

Sommaire

- 2 LISTING: WINEFFAC
ZICWJ
- 3 LISTING: SCROOPAR 1,2,3
LISTING: TFS-PA
- 4 RUBRIKAZINE
FONTES & CUT: VOLUME 3



L'édito...

Vous avez vu ? J'ai réussi à résoudre le problème que j'évoquais dans l'édito du numéro 9. Exit les 2 cadres trop exigus, place à la clarté pour ce numéro 10. Un bonheur n'arrive jamais seul (en principe!), MICROZINE peut enfin être qualifié de FANZINE FREEWARE. En effet, le prix du numéro après avoir été à 3 timbres, puis être passé à 2 en Octobre 89 baisse enfin à la ridicule somme de 1 petit timbre à 2,30F ! Vous en connaissez beaucoup ces produits dont le prix diminue tout en gardant une aussi bonne qualité ? Les fidèles abonnés voient bien sur leur abonnement prolongé ! Donc à partir de maintenant et pas plus tard que tout de suite, 1 numéro (ancien ou nouveau) = 1 timbre à 2,30F. Bonne fin d'été à tous !

MICROZINE est conçu et réalisé par ...
Bruno E. BOURHIS - Bourg de Brech - 56400 AURAY



WINEFFAC

SAISISSEZ-LE !

Voici quelques effets intéressants pour l'effacement d'une page écran en mode 2 (ça marche avec quelques modifications - en mode 1 ou 0, mais c'est moins beau!). Pour varier un peu et suivant vos goûts, changez le PAPER #1,1 en PAPER #1,0 (ligne 30). Effacez bien!

```
10 ' WINEFFAC par B.L.B. 90
20 ' créé sur 6128 le 20/06/90
30 BORDER 9:INK 0,26:INK 1,0:PAPER 0:PE
N 1:PAPER #1,1:MODE 2
40 GOSUB 130:FOR n=1 TO 80:WINDOW #1,n,
n,1,25:CLS #1:NEXT
50 GOSUB 130:FOR n=80 TO 1 STEP-1:WINDO
W #1,n,n,1,25:CLS #1:NEXT
60 GOSUB 130:FOR n=1 TO 40:WINDOW #1,n,
n,1,25:CLS #1:WINDOW #1,81-n,81-n,1,25:C
LS #1:NEXT
70 GOSUB 130:FOR n=40 TO 1 STEP-1:WINDO
W #1,n,n,1,25:CLS #1:WINDOW #1,81-n,81-n
,1,25:CLS #1:NEXT
80 GOSUB 130:FOR n=1 TO 10:FOR m=0 TO 7
:WINDOW #1,n+(m*10),n+(m*10),1,25:CLS #1
:NEXT:NEXT
90 GOSUB 130:FOR n=1 TO 80:WINDOW #1,n,
n,1,12:CLS #1:WINDOW #1,81-n,81-n,13,25:
CLS #1:NEXT
100 GOSUB 130:FOR n=1 TO 5:FOR m=0 TO 4
:WINDOW #1,1,80,n+(m*5),n+(m*5):CLS #1:N
EXT:NEXT
110 GOSUB 130:FOR n=1 TO 80:WINDOW #1,n
,n,1,5:CLS #1:WINDOW #1,81-n,81-n,6,10:C
LS #1:WINDOW #1,n,n,11,15:CLS #1:WINDOW
#1,81-n,81-n,16,20:CLS #1:WINDOW #1,n,n,
21,25:CLS #1:NEXT
120 GOTO 40
130 FOR ho=1 TO 280:NEXT:MODE 2:FOR n=1
TO 20:DRAW RND*640,RND*400,1:NEXT:RETUR
N' affiche écran bideu •
```



Deux petits disques vite faits, vu que c'est l'été et qu'on a le temps de se mettre un peu de zicmu entre les oreilles:

ERIC CLAPTON STORY: Une compilation de 16 de ses meilleurs titres avec des trucs comme LAYLA, COCAINE. Indispensable!

ENERGY ORCHARD: C'est nouveau, c'est irlandais et c'est bien. Si vous voulez les découvrir, écoutez ReTeLe entre 22H et 23H, ça passe souvent. A découvrir d'urgence si vous ne voulez pas mourir idiot!



SCROCAR 1-2-3

SCROLLINIESQUE !

Au lieu d'afficher tout betement une chaîne à l'écran, utilisez SCROCAR ou l'affichage scrolliniesque d'un caractère, effet garanti!

Essayez d'écrire SCROCAR 4 (scroll de gauche à droite), ça n'a pas l'air simple, mais doués comme vous êtes...

```
10 ' SCROCAR1 (droite gauche) par B.L.B.
20 ' créé sur 6128 le 18/01/90
30 MODE 0:SYMBOL AFTER 32
40 as="LISEZ MICROZINE":LOCATE 3,12
50 FOR n=1 TO LEN(as):b$=MID$(as,n,1):I
F b$=" " THEN 100
60 c=40956+((ASC(b$)-32)*8)
70 x=120:FOR e=0 TO 6
80 FOR t=0 TO 7:POKE 42740+t,INT(PEEK(c
+t)/x):NEXT:PRINT CHR$(255);CHR$(8);
90 x=x/2:NEXT
100 SOUND 1,1500,2,15:PRINT b$;:NEXT:GO
```

110 ' pour augmenter la vitesse, ligne
70: e=0 TO 3 , ligne 90: x=x/4 ...

MEGAMAG

```
10 ' SCROCAR2 (haut bas) par B.L.B.
20 ' créé sur 6128 le 20/01/90
30 MODE 0:SYMBOL AFTER 32
40 a$="LISEZ MICROZINE":LOCATE 3,12
50 FOR n=1 TO LEN(a$):b$=MID$(a$,n,1):I
F b$=" " THEN 110
60 c=40956+((ASC(b$)-32)*8)
70 SYMBOL 255,0,0,0,0,0,0,0,0
80 FOR e=1 TO 7:f=7-e
90 FOR t=0 TO e:POKE 42740+t,PEEK(c+f):
f=f+1:NEXT:PRINT CHR$(255);CHR$(0);
100 NEXT
110 SOUND 1,1500,2,15:PRINT b$;:NEXT
120 GOTO 40
```

MFC NEWS

```
10 ' SCROCAR3 (bas haut) par B.L.B.
20 ' créé sur 6128 le 20/01/90
30 MODE 0:SYMBOL AFTER 32
40 a$="LISEZ MICROZINE":LOCATE 3,12
50 FOR n=1 TO LEN(a$):b$=MID$(a$,n,1):I
F b$=" " THEN 110
60 c=40956+((ASC(b$)-32)*8)
70 SYMBOL 255,0,0,0,0,0,0,0,0
80 FOR e=1 TO 7:f=7-e
90 FOR t=0 TO e:POKE 42740+f,PEEK(c+t):
f=f+1:NEXT:PRINT CHR$(255);CHR$(0);
100 NEXT
110 SOUND 1,1500,2,15:PRINT b$;:NEXT
120 GOTO 40
```

PETITE ANNONCE

Dites, je vais pas le répéter
107 ans, je cherche une interface ANDRUM
d'occase. Vous avez bien ça dans un fond
de tiroir, non? Faites moi une offre!

THE
S

TAS-PA

TASPRINT = PAGEMAKER

Pour les possesseurs de SEMWORD
et TASPRINT, ce programme réalise auto-
matiquement la conversion des fontes
Tasprint en fontes Pagemaker. Fontes
Pagemaker que vous pourrez par la suite
convertir en Icones Oxford PAC grâce à
PA-0X paru dans le numéro 9 de votre
zine préféré (MICROZINE bien-sûr!).

```
10 ' SEM-PA conversion Fontes Tasprint
en Fontes AMX Pagemaker
20 ' créé sur 6128 par Bruno LE BOURHIS
copyright 1990
30 MODE 2:CAT:INPUT "Nom du fichier Tas
print (sans extension) ";n$
40 IF n$="" THEN RUN
50 MEMORY &3FFF:LOAD n$+".DAT",&5000
60 deb=&5294:amx=&4026:DIM s$(20):CLS
70 LOCATE 23,12:PRINT"Caractère en cour
s : ";:FOR n=33 TO 126:PRINT CHR$(n)CHR$
(0);
80 x=1:FOR n=deb TO deb+19:s$(x)=BIN$(P
EEK(n),8):x=x+1:NEXT
90 FOR g=0 TO 10 STEP 10
100 FOR y=1 TO 8:a$="000":FOR t=1 TO 10
:a$=a$+MID$(s$(t+g),y,1):NEXT:a$=a$+"000
"
110 POKE amx,VAL("&X"+LEFT$(a$,8)):amx=
amx+1
120 POKE amx,VAL("&X"+RIGHT$(a$,8)):amx
=amx+1:NEXT:NEXT:deb=deb+20:NEXT
130 CLS:PRINT"Ok pour ";n$:PRINT:INPUT
Nom du fichier .FNT";n$
140 a$="FONT"+CHR$(&10)+n$+SPACE$(8-LEN
(n$))+ " Tasprin"+CHR$(&10)+"Lisez MICROZ
INE!"
150 FOR n=1 TO 30:POKE &3FFF+n,ASC(MID$
(a$,n,1)):NEXT:SAVE n$+".fnt",0,&4000,&C
26:CLS:INPUT "Une autre (O/N) ";r$:IF UP
PER$(r$)="O" THEN RUN
```

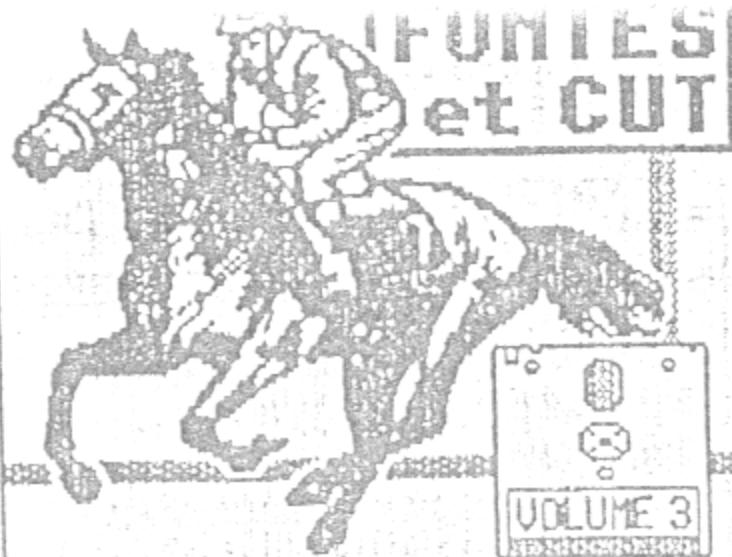
Rubrikazine

Je commence cette rubrique par 2 excellents fanzines sur disc: MEGAMAG et MFC NEWS. Ces 2 FDF (Fanzine Disque Freeware) sont tout simplement magnifiques, de superbes dessins pleins de couleurs, de la musique, des tests de logiciels, des démos, des articles divers (oui je sais on est en été!) très très bien écrits... Enfin plein de choses pour passer un excellent moment devant son écran. Pour les recevoir, 1 disk + 1 enveloppe timbrée à 3,80F comportant votre adresse. Vous expédiez le tout aux adresses suivantes:

MFC NEWS 28, rue de Porz
59190 HAZEBROUCK
MEGAMAG 12, rue de Colmar
59290 WASQUEHAL

Passons maintenant aux fanzines plus classiques (sur papier, quoi!). Il y a 2 choses essentielles dans un journal: le fond (les articles) et la forme (la mise en page). PAPI (Petites Annonces du Paysage Informatique) a une excellente mise en page (pas réalisée sur Amstrad, plutôt sur MAC avec imprimante Laser) mais pêche un peu par son fond. Faire un fanz uniquement composé de PA et de pubs d'autres fanzines, c'est un peu léger! RESET a exactement le problème inverse, les articles sont très bien rédigés et l'ensemble est agréable à lire, mais la mise en page fait un peu brouillon (bien que cela semble s'améliorer, encore un effort J.P.).

RESET Mr ETIENNE J.P.
"les fossés" bd de l'Europe
72600 MAMERS
PAPI Mr LEVY Stéphane
14, allée des Damades
92000 NANTERRE
N'oubliez pas les timbres !!



Tel ce cavalier au triple galop, il arrive! Qui ça il? Et bien le volume 3 de Fontes et Cut offert par MICROZINE!

Au menu de cette troisième disquette, de quoi égayer vos publications ou vos écrans de présentations, allez hop, des chiffres:

- 39 fichiers .DR pour Oxford PAO
- 32 fichiers .CUT pour Pagemaker
- 15 fichiers .IC pour Oxford PAO
- 14 fichiers .FNT pour Pagemaker

Enfin, 353 Ko de fontes et p'tits dessins rien que pour vous, bande de veinards! Pour l'obtenir: une disquette (vierge ou pas!) + 1 timbre à 3.80 pour le retour + votre adresse...

»EN BREF«

Bonne nouvelle: La rubrique CAO sur CPC se termine avec la trente cinquième partie dans Astar & CPC de Juillet.

Mauvaise nouvelle: Le nouvel Amstrad ressemble à un Atari.

Pas de nouvelles: Le CD Games Pack n'est jamais sorti en France, existe-il en Angleterre?

C'est lui qui le dit: Patrick AUBERT de Runstrad affirme que Pagemaker est plus performant qu'Oxford PAO. Le chanceux, il doit avoir 2 drives. Parce qu'avec 1 lecteur, Pagemaker c'est pas le pied!