

# *MagicSound*

**TRANSFORMEZ  
VOTRE AMSTRAD  
EN SYNTHÉTISEUR  
ET EN STUDIO  
D'ENREGISTREMENT**

CPC 464 - 664 - 6128  
AZERTY - QWERTY

MagicSound

TRANSFORMEZ  
VOTRE AMSTRAD  
EN SYNTHÉTISEUR  
ET EN STUDIO  
D'ENREGISTREMENT

CPC 484 - 664 - 6128  
AZERTY - QWERTY

H. BITTNER - B.P. 7 - 47500 FUMEL



# SOMMAIRE

PRÉSENTATION _____	page 4
LE CLAVIER _____	page 4
RÉGLAGES DU SON _____	page 5
LES ACCORDS _____	page 6
LA BOITE A RYTHMES _____	page 8
MÉMORISER LES SONS _____	page 10
RÉPETER LES SONS _____	page 10
LISTER LES SONS _____	page 11
MODIFIER LES SONS _____	page 12
LE SÉQUENCEUR _____	page 13
CHARGER - SAUVEGARDER _____	page 15
UTILISER VOS COMPOSITIONS DANS VOS PROGRAMMES _____	page 15
MUSIQUES DE DEMONSTRATION _____	page 15
VOTRE PREMIERE COMPOSITION _____	page 16

# PRÉSENTATION

MagicSound est un logiciel de création musicale aux larges possibilités. Simple d'utilisation mais puissant, il convient aussi bien à l'amateur qu'au musicien confirmé.

Pour tirer le meilleur parti de ce logiciel inédit, il convient de brancher votre CPC sur une chaîne stéréo ou tout autre ampli disposant d'une entrée microphone, platine ou magnéto. Utilisez pour cela une prise-jack mâle stéréo de Ø 3,5mm (de type Walkman), un cordon (deux fils + masse) et la prise s'adaptant sur votre ampli.

Vous voilà maintenant prêt pour vous lancer dans l'univers fantastique de la musique sur ordinateur.

## Chargement du programme: tapez **RUN"MS**

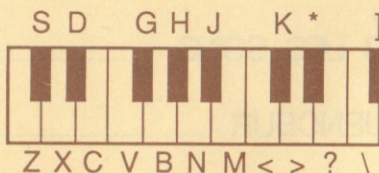
la musique d'introduction vous donne un aperçu des capacités de MagicSound.

**Pour accéder au programme:** pressez une touche; vous retrouverez l'écran présenté sur la page de droite. Examinons maintenant point par point toutes les possibilités de MagicSound.

## LE CLAVIER:

Correspondance entre les touches et les notes:

Clavier QWERTY

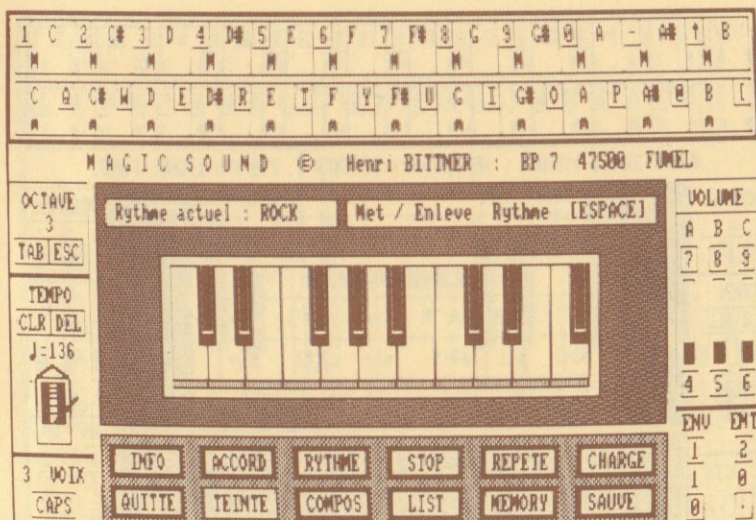


Clavier AZERTY



Pendant l'exécution d'un morceau, les touches du clavier de piano (représenté à l'écran) s'animent. Cette intéressante particularité aide considérablement l'utilisateur à "prendre le clavier en main"





## REGLAGE DES SONS

### GÉNÉRALITÉS:

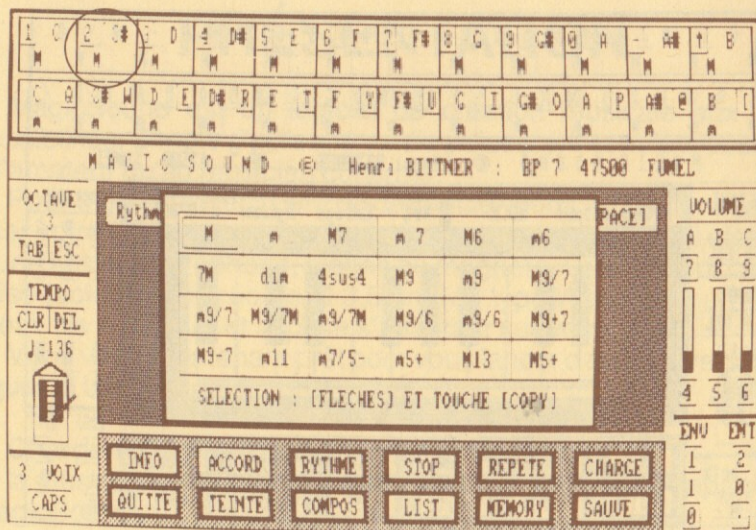
Pour quitter un menu (quel qu'il soit) presser la barre ESPACE  
Les options du bas de l'écran se sélectionnent avec les touches fléchées et se sélectionnent avec ENTER ou RETURN.

**le nombre de voix:** CAPS LOCK met le clavier sur 1, 2 ou 3 voix  
(bas gauche de l'écran)

**l'octave:**  
- ESC monte l'octave  
- TAB baisse l'octave  
(6 octaves numérotées de 0 à 5)

**le volume:**  
- les touches 4 à 9 (haut du pavé numérique)  
règlent l'intensité sonore de chaque canal:  
- canal A = accords  
- canal B = batterie  
- canal C = clavier  
(représenté à droite de l'écran)

**ENV et ENT**  
- les touches correspondant à ENV et ENT  
(bas du pavé numérique) permettent de  
sélectionner 8 enveloppes de volume (ENV)  
et 9 enveloppes de fréquence (ENT). Il y a  
donc 72 sonorités différentes à votre disposi-  
tion (bas droit de l'écran).



## LES ACCORDS

Les accords sont représentés sur le haut de l'écran.

La première rangée correspond aux accords majeurs:

- touches 1 à ↑ (pour le clavier QWERTY)
- touches 1 à - (pour le clavier AZERTY)

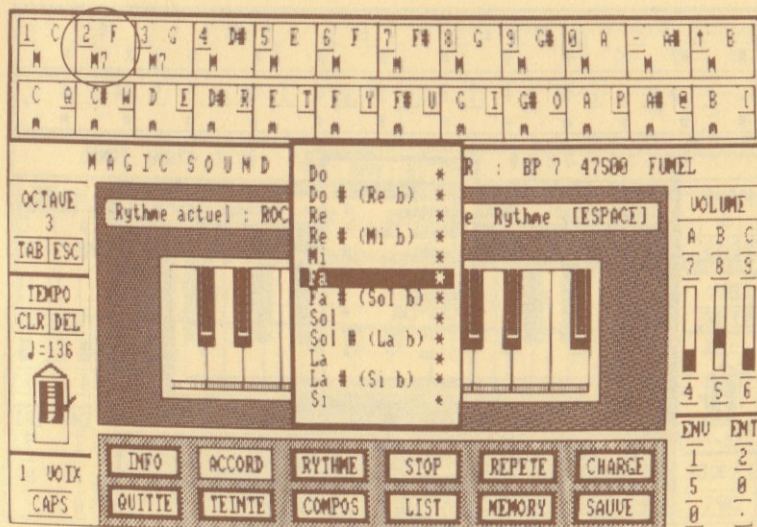
La seconde rangée correspond aux accords mineurs:

- touches Q à [ (QWERTY)
- touches 1 à < (AZERTY)

D'autres accords (plus sophistiqués) sont accessibles; examinons la procédure:

- à l'aide des touches fléchées, positionner le curseur sur l'option ACCORD et presser ENTER (RETURN pour le 6128)
- MagicSound vous demande alors de presser la touche de l'accord à redéfinir. Exemple: la touche 2 (DO# M).
- Une fenêtre s'affiche alors au centre de l'écran (photo ci-dessus). 24 types d'accords sont proposés. Ils permettent d'accompagner pratiquement n'importe quel morceau. Sélectionner le type d'accord et presser ENTER (ou RETURN).





Maintenant, sélectionner la tonalité (photo ci-dessus). Vous constatez après cette opération que le nouvel accord a été affiché (cercle sur la photo).

- écran de la page de gauche: avant la modification: DO#M

- écran de la page de droite: après la modification: FA M7.

Recommencez l'opération avec la touche 3 qui devient SOL M7.

Dans cet exemple, nous avons défini deux accords: FA Majeur 7<sup>ème</sup> et SOL Majeur 7<sup>ème</sup> (FM7, GM7). Cette suite d'accords simples (DO - FA - SOL) permet déjà d'accompagner des musiques dans le style Rock ou Blues.

### REMARQUE:

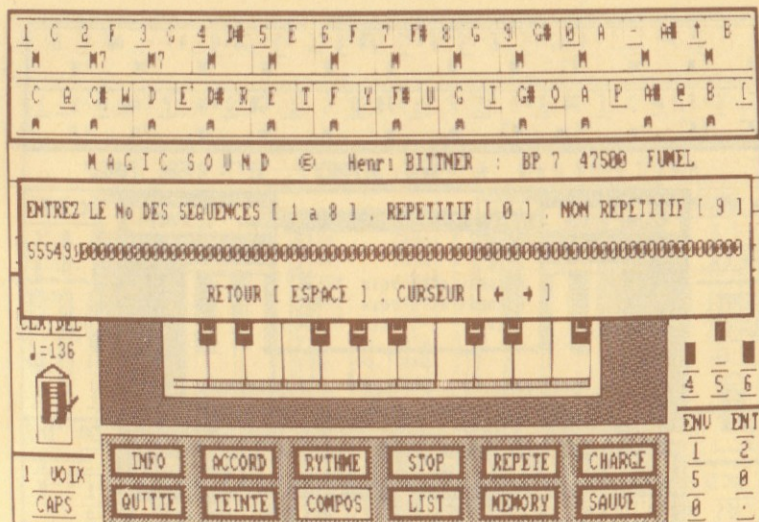
Tout le clavier d'accords peut être redéfini: dans notre cas, les accords DO - FA - SOL se suivent sur le clavier (touches 1, 2, 3).

Cette caractéristique facilite grandement l'accompagnement d'un morceau. Le nom des accords est exprimé en notation internationale: les lettres C - D - E - F - G - A - B correspondent aux notes DO - RÉ - MI - FA - SOL - LA - SI.

Les accords peuvent être joués simultanément avec les notes du clavier (dans ce cas, il est préférable de mettre le clavier notes en mode 1 ou 2 voix).



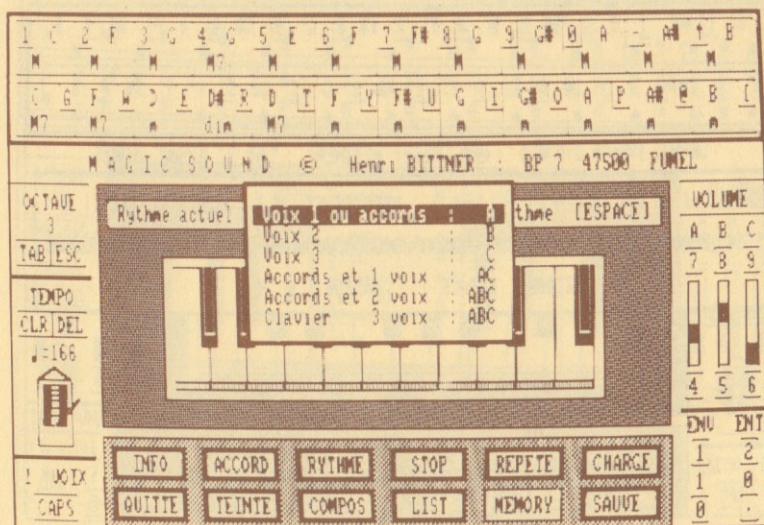




- à l'aide des touches → et ←, déplacer le curseur sur la position voulue.
- taper le numéro de séquence voulu ...et ainsi de suite...
- pour quitter cette option, tapez la barre ESPACE

### Notes:

- Chaque séquence correspond à une mesure.
- En règle générale, les numéros pairs correspondent à des "breaks".
- Pour terminer une suite de séquences, tapez un "9"
- Dans l'exemple de la photo ci-dessus seront jouées les séquences 5 - 5 - 5 - 4 , puis le rythme cessera.
- Un "zéro" à la fin d'une suite de séquences indique au rythme de reprendre au début, et ainsi de suite jusqu'à ce que la touche ESPACE soit pressée.



## MÉMORISER LES SONS

- Sélectionner l'option **MÉMOYR**. Le menu vous offre alors 6 modes d'enregistrement (photo ci-dessus)
- Si un canal est libre, MagicSound vous demande: "démarrage avec rythme ? Oui / Non". Répondez selon votre souhait.
- Tout ce que vous jouerez désormais sera enregistré (y compris les modifications de sons) jusqu'à la sélection de l'option **REPETE**.

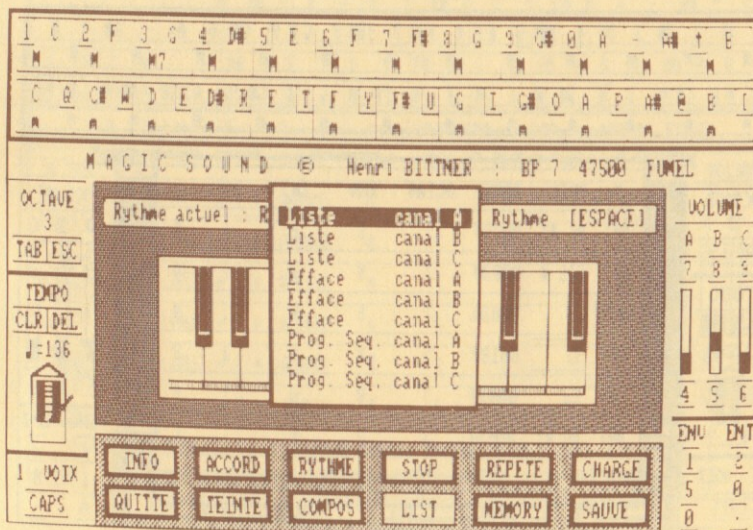
## RÉPETER LES SONS

Pour faire exécuter votre œuvre, sélectionner **REPETE**

REMARQUE: MagicSound mémorise les sons en temps réel. Les canaux peuvent être enregistrés séparément. Dans ce cas, il est possible d'enregistrer un canal et de faire répéter un ou deux autres canaux préalablement mémorisés.

L'option **MEMORY** cesse d'être active dès que **REPETE** est sélectionné. Pendant l'exécution de ces deux options, l'accès à certaines fonctions est interdit. Pour arrêter un morceau exécuté par **REPETE**, sélectionner **STOP**. Il est possible de mémoriser jusqu'à 666 notes par canal.





## LISTER LES SONS

Sélectionner l'option **LIST**

Le menu offre alors plusieurs possibilités (voir photo ci-dessus):

- LISTER CANAL A, B ou C
  - EFFACER CANAL A, B ou C
  - PROGRAMMER SÉQUENCE CANAL A, B ou C
- ce dernier point fera l'objet d'un autre chapitre (page 12)

L'option EFFACER CANAL se passe de commentaires...

L'option LISTER CANAL vous permet évidemment de lister tous les sons mémorisés avec possibilité:

- de modifier tous les paramètres des sons
- de supprimer une note
- d'insérer une note
- de définir des séquences

1	C	2	C#	3	D	4	D#	5	E	6	F	7	F#	8	G	9	G#	0	A	-	A#	B
M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	
C	G	C#	D	E	D#	R	E	T	F	V	F#	U	G	I	G#	O	A	P	A#	B	I	
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	

MAG										STEINER										DE P. 18000										FUMEL																																																														
OCTAVE 3	TAB/ESC	TEMPO	CLR/DEL	100																																																																																								
					<table border="1"> <thead> <tr> <th>N°</th> <th>NOTES</th> <th>DURÉE</th> <th>OCTAVE</th> <th>ENVU</th> <th>ENT</th> <th>VOL</th> <th>S</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>001</td> <td>DO #↑</td> <td>00060</td> <td>3</td> <td>8</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>002</td> <td>SOL #</td> <td>00030</td> <td>3</td> <td>8</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>003</td> <td>LA</td> <td>00030</td> <td>3</td> <td>8</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>004</td> <td>SI</td> <td>00120</td> <td>3</td> <td>8</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>005</td> <td>SI</td> <td>00030</td> <td>3</td> <td>8</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>006</td> <td>DO #↑</td> <td>00030</td> <td>3</td> <td>8</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>B</td> </tr> </tbody> </table>										N°	NOTES	DURÉE	OCTAVE	ENVU	ENT	VOL	S	001	DO #↑	00060	3	8	0	1	A	002	SOL #	00030	3	8	0	1	A	003	LA	00030	3	8	0	1	A	004	SI	00120	3	8	0	1	B	005	SI	00030	3	8	0	1	B	006	DO #↑	00030	3	8	0	1	B	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">VOLUME</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table>										VOLUME			A	B	C	7	8	9	4	5	6
N°	NOTES	DURÉE	OCTAVE	ENVU	ENT	VOL	S																																																																																					
001	DO #↑	00060	3	8	0	1	A																																																																																					
002	SOL #	00030	3	8	0	1	A																																																																																					
003	LA	00030	3	8	0	1	A																																																																																					
004	SI	00120	3	8	0	1	B																																																																																					
005	SI	00030	3	8	0	1	B																																																																																					
006	DO #↑	00030	3	8	0	1	B																																																																																					
VOLUME																																																																																												
A	B	C																																																																																										
7	8	9																																																																																										
4	5	6																																																																																										
					<table border="1"> <thead> <tr> <th>ENVU</th> <th>ENT</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>.</td> </tr> </tbody> </table>										ENVU	ENT	1	2	1	0	0	.																																																																						
ENVU	ENT																																																																																											
1	2																																																																																											
1	0																																																																																											
0	.																																																																																											
					<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">MODIFIE (&lt; &gt;)</th> <th colspan="4">EFFACE (DEL)</th> <th colspan="4">INSERE (COPY)</th> <th colspan="4">SEG (S)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="4"></td> <td colspan="4"></td> <td colspan="4"></td> <td colspan="4"></td> </tr> </tbody> </table>										MODIFIE (< >)				EFFACE (DEL)				INSERE (COPY)				SEG (S)																																																																	
MODIFIE (< >)				EFFACE (DEL)				INSERE (COPY)				SEG (S)																																																																																

## MODIFIER LES SONS

Après avoir sélectionné l'option LISTER CANAL, un tableau avec les caractéristiques de tous les sons mémorisés apparaît à l'écran (photo ci-dessus). Il est alors possible de lister tout le morceau en utilisant les flèches ↓ ↑ ...

- la première colonne indique le N° d'ordre de la note
- la deuxième colonne indique la note (une note suivie d'une flèche ↑ indique qu'elle a été jouée à l'octave supérieure du clavier représenté à l'écran.

Dans ce tableau, des contraintes techniques liées à la mémoire disponible sur l'Amstrad nous ont obligé à appeler les accords par le nom de la touche correspondante (voir colonne "NOTES" sur la photo page de droite).

- Tous les paramètres sont modifiables avec les touches < et >
- DEL supprime la note pointée par le curseur
- COPY insère une note immédiatement après celle pointée par le curseur; utiliser les touches < et > pour obtenir la note et la durée souhaitée.
- pour quitter, presser la barre ESPACE



1	C	2	C	3	C	4	D#	5	E	6	F	7	F#	8	G	9	G#	0	A	-	M	+	B
A	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	
G	A	C	M	C	E	D#	R	E	T	F	V	F#	U	G	I	G#	O	A	P	A#	B	C	
4sus4	4sus4	4sus4	4sus4	4sus4	4sus4	4sus4	4sus4	4sus4	4sus4	4sus4	4sus4	4sus4	4sus4	4sus4	4sus4	4sus4	4sus4	4sus4	4sus4	4sus4	4sus4	4sus4	

MAGIC SOUND										FUMEL																																																																	
OCTAVE 3	TAB ESC	TEMPO CLR DEL	150																																																																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>NOTES</th> <th>DUREE</th> <th>OCTAV</th> <th>ENV</th> <th>ENT</th> <th>VOL</th> <th>S</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>001</td> <td>* I *</td> <td>00066</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>002</td> <td>* I *</td> <td>00066</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>003</td> <td>* I *</td> <td>00066</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>004</td> <td>* I *</td> <td>00066</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>005</td> <td>* P *</td> <td>00088</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>006</td> <td>* I *</td> <td>00066</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>A</td> </tr> </tbody> </table>				No	NOTES	DUREE	OCTAV	ENV	ENT	VOL	S	001	* I *	00066	4	5	0	1	A	002	* I *	00066	4	5	0	1	A	003	* I *	00066	4	5	0	1	A	004	* I *	00066	4	5	0	1	A	005	* P *	00088	4	5	0	1	A	006	* I *	00066	4	5	0	1	A	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">VOLUME</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table>				VOLUME			A	B	C	7	8	9	4	5	6
No	NOTES	DUREE	OCTAV	ENV	ENT	VOL	S																																																																				
001	* I *	00066	4	5	0	1	A																																																																				
002	* I *	00066	4	5	0	1	A																																																																				
003	* I *	00066	4	5	0	1	A																																																																				
004	* I *	00066	4	5	0	1	A																																																																				
005	* P *	00088	4	5	0	1	A																																																																				
006	* I *	00066	4	5	0	1	A																																																																				
VOLUME																																																																											
A	B	C																																																																									
7	8	9																																																																									
4	5	6																																																																									
MODIFIE (<>) EFFACE (DEL) INSERE (COPY) SEQ (S)																<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">ENV</th> <th colspan="2">ENT</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>				ENV		ENT		1	2	3	4	5	0	1	2	0	1	2	3																																								
ENV		ENT																																																																									
1	2	3	4																																																																								
5	0	1	2																																																																								
0	1	2	3																																																																								

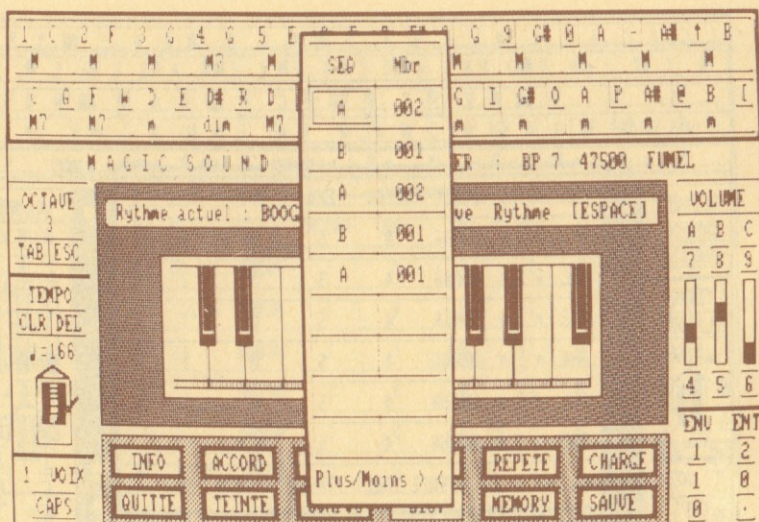
## LE SÉQUENCEUR

Il est possible de faire répéter les séquences mémorisées un certain nombre de fois:

- Dans un premier temps, il faut définir les séquences; cette opération se fait avec la touche "S". Ainsi, 9 séquences peuvent être définies sur chaque canal; ces séquences sont appelées A, B, C, D, E, F, G, H, I (voir colonne "S" photo ci-dessus).

- La première note définit obligatoirement la 1<sup>ère</sup> séquence et porte la lettre A. Lorsque la touche "S" est pressée, une nouvelle séquence est définie à l'endroit pointé par le curseur. Cette séquence portera la lettre B ...et ainsi de suite.

- Les 9 morceaux joints à MagicSound à titre de démonstration (accessibles par l'option **CHARGE**) vous aideront à bien comprendre la procédure. Les séquences étant définies, presser ESPACE puis sélectionner l'option : "PROGRAMMER SÉQUENCE A, B OU C".



Un nouveau tableau s'affiche (photo ci-dessus)

- colonne de gauche: SEQ = numéro des séquences
- colonne de droite : Nbr = nombre de répétitions

Les paramètres sont ajustables comme précédemment avec les touches < et >.

Pour quitter cette option, presser la barre ESPACE.

## PROGRAMMATION PAS-A-PAS:

Un morceau peut être composé pas-à-pas. Pour cela, lister un canal (vide de préférence) et programmer les sons à l'aide des touches < et >



# CHARGER - SAUVEGARDER

Vous avez réalisé une musique que vous estimez digne d'être sauvegardée:

- Sélectionner **SAUVE**; donnez un nom à votre œuvre et pressez ENTER.
- Pour exécuter un morceau enregistré, sélectionner **CHARGE**.
- Tout morceau enregistré peut être récupéré pour être retravaillé.

## UTILISER VOS COMPOSITIONS DANS VOS PROGRAMMES

Au préalable, sauvegarder le programme d'interprétation "MUSIC" sur votre propre support:

10 MEMORY 31999

20 LOAD "MUSIC"

Puis en mode direct:

SAVE "MUSIC", B, 32000, 3170

### Appel et exécution à partir d'un programme Basic:

10 MEMORY 31999

20 LOAD "MUSIC" (programme d'interprétation)

30 LOAD "....." (nom de votre composition)

- pour lancer l'exécution, faites CALL 32006

- pour arrêter l'exécution, faites CALL 35156

## MUSIQUES DE DÉMONSTRATION

(accessibles par l'option CHARGE)

- Pour la version disquette, 9 morceaux sont disponibles.

- **Pour la version cassette**, 7 morceaux sont disponibles:

le 1<sup>er</sup> morceau (RAGTIME) est exécuté immédiatement après le chargement de MagicSound (face A). Les autres morceaux se trouvent sur la face B de la cassette. Mettre le compteur à 0, puis, en fonction du morceau choisi, positionner le compteur selon les indications ci-dessous:

1 - RAGTIME face A 115

2 - JAZZ face B 17

3 - SPÉCIAL face B 37

4 - CHORINHO face B 57

5 - JAZZROCK face B 80

6 - BOOGIE face B 102

7 - MENUET face B 128

## VOTRE PREMIERE COMPOSITION

MagicSound offre de multiples possibilités pour la composition et la mise au point d'une musique; examinons par d'exemple la procédure pour enregistrer un morceau de type: basse-batterie-mélodie:

- vider les canaux: option **LIST** puis **EFFACE** canaux A, B, C (ceci n'est obligatoire que si un morceau est déjà en mémoire).
- mettre **OCTAVE** sur 1 (touches TAB et ESC)
- sélectionner le rythme (option **RYTHME**)
- ajuster le tempo si nécessaire (touches CLR et DEL)
- jouez en essayant de suivre au mieux le rythme.

Après quelques essais, passez à l'étape suivante:

- Sélectionner **MEMORY** puis CANAL C - MagicSound vous demande: "Démarrage avec rythme? O / N " répondre oui - (touche "O"). MagicSound est alors prêt à enregistrer votre séquence de basse. Le rythme démarrera dès la première note jouée.

Maintenant ... à vous de jouer !

- votre séquence terminée, sélectionner l'option **REPETE**.  
A la question: "Démarrage avec rythme ? " répondre oui (touche "O"), puis écoutez...

Si vous êtes satisfait, passez à l'étape suivante, sinon deux possibilités s'offrent à vous: effacer le canal C et recommencer, ou mieux, corriger la séquence (option **LIST** canal C).

- votre basse est maintenant au point. Mettre **OCTAVE** sur 3 ou 4 répéter basse et batterie et jouer en même temps votre mélodie. Si le résultat vous satisfait, passez à l'étape suivante:
- sélectionner **MEMORY** puis canal A. MagicSound vous demande alors: "répétition d'un autre canal ? O / N " - répondre oui, puis même réponse pour le rythme. Dès la première note jouée, le rythme et la basse s'exécutent simultanément.

Votre mélodie terminée, il ne vous reste plus qu'à écouter le tout: sélectionner **REPETE** puis canaux A et C, puis le rythme.

Si une fausse note s'est glissée dans le morceau, on peut aisément la modifier: l'option **LIST** vous donne accès au morceau mémorisé avec la possibilité d'en modifier tous les paramètres... N'oubliez pas de sauvegarder votre composition (option **SAUVE**) !!!

Comme vous pouvez le constater, MagicSound est un logiciel souple et puissant. Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir à l'utiliser!