusement, voilà depuis déjà bien longtemps que la documentation sur notre belle machine a disparu des rayons des librairies. Mais ne pleurez plus ! Votre rédacteur adoré s'est décarcassé pour vous donner cette fameuse liste.

Avant toute chose, mettons au point quelques petits détails. La durée de chaque instruction vous est donnée en cycle machine. Chaque cycle machine dure une micro-seconde. On parle encore de NOP puisque cette instruction prend un cycle. Pour vous donner une idée des ordres de grandeur, sachez que la

durée d'une ligne écran est de 64 NOP.

Pour limiter la taille de ce tableau, j'ai employé les raccourcis d'usage ;
* r représente un des registres simples A, B, C, D, E, H ou L ;
* r' représente un des éléments du deuxième jeu de registre ;
* n et d remplacent une valeur sur 8 bits (d est surtout utilisé pour l'adressage indexé) ;
* ss désigne un des registres 16 bits BC, DE, HL ou SP ;
* rr fait appel à BC, DE, IX ou SP ;
* tt désigne un des registres doubles BC, DE, IX ou SP ;
* qq représente un des registres BC, DE, HL ou AF ;

* nn et aa sont des valeurs 16 bits ;
* cc est une condition quelconque ;
* cr représente une condition remplie ;
* cn remplace une condition non remplie ;
* b désigne un bit (entre 0 et 7, et non pas entre 1 et 8) ;
* enfin, p représente une des adresses RST, soient &00, &08, &10, &18, &20, &28, &30 ou &38.

Avant de vous laisser, je tiens à signaler quelques remarques. Tout d'abord, pour les instructions à répétition, il faut tenir compte du nombre de boucles pour calculer leur durée totale. Enfin, en ce qui concerne HALT, l'unité centrale ne reprend son fonctionnement qu'en recevant une interruption ou une réinitialisation. Elle met donc au minimum un cycle à s'exécuter mais peut continuer jusqu'à la fin des temps...

À présent, à vous de faire bon usage de ces données. Allez, à la prochaine !

SITTING BUG



Instruction/CycleM	Instruction/CycleM	Instruction/CycleM	Instruction/CycleM
ADC A,r 1	EX DE,HL 1	LD A,(DE) 2	RETN 4
ADC A,n 2	EX (SP),HL 5	LD A,I 2	RL r 2
ADC A,(HL) 2	EX (SP),IX 6	LD I,A 2	RL (HL) 4
ADC A,(IX+d) 5	EX (SP),IY 6	LD A,R 2	RL (IX+d) 6
ADC A,(IY+d) 5	EXX 1	LD HL,(aa) 5	RL (IY+d) 6
ADC HL,ss 4	HALT (cf. rem.) 1	LD IX,nn 4	RLA 1
ADD A,(HL) 2	IM 0 2	LD IX,(aa) 6	RLC r 2
ADD A,(IX+d) 5	IM 1 2	LD IY,nn 4	RLCA 1
ADD A,(IY+d) 5	IM 2 2	LD IY,(aa) 6	RLC (HL) 4
ADD A,n 2	IN r,(C) 3	LD r,(HL) 2	RLC (IX+d) 6
ADD A,r 1	IN r,(d) 3	LD R,A 2	RLC (IY+d) 6
ADD HL,ss 3	INC r 1	LD SP,HL 1	RLD 5
ADD IX,rr 4	INC ss 1	LD SP,IX 2	RR r 2
ADD IY,tt 4	INC (HL) 3	LD SP,IY 2	RR (HL) 4
AND r 1	INC (IX+d) 6	LDD 4	RR (IX+d) 6
AND n 2	INC (IY+d) 6	LDDR 4	RR (IY+d) 6
AND (HL) 2	INC IX 2	BC<>0 5	RRA 1
AND (IX+d) 5	INC IY 2	BC=0 4	RRC r 2
AND (IY+d) 5	IND 4	(cf. remarques) 4	RRC (HL) 4
BIT b,(HL) 3	INDR B=0 4	LDI 4	RRC (IX+d) 6
BIT b,(IX+d) 5	B<>0 5	LDIR 4	RRC (IY+d) 6
BIT b,(IY+d) 5	(cf. remarques) 4	BC<>0 5	RRCa 1
BIT b,r 2	INI 4	BC=0 4	RRD 5
CALL cr,aa 5	INIR B=0 4	(cf. remarques) 4	RST p 3
CALL cn,aa 3	B<>0 5	NEG 2	SBC A,r 1
CALL aa 5	(cf. remarques) 4	NOP 1	SBC A,n 2
CCF r 1	JP cc,aa 3	OR r 1	SBC A,(HL) 2
CP n 2	JP aa 3	OR n 2	SBC A,(IX+d) 5
CP (HL) 2	JP (HL) 1	OR (HL) 2	SBC A,(IY+d) 5
CP (IX+d) 5	JP (IX) 2	OR (IX+d) 5	SBC HL,ss 4
CP (IY+d) 5	JP (IY) 2	OTDR B=0 4	SCF 1
CPD 4	JP cr,d 3	B<>0 5	SET b,r 2
CPDR BC=0 ou A=(HL) 4	JP cn,d 2	(cf. remarques) 4	SET b,(HL) 4
BC=0 et A=(HL) 5	LD ss,(aa) 6	OTIR B=0 4	SET b,(IX+d) 6
(cf. remarques) 4	LD ss,nn 3	B<>0 5	SET b,(IY+d) 6
CPI 4	LD r,n 2	(cf. remarques) 4	SLA r 2
CPIR BC=0 ou A=(HL) 4	LD r,r' 1	OUT (C),r 3	SLA (HL) 4
BC=0 et A=(HL) 5	LD (BC),A 2	OUT (d),A 3	SLA (IX+d) 6
(cf. remarques) 1	LD (DE),A 2	OUTI 4	SLA (IY+d) 6
CPL 1	LD (HL),n 3	POP qq 3	SRA r 2
DAA 1	LD (HL),r 2	POP IX 4	SRA (HL) 4
DEC r 1	LD r,(IX+d) 5	POP IY 4	SRA (IX+d) 6
DEC (HL) 3	LD r,(IY+d) 5	PUSH qq 3	SRA (IY+d) 6
DEC (IX+d) 6	LD (IX+d),n 5	PUSH IX 4	SRL r 2
DEC (IY+d) 6	LD (IY+d),n 5	PUSH IY 3	SRL (HL) 4
DEC rr 1	LD (IX+d),r 5	RES b,r 2	SRL (IX+d) 6
DEC IX 2	LD (IY+d),r 5	RES b,(HL) 4	SRL (IY+d) 6
DEC IY 2	LD A,(aa) 4	RES b,(IX+d) 6	SUB A,r 1
DI 1	LD (aa),A 4	RES b,(IY+d) 6	SUB A,n 2
DJNZ d 1	LD (aa),ss 6	RET 3	SUB A,(HL) 2
B<>0 3	LD (aa),HL 5	RET cr 3	SUB A,(IX+d) 5
B=0 2	LD (aa),IX 6	RET cn 1	SUB A,(IY+d) 5
EI 1	LD (aa),IY 6	RETI 4	XOR r 1
EX AF,AF' 1	LD A,(BC) 2		XOR n 2
			XOR (HL) 2
			XOR (IX+d) 5
			XOR (IY+d) 5

THE END ...

C'est sur l'article de Sitting Bug que l'on va terminer ce numéro. Vous remarquez que même les meilleures choses ont une fin et il faut bien finir un jour. De plus si je fais une centaine de pages, c'est la photocopieuse qui va repartir en vacances. Enfin façon de parler car la dernière fois, en fait de vacances, elle était en panne et avec les congés d'été, le réparateur préférait aller se bronzer plutôt que de venir réparer ce foutu copieur. C'est pour cela que certaines commandes d'anciens numéros n'ont pu être livrées en temps et en heure. Enfin ! Le principal, c'est que tout soit rentré dans l'ordre.

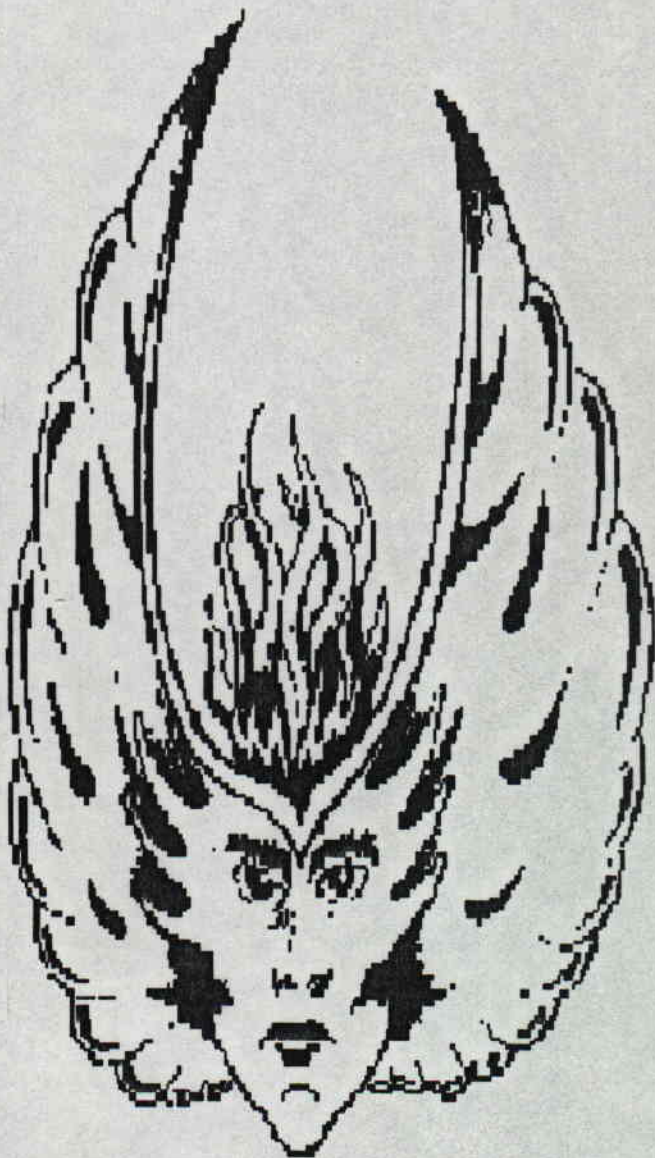
Je voudrais revenir en quelques lignes sur l'article de **Mr MAC**, il est qu'un tel article mérite quelques réactions et j'aimerais qu'il y en ait, même si elles ne sont pas à piquer des vers (on en a l'habitude). Mais là où je veux en venir, c'est que quelques-uns d'entre vous ne possèdent pas encore pour des raisons X ou Y de machines MAC ou PC. C'est aussi sur ces personnes que je compte pour avoir tout simplement leur avis sur le sujet. Il peut être intéressant d'avoir un avis extérieur. Je compte donc sur vous.

A noter aussi pour information B.L.P se met à la page. En effet là où certains de mes confrères étaient déjà passés, B.L.P y est maintenant à son tour. Nous sommes accessibles sur le Net. Cela nous le devons à un ancien rédacteur de la rédaction mais avec qui nous sommes restés en contact. L'occasion, c'est ainsi présentée et grâce à lui nous avons mis un pied sur l'autoroute de l'information. Souhaitons que nous ne nous fassions pas écraser par quelques chauffards. Je vous donne donc l'adresse pour visiter nos pages. Adr : l_borg@Hydre.network. Ceci pour poser toutes questions à notre ami Ludovic. Pour lire la version électronique de BLP, tapez : cd/home/ftp/usr/amstrad_cpc/fanzines/ puis BLP. Voilà, j'espère que je me suis pas trompé et vous viendrez nombreux.

Pour en terminer, et pour finir définitivement ce numéro, si vous avez remarqué, dans ce No 15, il y a de nombreux articles qui ne traitent pas de d'informatique. Si vous aussi, vous avez un sujet que vous avez envie de voir paraître dans nos pages, vous êtes le bienvenu. La méthode est simple, soit vous disposez d'un matériel informatique, CPC, PC ou même Mac, vous nous envoyez vos réalisations sur disc. Ou bien vous nous faites parvenir votre article sur papier libre, et on se chargera du reste. Vous voyez, il n'y a rien de plus simple.

Il me reste encore un petit blanc à boucher, je voudrais donc remercier toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à ce numéro.

Et que le CPC soit avec vous.....



Adresse :

BONSOIR LA PLANETE

Mr TREHET . Richard

Mlle VATTEMENT . Séverine

12 rue de la Défense Passive

14000 CAEN

Ceci est bien évidemment l'adresse de la rédaction où vous pourrez nous écrire pour nous envoyer vos réalisations, vos petites annonces, des informations si vous en avez, et surtout vos commandes. Et pour finir, je vous rappellerai la phrase rituelle, n'oubliez pas pour toutes commandes, de joindre un petit timbre pour les frais de ports, car après de multiples confirmations, la poste n'envoie rien gratuitement. Allez rendez-vous, au prochain numéro en début 98, en Janvier pour être plus précis.

Le Rédacteur en Chef